O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T

G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y D O
M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H
I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T
U D E G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y
D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E G R É G O R Y D O M I N É A N A R C H I E D E L A S O L I T U D E

GRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORY
DOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉA
NARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIED
ELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLIT
UDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉG
ORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMI
NÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARC
HIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELAS
OLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEG
RÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYD
OMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉAN
ARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDE
LASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITU
DEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGO
RYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMIN
ÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDE

Je brûlerai **éternellement** du feu de celui dont le sort est d'être voué à brûler de cette irrémissible loi que je suis **devenue** quoi qu'il arrive désormais je vivrai d'un bonheur sans fin avant qu'apparût le monde j'avais tout vécu recommencé à jamais sauf le monde n'est rien remontant à plus loin que moi aucune coïncidence ne me frappe je n'en porterai jamais trace tout reviendra reprendra sans cesse virginalement j'ai pourtant consacré mon anéantissement afin de disparaître à la nuit la violer imperceptiblement descendre au repos **ce monde anticipé auquel consentir hasardeusement dérobe le destin** lequel n'advenant jamais suscite l'impossible penser du monde la non advenue du destin au monde provoque le retour du destin **comme signe** congédié au seuil de l'événement qu'est la représentation le destin est congédié au seuil du monde PKlo Witt GDel JDer RLap MBub MHen la cohérence du **signe unique** se dérobe à toute afférence quotidienne **le Je désigne la limite** non une partie du monde **le sujet est ce dont manque l'événement** le monde demeure indifférent à l'expérience **jamais d'emblée notre corps ne se lève vers le monde étant donné que la corporéité originelle la chair n'advient jamais** telle la dissonance musicale ma respiration **Sticky Fingers** Gesualdo récuse la représentation mélodique reste d'objectivité discursive mondaine étranger à la musique aussi le **suicide antérieur** d'Artaud gagne la prédestination du feu d'avant la création **l'impossibilité de trouver rien dans le monde d'y advenir de rejoindre au monde le visage souverain d'une femme** demeure donc inhérente à la vacuité du monde **et témoigne de ce qu'un présent le devance** le présent incessible **qu'est le Je** reste sans advenue au monde le bonheur que je suis n'est pas dans le monde la vacuité du monde n'est que le reflet à jamais ouvert nostalgique alors d'une déchirure **amor fati** désigne la fatalité amoureuse **du Je** quoi qu'il arrive au monde énoncer dès lors que le destin se voit congédié au seuil du monde signifie tout autant **per speculum in ænigmate** que le destin congédie le monde donc ce qui revient était vécu ce qui était vécu avait été vécu séjournant en le présent qui n'est rien du temps rien du monde intégralité fatale du bonheur **du destin avec le jour levé aucune rencontre n'est possible aucune rencontre du secret avec le visible qu'est le monde différé** de l'impossibilité ontologique du destin à rencontrer jamais le monde découle afférente au monde l'impossibilité d'une rencontre de la parole afférente au monde avec la parole du destin **la parole du monde dérobe le signe soustrait à toute allégation mondaine** le destin ne saurait advenir dans le monde **exempté du monde** le paradis **précédant le transfert de la différence** est le paradis du signe qu'il est en somme impossible de quitter **motif infiniment répété tout intérieur d'une trame de justice** le paradis n'est autre que le paradis **de l'écriture** nul écrivant ne pouvant écrire que le paradis **I have tried to write Paradise** écrire recueille le vent du jardin précédant la parole la chute la sortie le murmure de la futaie **do not move let the wind speak** suicide génésique le feu intérieur de la parole **d'avant le monde** est la rébellion souveraine la joie n'ouvrant à aucun dehors déterminé aucun transfert métaphorique au penser **laetitia domus laetitiam significat eorum qui laetantur in domo** le feu est la solitude d'absolue inconception **au bout de ma solitude je cherche l'être qui saura me faire le plus mal** expérience sans objet absence d'expérience le rêve *comme étreinte* abroge la représentation du monde **plénitude virginale de la résurrection** le symbole trinitaire de la résurrection virginale **comme sépulcrale** assomptive d'avant le monde renverse le syllogisme relatif à la décision de la grammaire platonicienne de la participation dont le partage générant la cosmologie du visible requiert qu'advienne le divin au monde tout en y demeurant extérieur étant omniscient omnipotent **la métaphysique désigne finalement la croyance illusoire de la participation au monde conféré de la grammaire** la différence inconciliable de la donation avec le monde est celle grammaticale de la voyelle avec la consonne la différence **qu'est le penser or l'essence du penser n'est pas le penser** la vie ne porte pas le penser pour essence la différence boécienne stipule **esse nullo modo participat** Boëce refonde la différence avant Fârâbî **ex uno non fit nisi unum** Anselme condamne Roscelin Th d'Aquin reprendra Avicenne Dieu **cuius essentia est ipsummet suum**

s ygne le défunt

1997-2002

esse ou bien encore **essentia sua non est aliud quam esse eius** Occam reprendra Duns Scot **voluntas sine voluntas** la singularité ontologique du nom précédant toute réalité la perfection univoque atteste d'ailleurs **de ce que la création du monde n'est en rien dans le temps** il n'est pas de création équivalant à celle d'un monde différé **le monde demeure monde de D en éternité du présent** ce que formule Augustin du symbole **imago est trinitatis in mente** or le glissement ontologique successif stabilisa la manifestation sédentarisa la parataxe d'Héraclite ἡμέρη εὐφρόν Parménide trace la primitive étrangeté dialectique ἀλλότριον φῶς bientôt la fracture doxologique séparera la mer du soleil la désignation nominale délaissera le pronom **Je** sans advenue de la chair consubstantiel au divin avant la création La réduction nysséenne charnelle renverse la thématisation conceptuelle du monde **Il** devant solitude différenciée ordonnance **déjà** circonstance en devenir **Je** cette ininterruption comme irrécusable avertissement à l'illicite cheminement de la volonté se manifeste par la certitude qu'elle me précéda j'ouvre le suaire de mon âme **luce uibent leges Lethea ad stagna reurti Je** éternité de la donation en l'à-présent écartant tout mémorial nullement dicible sans s'y soustraire **cela** toujours proche la limite **Je** dehors silence écrit défunt (être) réconcilié **défunt indéclinable scription antécédente du livre consigné** le refus du récit résulte de la trace en précédence du signe non différé ayant passé le rivage défunt **Il** non-circonscription du signe sans admission évocation ni support funeste trait éclairant sans admission le désastre **la révolte emporte la parole en l'impensable même** la réconciliation n'est donc possible qu'en la permanence de la révolte la destruction ayant déjà opéré en cet aval recouvré de la volonté **la révolte est l'intériorité de la révolte** ne vivant que d'insurrection absolue **inconception de la rébellion** à l'encontre de laquelle rien ne peut venir et à l'égard de laquelle aucune attention n'est valable **Il** support d'être privation reflet **effraction emportant la négation** revenant sans cesse n'inscrivant rien infini ouvert sans dehors **Il** abstraction pure ravive le même motif le déclinant sans fin **au sein de la représentation** bien que la sachant la représentation illusoire dès lors que le signe immémorial s'inscrit **comme destin** si l'expérience majeure expérience inaugurale se manifestant **comme destin** tend à s'inscrire comme signe le signe annule défunt dégagé de la structure visible l'expérience privée de centre qui donc reviendra Atteindre à la désignation propre du langage consumer la désignation réaffirme la structure syntaxique même **langage d'un monde différé** marqué de la dissemblance originaire **la syntaxe provoque le fantasme d'un langage consumatoire dépourvu d'ostensivité** le fantasme cherchant à regagner la désignation provoque la clôture **du dicible** circonscrire la totalité de la fascination dévoile le Livre sous le Livre demeure ténébreuse dionysienne thomasienne **quid non est quam quid est** la cessation de tout savoir **afférent au monde qu'est le visible** le savoir de la théologie négative suspend le savoir **le roman de la Terreur** retrace le dédoublement du royaume platonicien **la dialectique assied la constitution** renverser la dialectique équivaudrait à abolir la différence fantasmatique du langage constitué pour recouvrer la brûlure tragique antérieure à la sécession **du jour** réitérer le fantasme revient à réitérer la différence **qu'est le langage du monde** le signe défunt incessible annule l'expérience **récit impossible récit** signe suffisant Heid répondra de ce signe sans contraire sans corrélat en la chaîne locutoire de la parole **ereignys** pénétrant la frange abyssale à tout penser **écrire épuise la possibilité du penser** la nudité d'écrire se révèle ayant exténué la totalité du penser Le vers racinien épuisant le penser recouvre le rythme hyménal de la trace d'immanence égale au rivage du signe la reconduction exhaustive du penser soustrait à la parution retrouve le destin **comme signe** la Métaphysique désigne la croyance **au monde anticipé** en parution **Whitehead advenue de D immanent au monde valant celle du monde immanent à D** Hegel signera le devenir **comme trace** Schell Boehme D sommet du négatif **objectivé** duquel émane la totalité de la création Hegel pense l'existence comme le moment faussé de la notion **l'abstraction pure est l'intérieur du Livre hiéroglyphe initial d'un ouvrage impossible** sans déploiement discursif **substantia prior est naturâ suis affectionnibus** le penser anticipe le monde **turnum arere al dolerus peril** mon sommeil se confond avec le jour signe déplacement (centre) infini décrivant le défunt **toujours** à susciter effroi effroi **Il** le suscite le signe locatif ruine la mémoire circulant hors du merveilleux le paradis nudité solaire **autre côté du commencement** auquel succombe Tess annonce **à présent t'est-il permis de mourir je veux mourir je deviendrai fou probablement ou je me suiciderai** sujet vide de l'événement sans attribut fonction substantif ni substance ouvre en moi le tourment mythique advenant dans le vide de la contestation signe sans déclin de l'être sans déclinaison articulation divine **esse** congédiant le corps typique **Je** antécédente expérience le premier **apparaître** l'assomption sans distance de l'étreinte n'est pas le monde dès lors que le monde se lève le monde a perdu l'apparaître **Je** congédiant l'événement déposé au seuil de la représentation n'adviendra jamais au monde **my paradiso** terrestre **outside the girls are dancing** je suis le présent sans distance la résurrection

virginale **d'avant le monde** il est donc impossible que je meure **que la mort pas plus que le monde ni le temps objectif donc n'existe** corrobore la réduction essentielle de ce double seuil inconciliable entre le destin (et) le monde **la formulation du seuil est celle de la violence de la musique antérieure à la représentation qu'est le monde** puissance de la méditation sexe la déclinaison spectrale diagonalement incestueuse homicide sodomite de la non-filiation d'une femme au sommet indubitable de ma gloire me chevauchant sans respiration comme une fatalité neutre que rien donc n'atteindrait d'un refus ou d'un accord que consume la seule indifférence égale à l'absolue domination du signe ruine en moi toute perspective d'un substitut à la passion reflétant le nom intransitif relâché à l'errance principale telle la sentence d'Anselme **tu non sentis affectum** le destin est antérieur à toute affection Leibniz conviendra de l'universel ramené à un signe non différé comme au règne perdu de la chance **Je** le destin n'étant rien du monde demeure indicible ineffable au langage du monde langage de la participation la clôture du dicible regagne **per speculum in ænigmate** la précédence indéclinable de la révélation passionnelle du **Je** récusant la dualité **en la plénitude du présent qu'est la vie** n'y a-t-il et ne peut-il y avoir de place aucune pour le néant la vacuité extatique rejoint **par l'autre côté du cénotaphe** vierge à jamais l'impossible de la mort **qu'est le présent indéclinable du Je** la révélation **d'avant le monde** provoquant la réduction (abyssale) approche **approche** sans comparution le lever remettant plus tard terrible la prédiction le présent de l'étreinte demeurant invincible le proche demeure à jamais proche à jamais lointain **Il** interférant présence vide du vide du signe n'invite aucunement à le rejoindre **je ne me serais jamais montré si tu n'écrivais pas** le vide itératif sans limite préservant du sein de la preuve la trajectoire substitue ouvert le corps au signe et tel prêt à verser annonce substantiel initial la vague sélective foudroyante revenante non advenante **le discours ne peut accéder au signe** le signe devance la représentation le vide de **la représentation se dévoile en la nuit de la plénitude tragique érotique** étant d'exil clandestine tel marginal à la cité le paradis de Tristan **communauté sans exercice de la solitude** présent vierge d'étendue **I awoke in the Midsummer not-to-call night** de la carence ostensive syntaxique du langage du monde affleure **per speculum in ænigmate** l'indicible **qu'est le Je** sans distance **le destin qu'est le Je** désigne la limite non une partie du monde **die Grenze nicht ein Teil der Welt** D signifie le Je sans advenue **nam gemina est sedes turpem sortita per amnem** le signe dépose le rideau d'obstance la plage vide d'événement égale à la représentation Au seuil de de la représentation comme événement le défunt **Je** en demeure congédié il n'est qu'une expérience de la venue **comme** signe **Je** sable retiré de l'immanence **l'alba vinceva l'ora mattutina che fuggia innanzi sì che di lontano conobbi il tremolar de la marina** l'inexprimable antécédence du signe est recollection **le destin est le signe congédié au seuil de l'existence monotone** le défunt sans attribut sans fonction précédant l'univers différé réside en l'oubli **le signe consacre le penser non prédicatif** le destin revient seul éternellement appelant au sépulcre du signe **le signe est éternité** du corps (non) advenant **amor fati** signifiant acquiescer au destin quoi qu'il arrive signifie encore qu'amour veut dire destin précédant toute advenue au monde différé le révoquant **l'amour comme destin** ressuscite virginalement au **triduum pascal** avant qu'apparaisse le monde bonheur sera donc limite comme ἀρχή אַשְׁרֵי הָאִישׁ la symbolique trinitaire abroge le syllogisme tripartite **la venue comme signe** présuppose la révélation antécédente du destin étranger à la co-incidence existentielle **le signe défunt précède donc toute intentionalité** la représentation se substitue à la précédence du signe **Il** défunt **se montre** La royne Blanche comme lys Qui chantoit a voix de seraine **candida diua molli pede High heels clack hollow on the resonant stone stairs I hear the clic clac of your feet on the stairs** pli incoercible du ciel ta sueur couvre ma peau permanence du retour centre circulation veille sans parution silence **outre le signe** (être) sans contradiction le signe vierge de parution sans occurrence voue **per speculum in ænigmate** à la parution du monde à la limite du destin **comme le procédé d'exhaustion trace le seuil du destin qu'est le seuil du monde** le langage du monde est le langage de la primitive offuscation de la clarté le suscitant **Je** signe le destin **trame de la parole amodale** asyllabe **intus dicitur** vierge au penser comme penser **du monde** ayant entrevu la possibilité de mourir de bonheur sans cesser de brûler sans distance

Finalement de qui ai-je été le contemporain historique de contemporain historique n'est-il qu'en la rencontre fût-elle de hasard à la circonstance échu **le bonheur parfois si profond qu'il en devient terrible verse de l'autre côté du réel touche le reflet en rétrocédance du paradiso le déchire** tout acte restaure la détresse cosmologique lequel symboliquement tissé au quotidien fracture la proposition déclarative **double l'explication d'une aura spectrale** je brûle en la destruction sonore de toute aporie BEva VV 25 06 61 AAyl GV 26 02 67 JCol Olatunji 23 04 67 RSt Perth WA 24 02 73 MSG NYC 27 06 75 le nouage du langage au mal en la permanence du Paradis détruit pour jamais un rapport parfait **mais de toujours n'ai-je su pénétrer la fibre de l'univers tel en la transparence de l'enfance le pouvoir recouvré de l'esprit à désensorceler la clarté percevoir en chacun la vibration archétypale de la conscience en lever le voile** est-ce cela reconnue d'avant tout éveil la grâce d'être sauvé **je te retrouve au verso du Livre** pliage filigrane concret cependant ouverture d'un nouvel univers à l'univers décliné au tracé platonicien de la ligne originaire à la civilisation de ce pays du soir et devenue planétaire **le labyrinthe rectiligne aura égaré tout philosophe tout détective préposé à l'élucidation de la structure de la participation** Intrigue Liturgie en toute parole émise toute situation qu'engage la présence de visages nouveaux ai-je structurant le hasard décelé celle d'un défunt l'eussé-je connu ou non auparavant au long de l'époque synchronique chaque royaume en fondation demeurant étranger aux autres ILur Kand solitude a-mondaine transcendantale SSim JGik ELev HVol SKie FKaf AArt je suis responsable du textile de la création vivre comme un juste caché צַדִּיק נִסְתָּר **tsadik nistar** à lui-même maranne à la lettre avant la lettre esprit sans lequel l'édifice entier de ladite création s'écroulerait immédiatement défend tel qu'en l'exercice de la **charité** de **s'accommoder du récit de tant de passions et de vices de la révélation de tant de ressorts criminels de tant de vues honteuses et du démasquement de tant de personnes pour qui sans cela on aurait conservé de l'estime ou dont on aurait ignoré les vices et les défauts** ce d'autant que la recherche de la réciprocité souhaite résoudre sinon atténuer un déséquilibre originel à tant d'égards injustifiable Fût-il caché précisément la haine trouvant toujours la source de plénitude à re-dé-verser en névrose le Juste si léger si grave et léger suscite envie ressentiment désir qui exerce violence par le fait même d'exister prendre part à la commensalité **la conscience exceptionnelle de l'élection oblige pour autrui sans réciproque** dût-on être cerné de lourdeur depuis le tout premier jour **Et cela ne s'appelle pas la révolte des choses contre le maître mais la partouze de l'inconscient interlope de tous contre la conscience interloquée d'un seul** le juste (se) ré-génère (en) la Vie Messie d'une messianicité sans accomplissement eschatologique le Roi gouvernera en la non-étrangeté et l'absolue consubstantialité à Soi Intériorité absolue du Trône du Juste otage de la susception Ayant écarté tout ordre extérieur le Messie supporte donc la souffrance universelle **Je veux être mal dans le mal et tant qu'il y aura du mal Je ne veux pas être bien tant qu'il y aura un atome un soupçon de mal je veux souffrir toujours** Antériorité paradoxale du présent contemporain de la précédence étreinte sans distance de la prédilection au présent amour acosmique abîmé apparaître d'assuétude passivité donatrice de la répétition anarchique (antérieure) à la différence Si le vivant oublie la vie elle ne l'oublie jamais qui se donne sans cesse à elle-même en se donnant sans cesse sans distance à lui De lumière n'est-il qui vienne du monde n'est-il que de la vie De la consubstantialité phénoménologique du vivant a-donné à la vie la parole énonce donc au gén obj Ἐγώ εἰμι τὸ φῶς τοῦ κόσμου laquelle signifie Ὑμεῖς ἐστε τὸ φῶς τοῦ κόσμου intériorité sans distance de la lumière ne se voyant pas elle-même refusant tout écart telle notre naissance (à) en la Nuit **L'érotisme et la religion dans ce livre ne seront plus faciles à distinguer l'un de l'autre** le présent n'est pas l'actuel or le présent qui n'est pas l'actuel est cependant acte répétition de gratitude liturgie antérieure au premier écart valant écran de fondation remerciement tout mot aimant **le pouvoir qu'est la donation reste dépourvu de celui d'écarter ce qu'il donne sans réserve et**

verser donc au jour le présent n'est pas l'actuel mais l'immémorial a-donné sans médiation et comme tel l'inoubliable **le milieu mondain de la différence voue en ce sens à la parade n'ouvrant jamais au commun que dialectiquement** tout **être avec** thématisé anticipe im-médiate la donation πόλις καὶ ἡ κοινωνία ἡ πολιτική résigné au désastre de la parution dégagé au lever du soleil **le commun du politique dissociant avec le jour levé citoyen d'étranger archonte d'esclave médiatise le commun immédiat a-synchrone antérieur au lever du soleil propre au re-ligieux** l'é-vidence diaphane de la différence égale au jour levé force donc une disjonction essentielle ouvrant à la possibilité du parjure de la dissimulation de la feinte **la di-férence fonde la réciprocité de toute appartenance** la communauté véritable immédiate à la contemporanéité consubstantielle au présent re-ligieuse en ce sens pathétique a-dialectique demeure invisible a-cosmique Assuétude clandestine d'une subjectivité réciproque à celle d'une communauté de toute communauté possible que le fil ténu d'une paradoxale (abyssale) généalogie retrouve de continuité ana-chronique disséminante à la synchronie telle la vibration venant au citoyen émancipé de la pesanteur de la tradition ayant le Livre pour compagnon d'exil contemporanéité d'une communauté en la non-contemporanéité à soi communauté d'une non-communauté **le commandement au commencement brûle telle la tapisserie sans réplique tout intérieure de l'histoire sainte a-synchrone à la dialectique de l'histoire** la répétition an-archique du présent désynchronise la contemporanéité dialectique en brise le point nodal **la répétition du présent antérieure à la fondation le rénove** Assuétude passivité de la susception au présent ELev MHen JDer La dia-chronie à soi en déphasage de la contemporanéité n'est pas contraire à l'archi-contemporanéité im-médiate de l'immémorial en l'adhésion indéchirable à soi laquelle en retour n'exclut pas la survenue revenante du spectre en la visitation de vivant à défunt **s'il est une temporalité du présent celle-ci échappe à la synchronie de la dialectique laquelle an-archique à toute expérience se tisse en répétition** le jeune théologien de haut rang porteur du pétalon à lamelle d'or entendra retiendra comprendra consignera ayant résisté au sommeil au commencement de la Passion le sacerdoce gardant lancinante au questionnement la parole révolutionnaire (à) de la phénoménologie en constituant l'exergue renversant le lustre du monde ὅτι ἠγάπησάς με πρὸ καταβολῆς κόσμου naissance au verbe tutoyé d'amour antérieur à la fondation acosmique an-archique la parole christique reprend d'abyssale phénoménologie la parole du psaume **Adonaï amar élaï béni ata ani hayom yélid-tikha** 02 07 **Élohaï âlaï nafchi tichtoH'aH'** 42 06 telle d'irrésiliable alliance la signature du Je consubstantiel paronymique au divin אָנֹכִי אֲנִי אֲדֹנָי La langue en laquelle le document évangélique a été répété est celle de la philosophie Ἐκ τοῦ κόσμου οὐκ εἰσίν καθὼς ἐγὼ ἐκ τοῦ κόσμου οὐκ εἰμί **Mundus** désignant l'époque le cours du siècle comme la parure l'ornement féminin mais aussi la fosse circulaire propitiatoire au règne souterrain reflétant le ciel étoilé calque encore **cosmos** soit le généré visible par le tiers ordre de la **chôjra** qu'est la clarté platonicienne **le monde entendu comme ouverture extatique à la temporalité relève de la catastrophe platonicienne de la participation la fluence verbale y dé-saturant le nom** Witt TLP **Die Welt ist alles was der Fall ist** Cette phrase liminaire reporte la clôturant d'emblée à la structure apophantique originaire au monde entendu comme totalité possible et pensable soit la contingence Aussi semble-t-il que l'amalgame opéré de l'apophanticité avec le sol originaire à l'expérience qu'est le monde suive le glissement lexical du texte platonicien de <Rép> à <Tim> En effet calqué sur le **geinos triton** politéen n'étant autre que lumière générale clarté du jour **phôsjs** le **tritou chôris** timéen engendre une entité visible soit le monde comme **oratos gegonen cosmos** l'assimilation du **geinos triton** au **tritou chôris** soit la **chôjra** générant tel le créateur démiurge la cosmo-gonie pourra donc tout à fait passer à la LXX et recouvrant par conséquent le texte hébreu original substituer l'énoncé en di-férence à la béné-diction En outre ayant élevé la création dite biblique surgie **ex nihilo** face à la théorie venue de la réception en Sorbonne du corpus aristotélicien afférent au monde tenu pour éternel **aiônios** la controverse scolastique reste finalement circonscrite à une spéculation relevant strictement du jour grec **ex nihilo fecit illa Deus** transposant la formule deutérocanonique οὐκ ἐξ ὄντων ἐποίησεν αὐτὰ ὁ θεός et n'oppose alors ainsi qu'une vision dualiste de la création celle **ex nihilo** à une autre laquelle conjecturant le jour tourne la création en constat Dieu Être **Plus loin que la littérature la vie se cherche dans l'étreinte** Papias Polycr le double témoignage épiscopal concordant distingue bien l'Apôtre Iohanân de Iohanân le Presbytre disciple préféré du rabbin **talmid tsadik** 'Ieshoua second témoin de la résurrection rédacteur de l'Évangile et de l'Apocalypse **en renversant la compréhension apophantique de la phénoménalité** le prologue christologique de l'Évangile johannique renoue avec la phénoménalité hébraïque **superposition effacement surimpression** le calque apposé par le grec sur l'araméen original devenu spectral y renverse le grec apophantique **intériorité de la révélation** incarnation Καὶ ὁ λόγος σὰρξ ἐγένετο· καὶ ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῖν

renversement veut dire abrogation Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος· καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεόν· καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος **Bereshit haiah ha-dabar we-ha-dabar haiah et-ha-elohim we-ha-elohim haiah ha-dabar** le prologue johannique laisse transparaître filtrer la bénédiction de la tora sous la cosmologie alexandrine Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֵת הַשָּׁמַיִם וְאֵת הָאָרֶץ καὶ συνετελέσθησαν ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ καὶ πᾶς ὁ κόσμος αὐτῶν וַיְכֻלּוּ הַשָּׁמַיִם וְהָאָרֶץ וְכָל-צְבָאָם la différence de temporalité hellénique à temporalité hébraïque traduit celle de conjecture à génération **le véhicule grec en décalque de la seconde alliance** qu'en filigrane parcourt le souffle hébreu **en renverse l'usage philosophique** la dichotomie phénoménologique de la révélation émane ainsi de la double entente dialectique et évangélique du λόγος telle en réversion du textile juif dans le reflet du jour grec la chair de verbe johannique λόγος σὰρξ abrogeant la parole de référence apo-phantique τινὸς λόγον dont le mode indicatif demeure forclusif **et la dichotomie phénoménologique de la révélation celle de la vérité conséquemment originalement grecque** imprègnera encore le transfert du **cogito** au **dasein** la parole palimpseste du Messie respire sans sommeil dans la tora **le commandement an-archique excédentaire au commencement se donne à la passivité de l'étreinte au Je consubstantielle** immédiation dissonante du présent antérieure à tout rapport chromatique **la phénoménologie de la subjectivité sera révolutionnaire** laquelle déprise de la corrélation l'objectivant répète l'alliance du Livre **intériorité de la justice du Livre portant le sujet au rang d'otage** amnistie pardon a-donné **l'érotisme exténue la société** révoque la facticité génésique du jour paru **inhospitalier au secret an-archique du Je** la clarté tierce analogique de la différence consacre la représentation Métaphysique de l'apo-phanticité cosmologie devenue monde moyen **la séduction théorique extatique ordinaire à la confusion transcendantale du monde porte le deuil du Livre** la réaction heideggérienne à la phénoménologie glisse du **cogito** en l'existential propre au **dasein** le paysage de l'Être fait écran à la donation assimilant tel l'idéalisme fichtéen le **cogito** à la représentation SuZ [7] Heid ramenant par l'examen philologique le sens de la phénoméno-logie à l'apophanticité tardive d'Aristote quitte de fait la phénoménologie **dont le commencement originellement cartésien consiste précisément en la réduction épochale du monde se rapportant au jour grec** cherchant à contrer la réduction husserlienne du sol originaire à l'expérience du monde **le retour en la dé-closion de l'Être** approfondissant le dé-cèlement de l'initial **renoue avec la parole d'unisson matinale** ELev MHen JDer la prose d'exil parfait assignant l'à-venir utopique à la reconnaissance libre de chacun en son énigme et singularité désensorcelle la séduction oraculaire **messianisme sans eschatologie du cosmopolitisme** tout à-venir du livre d'après l'écriture et d'après le Livre sans doute en la nécessité qui le porte l'abandonne à toute définition toute typologie (métaphysique) admise **à-venir du livre d'après le Livre et l'écriture sédimentaire purgatorial** le livre d'après le Livre et l'écriture répond du nouvel âge européen le provoque **démocratie de l'à-venir roulé en l'à-Dieu sans différence et la signature brisant la temporalité du codex** l'Europe tra-duction cosmopolite de l'universel ne deviendra telle qu'en se pro-posant à l'utopie la constituant Heid Anax **In welche Sprache setzt das Abend-Land über** le livre d'après le Livre et l'écriture se tenant en rigueur phénoménologique de l'impossibilité d'une rencontre avec l'illusion transcendantale **ne répond plus par conséquent des critères habituels liés à une économie de la publication** Ainsi voit-on poindre l'exigence d'un penser qui n'étant ni unitaire ni duel se tisse en la chambre de la fille du Roi **Livre du persécuté assurément exilé en sa langue et profession et qu'enveloppe sans demande le surcroît** la paix n'est en rien évidente la liberté aussi fragile que l'éclairage public et la circulation des marchandises **Livre et ouvrage contemporain de l'émergence de la structure portante d'occident d'après le Livre et l'écriture d'après la peinture** portant la trace en dépit de l'abnégation consentie pour chacune de ses lettres de toute circonstance l'ayant accompagné tel en climat de recherche phénoménologique la révolution tunisienne sous le jour halluciné de Sohravardî **toute circonstance se résorbe et n'existe autrement que dans l'inscription a-synoptique (au) du Livre** et l'exigence d'une vie d'étude dépourvue d'événement si singulier et digne de récit soit-il relaté voire avec impudeur **s'agît-il en ce sens d'établir la vérité d'un événement dissimulé à la dissimulation même celle de l'écriture avec laquelle le signataire finit par vivre en accord** et n'est-ce l'essence de la littérature que de rester éprise du secret qui la fonde **ce livre d'après le Livre et l'écriture vaisseau d'utopie fait de tous les livres qu'aucun ne précède et que ne suivra aucun autre sera-t-il d'ailleurs un livre** la forme tout autre de ce livre à la mesure d'une forme tout autre de grammaire et partant de civilisation en épouse la dramaturgie **réseau graphique plastique rythmique y étant consubstantiel à la page devenue planche** Écrire engage l'élucidation de son propre nom Mon nom à la fois le plus universel et intime nom latinisé et traduction même du Nom en l'intériorité plus intérieure que l'intériorité du vocatif qu'Augustin

aura prononcé tutoyé dissimule s'y superposant tel le filigrane indéchiffrable à la stricte généalogie mon nom glorieux Do. Ha. Me. rêve d'une an-archie de l'à venir d'absolu cosmopolitisme assigné au secret et dont la responsabilité se garde d'enthousiasme **messianisme sans eschatologie sans providence égale à l'ouverture maximale et la lecture du Livre** pour jamais à venir **notre an-archie toujours à venir et toujours advenue à la fois en la texture intérieure du présent s'avance à mesure de la catastrophe** le visage de l'anarchie affleure en-deçà du seuil tracé de la V à la M en un rapport aux morts qui n'est pas de la mort et n'est rien de la mort **non-rapport du colloque du vivant au défunt** rayure topologique de la différence **l'achèvement du livre qui n'en est plus un d'avant et d'après le Livre va de pair avec l'effondrement** logique directe d'un pli arithmétique conséquente à l'exhibition occidentale **chaque acte diaphane à la conscience** répond au jardin de la potentialité du mal **telle se dévoile la grâce sans doute la certitude d'être sauvé qu'accompagne la rencontre antérieure à la présence** nécessité égale à l'au-delà du Livre de l'écriture **comme démocratie d'un quotidien tissé de liturgie** démocratie *de la littérature* somme toute effort de tra-duction sans cesse recommencé cosmopolitisme sans condition qu'attache l'infrangible secret de l'individu toute posture théorique abolie réitéré le surcroît de l'universel qu'est l'obligation pour autrui n'exigeant rien d'autrui Alliance Ici nul ne guide sur le chemin aucun rite aucune tradition aucun embarras par conséquent **repoussant toute idolâtrie tout rite forcé engageant en une région qu'aucun héros ne fascine que ne secourt aucun leurre écrire (se) tisse (en) la liturgie d'une vie libre égale à la permanence de l'étude en laquelle se noue la rencontre** A-théisme comme démystification **la prose se joint en procédant à la glose** avec SSim comme avec Sade héritant en effet secrètement et directement de RdT la souveraineté des princes se voit substituer celle de la littérature dévoilant une phénoménalité à laquelle écrire seul permette d'accéder Rach SSim Sade HVol la prose n'ayant pas vocation à célébrer ad-mirer le miracle du monde mais à le désensorceler en élucidant en chaque action chaque parole le potentiel théologique du mal regagne la pré-cédence anarchique du Livre sur l'é-vidence originaire à l'expérience **la grande étude est de ne s'y pas méprendre au milieu d'un monde la plupart si soigneusement masqué** comme HVol SSim écrit en la perspective de la réparation du jardin d'Éden par l'étude **et l'ouvrage rédigé en secret** demeuré longtemps scellé placé **sous la clef et les plus sûres serrures** dévoilant **surtout vers la fin** telle apocalyptique eschatologique la vérité ensevelie sous la falsification générale tend à la reconstitution de chaque nouage de la tapisserie en l'ordre de la charité **le monde n'existant virtuellement que par le malentendu** usant sans empêchement du langage catégoriel se plie originellement au parjure LH נְצֹר לְשׁוֹנְךָ מֵרָע la calomnie répandue forme le mal qu'il n'est en rien possible de réparer Mon désert Mon jardin פַּרְדֵּס **L'érotisme et la religion dans ce livre ne seront plus faciles à distinguer l'un de l'autre** la question du cosmopolitisme corrélative à celle du présent est phénoménologique par excellence À mesure que l'effondrement de la structure portante de la civilisation occidentale désormais à nu s'exhibant telle Edwarda d'elle-même n'exclut pas la possibilité d'une catastrophe sans lendemain s'approfondit à mesure dédoublée la perspective d'une an-archie à venir de laquelle en outre le partage du vivant au défunt et non plus de la V à la M cesse d'être lisible s'effaçant au lavis d'un palimpseste le cristal d'anarchie ouvert à l'hospitalité sans prédicat ni condition et une communication immanente touche à la question pré-liminaire du drame de l'individu même en son infrangible secret **lisant au livre de lui-même Who's there** WsT apparaître n'est propre qu'à l'individu d'apparaître n'est-il qu'individu comme question ouverte à l'autre et de l'autre apparût-il comme un fantôme précisément et d'abord dans la nuit en le pli filigrane d'un linge défiant la préséance naturellement souscrite au visible **la postmodernité an-archique en laquelle sans intermédiaire la communication épouse le secret infrangible de l'individu émane tant de la Haskala que du marrane** le cosmopolitisme surcroît de l'universel conféré à chaque individu telle l'assuétude postdramatique du Livre n'est par conséquent rien d'élitaire en un sens négatif l'élection décuple la réponse faite d'avance passivement à l'hôte reçu tel un don **la venue du Messie désynchronise éclate fractionne l'entente téléologique du récit** de cette irrésiliable inadéquation à l'hôte n'est-il jamais donné d'être quitte **le cosmopolitisme conjugue le plus universel à l'intime** telle la venue d'autrui en notre propre nom et circoncision du Nom même en l'alliance Abra'ham Faulkner **Je brûle au Livre antérieur à toute appartenance de toute appartenance vierge apatride sans histoire ni mythologie jamais n'ai-je entretenu de lien qu'au Livre le reste ne fut que simulacre** En la postmodernité dramaturgique cosmopolitique du Livre la différence d'hellénisme ayant substitué le théâtre (le simulacre) au sacrifice à hébraïsme ayant substitué la prière au sacrifice s'estompe tout autant telle texte et toile celle de la feuille au rouleau page texture plan tenture N'est-ce l'œuvre d'Anselm Kiefer aujourd'hui **la traduction à laquelle convie le Talmud**

témoigne de la volonté de franchir cette différence la traduction s'accommodant d'un autre souffle n'est pas tératologie Benj **tiqoun olam** de la traduction laquelle recompose la brisure en fragmentation compose avec elle **Jene reine Sprache die in fremde gebannt ist in der eigenen zu erlösen die im Werk gefangene in der Umdichtung zu befreien ist die Aufgabe des Übersetzers** l'hospitalité d'Abraham celle d'Alcinoos est celle due à l'étranger qu'est tout homme la traduction de toute réparation pour l'univers responsable brise la parole oraculaire en chacun réside la permanence de la **chevira** l'exigence cosmopolitique est à la fois celle de l'universel et de l'intime épousé au secret de l'individu invisible comme tel en un apparaître sans réciproque et antérieur à tout monde le **seipse** du **cogito** devance le **dasein** le cosmopolitisme énonce le vivant (de) en la vie Kafka Henry une place y a été prescrite humain animal un nom souscrit pour chacun consubstantiel au secret an-archique de l'individu **le cosmopolitisme marrane tient à l'économie paulinienne de la judéité** entretenue à la séparation phénoménologique de φανερῷ avec κρυπτῷ comme à la parole d'apocalypse laquelle attestant du secret de la manne מָן offerte tombe sur quiconque tel un nom nouveau ὄνομα καινὸν connu de lui seul étant inscrit au L de V ὧν τὰ ὀνόματα ἐν βίβλῳ ζωῆς l'an-archie se dérobe à toute origine étant à toute origine pré-dés-originaire violence faite à la radicalité de l'étymon Noblesse de l'effacement élection en l'in-visible **marranisme à la lettre et avant l'esprit surcroît de l'universel consubstantiel au secret infrangible qu'est l'individu judaïsme d'une judéité fantasmagorique et pourtant concrète sue avant tout aveu mais demeurée inconnue indéchiffrable à quiconque la porte** le judaïsme est le surcroît de l'universel **de révélation n'est-il qu'au présent comme Je** rénové a-donné au pardon d'avant tout monde **Plus loin que la littérature la vie se cherche dans l'étreinte** À la dissémination de la communauté répond la simplicité silencieuse de la recollection telle d'im-médiation passive virginale que déconcerte fût-elle d'altissime ontologie la parole médiane de l'Ange Écrire épuise le tracé de la ligne à la lettre en l'équivalence de γραμμή avec γράμμα grammaire avec graphisme **littéralité de la littérature et de la philosophie** écrire la contemporanéité phénoménologique de l'intérieur être la parole et l'écriture même de cette contemporanéité à laquelle assigne le Livre écrire le présent le devenir en écarte donc toute entreprise dialectique rassemblement démonstration toute suite énonciative externe à l'écriture **en l'indifférence libre quant au monde ne s'agit-il plus de progresser avec certitude vers une fin assurée** mais écrire (en) la réitération an-archique de la donation **le premier écrivain d'occident ayant su percevoir la puissance d'ajour qu'est** devenue signifiante **l'écriture défaite de son graphe intransitif** atteste de la synonymie d'écrire avec peindre γράφειν lien essentiel de l'écriture avec la peinture tracé du signe comme graphe glyphe antérieur à la disjonction du sens tracé d'écriture comme style écriture à la lettre de la lettre an-archique **la di-férence décline la tapisserie sans accent en-tête espace alinéa table titre suite capitulaire** l'opération graphique rythmique plastique physique de l'écriture engageant la dé-construction de la différence occidentale *de la lettre écrite* prévient le langage articulé au désastre de la parution d'en accréditer divulguer la confusion à la fois originale et ordinaire Épousant la nuit du désir l'écriture en restitue la signature antérieure à sa désignation **tout écrivain porte la responsabilité sans complaisance de la lettre en la loi ordonnant sa justification** tel sera du signe le partage frontalier de la folie qu'est en ce lieu celui de la manie précisément avec le style **le délaissement eucharistique de la Métaphysique de la réciprocité** à laquelle correspond le tracé linéaire de la grammaire **sera donc autant typographique** le geste liturgique de transsubstantialité y abrogeant la disjonction dialectique du théorique au pratique d'un signe engrammé en symbole en épuisant l'ostensivité **je porte la responsabilité de chaque graphe pour l'univers** plan de la page devenu plan de la cité planche offerte à la contemplation comme au déchiffrement plage **la révocation typographique de la différence sera donc topographique** rendant la lettre au regard **et cénographique** tout signe écrit y étant consubstantiel au sens qu'il trace dicte et ouvre à la fois hospitalier au commentaire **le geste de gratitude eucharistique abroge la dialectique afférente au jour platonicien** antériorité de l'eucharistie sur le rai de la clarté tierce aperte qu'est la différence **la cénographie étend la nappe du crépuscule sur la table** en réunit la traîne **la réduction épochale affecte l'univers égal au signe écrit** la réduction **déposant la différence occidentale de la lettre réduite à la signification du représenté** retrouvant le type sous le sens dégage donc la possibilité d'une phénoménologie de la typographie **chaque lettre étant dépositaire d'une prescription toute ouverture du Livre en précipite la brisure** contestant la duplication principielle à laquelle aura consenti l'écriture occidentale la réduction en découvre la forme graphique pure antérieure au partage du signifié **la réduction exhume tatouage graffite cylindre sous la couche du regard acclimaté à la substitution sémantique devenue é-vidence** escamotant l'épreuve préoriginaire du signe **la réflexion de l'espace**

occidental marqué comme différence en accepte la d-échéance la déconstruction de la différence originaire à l'écriture occidentale engage donc celle de tout sédiment conceptuel dés-idéogramme dupliquant ce qu'il désigne Aussi lié au tracé de la lettre comme tel bouleversant la classification disciplinaire traditionnelle l'abstraction touche à la méthode phénoménologique Kand **Im letzten innerlichen Grunde sind diese Mittel vollkommen gleich das letzte Ziel löscht die äußeren Verschiedenheiten und entblößt die innere Identität** telle la traduction de l'affectivité précédant l'en-tête de la Genèse affleure le rêve mallarméen d'un théâtre au Livre rendu **Plus loin que la littérature la vie se cherche dans l'étreinte** le classicisme accorde la pratique d'écrire à la voix originaire y transcrivant en transparence l'éloquence périodique rhétorique de la phrase JJRo regagne la passion d'origine (à) de l'écriture préoriginaire à la représentation **le geste d'écrire graphe glyphe stigme renouant le tracé linéaire au tracé littéral efface la césure de littérature à philosophie Ainsi que se drapant d'oubliance l'écriture envahit la haute partie du savoir ésotérique transmise oralement** la présence se double de fantasme **Il m'est venu bien souvent dans l'esprit de douter non seulement qu'Homere sût écrire mais même qu'on écrivît de son tems** Rousseau décèle le supplément d'origine à l'écriture défiant la présence **écriture défunte par conséquent psychopompe a-destinale antécédente à la signification** écrire suppose d'accepter la différence de la lettre **Rousseau regagnant la différence an-archique de l'écriture** regagne celle d'une justice sans archive égale à la dispersion **d-échéance graphique occidentale engrammage grammophone d'un spectre original à tout diacritique** la fortune éditoriale du texte platonicien se déployant sans accent espace entête alinéa sera similaire à celle du rouleau d'alliance passé au codex relié DBom Talm 1523 HEst Plat 1578 page en triple colonne faisant correspondre comme à toute remarque marginale la traduction latine enveloppante Ἠλύσιον πεδίον prairie élyséenne plaine latente a-léthéenne La prose de sable dissipe la différence aporétique (à) de l'écriture stockant le savoir l'oubliant **l'archivage entame la réminiscence la dépose** dépossédant (de) la réminiscence écrire y engage délivrant la temporalité du lieu **brisant la certitude de la ligne de fuite** écrire (en) la réminiscence exhume la répétition sonore d'un motif ancien réfracté telle la sonate de Vinteuil devenue septuor Monotonie de la plénitude commune à tout créateur Bal Ner THa **Du seuil (à) l'autre de la temporalité occidentale Platon annonce Proust** latente à la prose synchronique de la ligne **une prose tout autre** texte sous le texte réunit la plaine d'oubliance à celle d'a-périté **le rapport de la plaine occulte à la plaine ouverte** tisse d'oubliance la réminiscence **die Λήθη zur Ἀ-λήθεια gehört** Platon réunit la plaine léthéenne à la plaine a-léthéenne **répondant d'une temporalité irréductible au tracé obvie de la ligne** la prose platonicienne semble côtoyer celle du rouleau hébraïque de même que celle élyséenne de Proust ouvrant en l'à-présent transmigratoire remémoration par démémoration Proust réunit la temporalité hébraïque à la temporalité réminiscente de la prose platonicienne Tel de la plaine d'ἀ-λήθεια en celle de Λήθη à l'autre côté parvenu de la prose occidentale un sentier secret enveloppé d'apocalypse bande rouleau ruban va donc rejoindre confondre Mésé en Guer **la révélation sourd en ce lieu inconnu qu'est la cour du nouvel hôtel du Prince alors qu'ayant abandonné toute espérance quant à la réalité de la littérature même** le narrateur se résignait à reprendre une vie d'homme du monde **fût-il nouveau rattaché au passé fût-il** tout lieu demeure phénoménologiquement vide **n'étant rien d'extérieur précédant le discernement de la conscience** la réminiscence affleure en l'abandon du présent seul ouvrant **tel le labyrinthe textuel entrecroisé de chaque rue adjacente à la plaine élyséenne parcouru par la voiture sans pilote** la ville au Livre **Parle ici sans limite je t'abandonne au seuil du paradis** Gilberte pareille à la sibylle cumienne confondant la forêt du lac Averne au B de Boul comme le double portique élyséen de Virgile à la colonne Morris laisse dériver la barque frêle du promeneur au bord de la recollection **le quotidien de tout acte étant tissé de liturgie la théologie proustienne en exhausse la contingence à la richesse de l'essence** portant la trace de l'alliance édénique an-archique à l'écran formé par la conscience réfléchie tout accident se verra donc accorder une place unique au textile sans alinéa de la réminiscence faisant de l'acte d'écrire le plus léger et le plus grave **Charlus spectre aphasique se tiendra tel Charon** en passeur au seuil du souvenir **ruban elliptique du boulevard élyséen** ruban du Je **Dans les plis sinueux des vieilles capitales Quel feuillage séché dans les cités sans soir** vision baudelairienne de la ville devenue celle de Rimb Mall JLaf RMRi TSEl MPro rejoignant celle d'Isaïe de Jérém celle de Dante comme celle de Patinier Remb Vermeer Ayant déchiffré le panneau de Sod et Gom le narrateur proustien passe la porte veuve de la réminiscence restaurant la création **résurrection consubstantielle à l'oubli jonction de la plaine de Mésé avec celle de Guer** reflétant la plaine platonicienne double **Platon aura pensé dépourvu de titre sinon périphrastique chaque dialogue au sein d'un ensemble se répondant comme le motif réitéré d'un ouvrage unique** élection

latence apérité amnistie **die Λήθη zur Ἀ-λήθεια gehört** le retrait de la donation ouvre en l'impensé **délaisser laisser briller la détresse nécessite d'en sauvegarder l'impensé en une topologie qui n'étant plus métaphysique assigne en la sérénité d'un séjour** opérant par retour au dionysiaque préoriginaire à toute archive la transvaluation nietzschéenne du platonisme y demeure asservie le renversât-elle précisément La question de l'Être délaisse la transvaluation **laisser briller dans le délaissement la détresse du don qu'est l'impensé requiert la désoccultation patiente de la structure** le penser essentiel du penseur réinscrit en gratitude le dépasse Pla Aug Pro la désoccultation réside à même l'occultation SuZ déterminé existentialement contre le **cogito** a-mondain le **dasein** se ferme à la réduction y décelant la charge ensevelie de l'Être **le sujet se tisse en la précédence an-archique** à toute ouverture extatique **en archê** johannique prise à la piété juive **sefer tehilim chir ha-chirim** le pré élyséen unit remémoration à démémoration (oubliance) chacune étant à l'autre consubstantielle noue Ἀ-λήθεια à Λήθη la désoccultation anamnésique accompagne l'économie du pardon a-donné abandonné en a-mnistie **l'oubliance épouse la pré-cédence de la donation** Pla Pro la prose de sable palimpseste à celle de la ligne en délivre déployant telle la correspondance de Λήθη en Ἀ-λήθεια le rouleau de M en G Combray **le doigt levé du jour** Verdurin le narrateur proustien cherchera d'abord la recollection dans le monde venu avec le lever du soleil dissipant le jardin EH la précarité euristique augurale de l'arpentage donné à l'intuition précédant le tracé géométrique de la ligne requérant exhaustion demeure approximative **antéprédicative à tout lieu la chair invisible abyssale se dévoile an-archiquement à la rotation du globe comme à l'étendue uniforme spatiale** la terre sainte tiendra donc partout promesse Apocalypse dé-voilement graphie blanche écriture galactique de la révélation **substitution de l'étreinte à l'univers entendu cosmologiquement** connivence de גְּאֻלָּה avec ἀποκάλυψις le passage de l'hébreu au grec caractérise l'Europe comme tra-duction qu'il s'agisse tant de la réponse universelle de la LXX à la diaspora d'Alexandrie que du calque de la seconde alliance sous lequel respire un spectre textuel araméen d'origine engrammé au testament tel le visage sans double sans reflet de la Passion dérobé à la surface et révélé au revers du calotype **le textile défiant la ressemblance établie au reflet de la ligne platonicienne de partage** trouble conséquemment la grammaire de la participation y étant corrélative **la découverte du visage encodé au suaire tourne la vérité a-perte de la dialectique l'évidence réfléchie de la forme au verso d'une chambre obscure** reverse de réplique sur la paroi écran en étreinte **perd la ligne dans le linge** la Haskala commence avec la traduction passe l'écriture de D en toute langue **la traduction qu'est l'Europe superpose un spectre d'origine en filigrane du jour accordé au visible** celui de l'hébreu transcrit dans le vocabulaire de la spéculation philosophique **logos tinos logos sarqs** la dissidence conciliaire réduite à la finesse extrême du ἰῶτα entre ὁμοούσιος et ὁμοιούσιος exacerbe la dichotomie de la révélation du jour grec **la formulation de la consubstantialité du Fils unique au verbe renverse la ressemblance** la double entente grecque de la parole entretenue à la révocation johannique de l'apophanticité à laquelle reste tenue la phénoménologie historique force celle de la révélation **le tiers ordre disloqué propulsé du jour paru en différence adosse le langage à la détresse de l'ostension** au reflet de laquelle en la tournure d'une théologie négative l'in-visible réplique au visible l'in-dicible au dicible **a-oraton a-orêton** tout couple dialectique s'oppose au préalable de l'apophanticité Le double visage destinal de l'Europe traduite de l'hébreu au grec (alexandrin) au latin de l'Empire reste à penser porter guérir panser de finisterre à septentrion **conjugaison anamorphique passant du texte au codex** telle la traduction universelle du regard d'autrui le judaïsme (se) tisse (en) la susception au Livre antérieure à toute appartenance **Si je dis de l'amour individuel qu'il est hors de l'histoire c'est dans le sens où jamais l'individuel n'est manifeste dans l'histoire** La signature entretenue en la brisure permanente de toute appartenance se rapporte à la désidentification libre du Livre spectral en origine à la civilisation occidentale et suscitant comme royauté sans empire le ressentiment ontologique **Après tout dis-je doucement à Deborah le destin de l'individu n'est pas celui du monde** Méditer par conséquent la possibilité d'extermination définitive excédant toute nomination du peuple dispersé disséminé עַם-אֶחָד מְפֻזָּר sans ἔθνος propre sans état engage d'en reporter à la mention adoptant le Nom même de la Loi Est 03 13 Aussi devant être perpétré sans rite tragédie sans reste ni délai advenir sans le préalable d'aucun ὁλόκαυστος קָרְבָּן sans oblation le projet d'anéantir tuer détruire לְהַשְׁמִיד לַהֲרֹג וּלְאַבֵּד le peuple entier d'Israël הַיְּהוּדִים en un seul jour בְּיוֹם אֶחָד se conjugue par conséquent à la possibilité d'être nié **le salut de l'individu ne peut lui venir du monde** 1800 Nap Höl Heg la fin du règne mythique tragique héroïque princier annonce par le passage du pouvoir direct capital au pouvoir séparé représentatif le reflet d'une aurore nouvelle Chat suivant la génération romantique entreprend revenu d'Amérique la voie d'itinérance renouant la double étoffe de

l'Europe faite d'Ath et de Jer La génération du poème hölderlinien **ce dernier** veilleur du paysage natal toute allégeance souscrite au local **fût-il désencombré de la pensée rousseauienne de la dispersion originelle** reste contemporaine de la Décl de 1789 préambulaire à la Cons de 1791 Hask Mend JJRo Athenaeum Heid la langue d'origine latine celle immanquablement de la littérature et au regard de laquelle la littérature de l'Allemagne aura dû se constituer barre la venue à l'Être en occultant le séjour poétique **la rationalité de la Raison se consume en la pornographie de la Terreur well honey it's no rock'n'roll show** la langue allemande se tient en la vibration intraduisible de l'Ereignis advenue arrivage de l'autre commencement outre l'aurore grecque ayant révélé et celé à la fois dévoilé et obscurci en le retrait la retenue de l'initial le don de l'Être originaire à l'histoire de la Métaphysique s'y exceptant pudiquement **et si la dialectique hégélienne porte graduellement et progressivement l'histoire de la philosophie à sa clôture en l'Esprit Absolu le penser initial cherche à déceler le don de l'impensé à partir duquel se déploiera en retour la surabondance de ce qui n'a jamais cessé d'être** Heidegger accordant le destin du tard venu à l'épreuve du commencement faisant de Parménide le contemporain de Tchernobyl et Fukushima désynchronise la clôture cylindrique de l'histoire de la philosophie hégélienne **Den Schritt zurück aus der Philosophie in das Denken des Seyns dürfen wir wagen sobald wir in der Herkunft des Denkens heimisch geworden sind** toute érection de loi ouvrît-elle au cosmopolitisme sans réserve de l'hospitalité exerce la violence originaire propre à tout fondement s'entretenant de mythologie **la réduction donnant à entendre la consubstantialité immédiate du Je à l'apparaître épuise le particularisme de la langue** la réduction dévoile l'apparaître an-archique à tout lieu WR JGIGJ EM La formule joycienne condense l'héritage double de l'Europe comme tra-duction passage de la piété juive dans le jour grec ELev oppose au retour sur le sol de la patrie natale la promesse de la terre sainte pareille au visage Au retour odysséen à la nostalgie de l'homme grec du νόστος ELev oppose l'homme abra-ha-mique ayant délaissé déserté la patrie de l'Estre en vue de l'Autre לֶךְ-לְךָ porte l'injonction de quitter la patrie natale et à la fois d'aller vers soi Aller vers le tout autre sera donc aller vers soi **le départ sans retour l'oubli du lien ontologique au lieu y étant homonyme absolument** la parole prophétique balbutie telle celle de Jérémie face à l'Éternel et toutefois antérieure à son déploiement syllabique se voit déjà accomplie **A nightmare** la contingence à laquelle se réfère la parole dialectique reste donc sourde à la parole prophétique **from which** la structure apophantique dé-clarative de la proposition bornant la dialectique de l'histoire au constat tout événement y reste en ce sens imprédictible **I am trying to awake** la philosophie arrive donc toujours en retard et ne prend envol qu'au crépuscule **help me baby** la dialectique nouant le possible au pensable porte la totalité de la contingence **ain't no stranger** la parole prophétique précède et excède à la fois tout constat historique futur telle la prise de conscience du génocide **A nightmare from which I am trying to awake** telle réplique devance déborde dépasse tout cauchemar à venir de l'histoire anticipe la planification rationnelle de toute catastrophe toute effusion **la question de l'Europe naît à celle de la clarté phénoménologique** Maghreb sohravardien en quête d'aurore yéménite soir grec de la civilisation occidentale tourné vers le matin perdu **la question de l'apparaître adviendra donc tard lorsque le soleil apophantique disloqué rapporté au seul visible échoira au couchant aristotélicien de la philosophie** et avant que la refondation husserlienne ne la définisse comme discipline rigoureuse en vue de l'élucidation du Je a-mondain la phénoménologie questionnant un commencement d'avant tout commencement an-archique au sol ontologique se rapporte à la question d'ouverture du drame élisabéthain par excellence assignant la question de l'apparaître à celle de l'identité du sujet **WsT** l'horizon de visibilité reste attaché à l'apparaître qu'est la personne soustrait à la parution défiant la complétude de la présence **le simulacre d'apparaître définira en retour l'apparition le fantôme incapable de (se) présenter** contrairement à la sentinelle pourtant tenue à la nuit pure **Stand and unfold yourself** l'apparaître sera d'abord lié à la voix bien que formellement le fantôme n'est qu'usurpation d'apparaître chose neutre du revenant **What has this thing appeared again tonight** Shakespeare nouant irréductible à l'apparence comme à ce qui apparaît la question de l'apparaître à celle du sujet prépare la formulation cartésienne du **cogito** comme **videre videor** l'apparaître du sujet demeure dérobé au visible **la dichotomie de l'apparaître** abritant la double entente du λόγος renvoie au passage du rouleau sans en-tête du texte hébraïque devenu bibliothèque βιβλία alexandrine universelle codex dans le grec de la dispersion Miroitant au préalable de la clarté sans faveur neutre tierce du jour paru en différence la langue auxiliaire ostensive qu'est celle du grec de la philosophie traduira la langue hébraïque de la tora inversive suscitant bénissant **la langue grecque se délivrant de l'attachement au lieu devenue universelle noue à l'hospitalité odysséenne l'hospitalité abrahamique** Alci Nest Euma Heid décelant le glissement du

commencement à travers la tra-duction du grec d'expérience originelle vers le latin laisse ensevelie l'occultation entreprise en la LXX de יְהוָה par le θεός ontologisé tel le recouvrement tératologique l'amalgame de l'hébreu du Livre Heid rapporte l'Europe au jour occidental grec rendu à la langue allemande par le poème hölderlinien ayant renoué avec l'hymne pindarique or l'essence n'est-elle éligible qu'à l'aube d'un archi-commencement au préjudice de sa dissémination tardive **ou n'est-ce aussi parce que le Livre se laisse d'abord traduire dans le grec émancipé d'Alexandrie comme bientôt en toute langue** que l'esprit du judaïsme se dérobe à l'Hespérie **le retour à la question perdue de l'Être au fil de la tradition** demeure prise au discord phénoménologique cardinal entre **dasein** et **cogito** telle considération géopolitique en résulte qui confie le destin occidental devenu planétaire au peuple du centre dépositaire du trésor authentique de la langue de l'Être luttant seul face au danger techniciste rationaliste expansionniste de l'Europe prise en un étau hégémonique américain soviétique SuZ [7] reporte la phénoménalité en apo-phanticité comme phénoméno-logie tenue à l'é-vidence signifiante de l'originel **le report heideggérien de la phénoméno-logie à l'apo-phanticité** se double du projet d'en contrer la refondation husserlienne reprise à l'autre commencement anhellénique de penser qu'est absolu le commencement cartésien découvrant l'abîme a-mondain du Je **Die Interlinearversion des heiligen Textes ist das Urbild oder Ideal aller Übersetzung** tel un calque de mot à mot sous lequel affleure la vibration originale la traduction du texte engage la réception du prochain en toute langue en accueillant l'énigme jusqu'en sa syntaxe et scansion ainsi sous le grec de la LXX et de la seconde alliance respire le souffle hébreu 1927 la forclusion du Je a-mondain de l'histoire (du monde) traduit le recul heideggérien de la donation la différence de l'Être y faisant précisément écran WIM 1929 la sortie de la Métaphysique relève d'un changement de modalité substituant la forme interrogative à l'assertion apophantique **retourner l'affirmation en question** ouvre (en) à la sortie topologique de la Métaphysique **History Stephen said** irréductible à l'histoire du monde la donation tisse la tapisserie invisible de l'histoire sainte y consignant tout acte en secret **le textile continué de l'histoire sainte n'est autre que celui du Livre soustrait à la dialectique générale de l'histoire du monde** la tra-duction déborde le sol natal prend le Livre pour compagnon d'exil **il n'est de société égale à la justice qu'en la réalité phénoménologique de l'individu constituant l'apparaître** EH MH si l'européocentrisme husserlien épargne tout autant le **cogito** amondain de la réduction la signature existentiale du **dasein** en procède comme d'une hantise **Phänomenologie und Anthropologie** la naïveté du θαυμάζειν offusque l'apparaître **le sens de la réduction échappe au regard fasciné par le Même** et conjugue d'attitude théorique naturelle face au monde **le séjour à la langue** l'ek-staticité du **dasein** reporte exclusivement l'histoire à celle dialectique hégélienne du monde obnubilant la tapisserie tout autre de l'histoire sainte celle du Livre en laquelle se tisse le sujet **lorsque le souci du monde portant le deuil du Livre s'endette du sujet la grâce de la rencontre en approfondit le tissage invisible** l'autre commencement de penser ne s'ouvre à la contemporanéité libre rare d'un esprit à un autre qu'en la non-synchronie à soi ce indépendamment de tout intermédiaire mondain thématisé et l'écran de l'Être prétendûment effectif à la rencontre **wenige und sich nicht Kennende** toute reconnaissance se tisse en la continuité d'un apparaître soustrait à l'extériorité **original et spectral à la fois à la civilisation occidentale** le judaïsme se perpétue dans le secret de l'étude sans former de société ni relever d'aucune autorité universitaire d'aucune apologétique d'aucune centralisation **l'étude relie en l'alliance libre du Livre communique en dispersion** Haskala le christianisme d'empire aura cherché à faire disparaître l'héritage hébraïque le fondant sinon à l'entretenir en fantasmagorie **usant notamment du prosélytisme de l'image et de l'architecture affichant calendrier se figeant en folklore** et redoublant d'hostilité contre un peuple tenu pour **perfide aveugle** dont la synagogue refuse de reconnaître l'avènement **déicide** étant chargé de la mise à mort du christ **témoin** dont le malheur prouve le triomphe substitué de l'église Nul à la fin n'aura donc sciemment cherché à dénier au strict privilège du tout premier jour grec l'autre versant de l'héritage occidental qu'est l'héritage hébraïque lequel perpétué sans publicité en le retrait persécuté du lieu d'étude dépourvu d'unification extérieure et conséquemment d'une stabilité comparable à celle de la société chrétienne aura été rejeté écarté de la tradition spéculative à la fois philosophique et théologique dont l'histoire autant que la spécularité se confond précisément avec celle de l'antisémitisme **Gershom Scholem exhume l'héritage cabalistique lorsque l'Europe éclairée vînt-elle de l'assimilation le méconnaît encore tout à fait** Mais si en revanche la désoccultation de la structure portante de la Métaphysique émergeant d'elle-même **le constat nietzschéen du nihilisme y faisant retour** écarte de l'enfermement doctrinal **comme du jugement** la détermination existentiale du **dasein** réagit au **cogito** s'y cryptant par conséquent et engrammant tel au dévoilement du sujet comme sujet du Livre filigrane à la tradition spéculative et

enseveli par elle **la nostalgie romantique du retour participant de l'histoire du monde** détermine le **dasein** en sacralise le paysage Ainsi pour que le chemin heideggérien en vînt à considérer la tentative d'extermination ce indépendamment d'une parole de repentir eût-il fallu qu'il en reprît le postulat d'origine liant le **dasein** à la forclusion du Je de l'histoire et aventure du monde **de secret s'entretînt-elle la phénoménologie tardive de l'inapparent n'affleurant qu'en la retenue pudique du monde reste sans doute externe à l'histoire du Livre** la question de l'Être en asséchant et retournant le sens à l'orthodoxie étymologique déserte la phénoménologie **pour qu'elle en parvînt à la possibilité d'une écriture prétendant en répondre** la méditation de la catastrophe eût engagé la déconstruction du penser lié au chemin sur lequel se décide la réaction au suspens épochal husserlien À ce titre seulement l'approche d'une théologie du divin sans l'Être aurait pu en outre faire voir que ce qui était exclu de l'histoire du monde s'inscrivait en sa pré-cédence et relevait tel le théâtre d'Oklahoma d'une autre modalité **Jeder ist wilkommen** et ainsi que semble l'avoir confié FKaf à GJan **Karl Roßmann ist nicht Jude** une telle remarque ouvre à l'infini du commentaire sur *l'être juif comme tel* en toute certitude ontologique qu'il défie précisément **Jedes wesentliche Fragen muß sich jedesmal wenn es ursprünglicher fragt von Grund aus wandeln** le monde devenu poème forme écran au révélé recule devant la réduction laquelle efface le paysage habituel écarte du retour au séjour ancien prive de toute garantie langagière mythique Heid Huss **la question du danger en l'Être rend à la langue épaisseur lorsque la description de la conscience cherche à échapper à son prestige** Rousseau élucide le passage de la voix sensuelle et poétique du langage figuré **à la consonance du langage articulé** au passage de la dispersion originelle vers le sédentarisme tel celui de la passion au besoin **la voix poétique de la dispersion pareille au souffle du vent précède la raison** le sens figuré précède le sens propre **le trope exprimant le surcroît de la passion** pré-cède le tracé rectiligne de la géométrie **Le temps a laissié son manteau De vent de froidure et de pluye Et s'est vestu de brouderie De soleil luyant cler et beau C'est un trou de verdure où chante une rivière Sur l'onde calme et noire où dorment les étoiles** Ἦμος δ' ἠριγένεια φάνη ῥοδοδάκτυλος Ἠώς le soleil du rhapsode devance le soleil copernicien **Die Ur-arche Erde bewegt sich nicht** JJRo **la raison venue donc tard charge la voix de consonance l'assourdit** relevant encore du climat la progression consonantique altère davantage le nord **rudesse de la voix boréale** la voix australe propice aux passions sera caresse **que l'altération consonantique affectera peu** telle apparaît la différence de labiale à dentale **aimer aider** paronomase significative le travail né du besoin va unir le nord **et le prémier mot ne fut pas chez eux aimez-moi mais aidez-moi** 1720 Marivaux délaissant la tragédie classique va traduire à la scène le nouvel ordre planétaire ayant succédé sans transition au dernier office somptuaire **l'émergence du commerce généralisé s'y résorbe en une prose ductile épousant d'hyperbate en hyperbate la fluctuation de la Bourse** comme substitué à la valeur physique du poids fixe d'or le papier monnaie assimile le simulacre du sentiment amoureux Marivaux préfigure le tournant smithien par lequel le théologien de la grammaire va se muer en théoricien de l'économie **et pareil au néant jusqu'alors retenu par la structure classique de la proposition celle de PRoyal** le vide fiduciaire occupera dorénavant la place anciennement dévolue à la théologie négative Condillac **Le néant même prend une sorte d'existence lorsque nous en parlons** le recul heideggérien de la donation force la détermination existentiale du **dasein** faisant écran au **cogito** lequel anhistorique se voit privé d'aventure destinale **hégélianisme heideggérien de l'histoire** la réduction a-mondaine du **cogito** hante le **dasein** la phénoménologie de l'**Abendland** se drape de fantasmagorie impensé grec de l'Être le décelant le dérobant à la fois et qu'il reviendra étant demeuré à lui-même latent à la langue allemande d'élucider Tel l'apparaître préoriginaire que le veilleur de la trilogie atride d'Eschyle guette posté à la pointe du jour **la question phénoménologique par excellence du commencement advient donc le soir venu** la donation devance an-archique l'ontologie du commencement **la violence antéprédicative du Préambule à la citoyenneté** épouse celle du sujet a-donné en otage à la susception **la clarté générale de tout état le présuppose** comme le jour apophantique grec présuppose la phénoménalité dionysiaque consubstantielle au secret Y étant a-donné le citoyen porte la dette de la donation an-archique à toute fondation **le politique thématise la paix insolvable de l'an-archie** Ainsi le Préambule apposé à la Déclaration de 1789 touche à l'individu irrésiliablement adonné à soi préoriginairement quant à toute constitution **le tracé symétrique de la ligne platonicienne divise la plénitude tragique du penser de la foudre celle dissolvante d'Héraclite en désourdit le secret élevant avec le jour levé le langage au couple d'opposition dialectique** Aristote dépositaire direct de la catastrophe de la participation penseur vespéral de l'Hespérie penseur occidental extrême de la méta-phore verra rougeoyer exténué au finisterre le soleil épique Frick Coll Rembrandt

dévoile à travers le regard bienveillant empreint de mélancolie du philosophe contemplant le buste du rhapsode aveugle le lien crépusculaire du soir avec l'aube **And as to who will copy this palimpsest** le glissement du **cogito** au **dasein** traduit celui de l'Europe oscillant d'universalisme en paysage originel Le cosmopolitisme brise le particularisme de la langue traduction devenue labyrinthe **livre de piété juive au titre grec** cité platonicienne devenue affaire publique passage de πολιτεία à **res publica** tablette d'écorce devenue feuillet Rome conjugue catholicisme avec jurisprudence ruban dé-roulé du texte hébreu et livre biblique grec **la cité sans soir déprend de l'usurpation venue avec l'Être au lever du soleil** tel antérieur à tout intérêt le délaissement préoriginaire de l'hospitalité **la rétraction de l'in-fini éclate en exigence de sainteté réitérant la possibilité de l'advenue messianique** Comment d'ailleurs s'extraire de la commensalité aux prémisses de la Passion et se défaire par conséquent de la responsabilité du sacrifice animal si la souffrance du Messie porte celle présente comme à venir de tout vivant privé du pouvoir de se défendre **le calque hellénistique apposé à la prédication paulinienne glisse de la lecture hébraïque du messianique en attente à son eschatologie en l'histoire accomplissant l'histoire** la langue grecque véhiculaire à la parole du christianisme en engageât-elle le renversement dialectise la venue du Messie en détourne la temporalité palimpseste **le spectre hébraïque d'origine tel le visage en revers du textile de la Passion** se dissimule sous le calque hellénique Ἡ βασιλεία ἡ ἐμὴ οὐκ ἔστιν ἐκ τοῦ κόσμου τούτου **azeh olam haba** la parole messianique n'annonce pas l'advenue accomplissant l'histoire en la brisant pour s'en arroger le centre **mais l'advenue filigrane en l'étude du Livre tissant tout acte restaurant le passé** la distinction de σάρξ avec σῶμα atteste de la crise de la phénoménalité grecque ayant substitué le vocabulaire de l'Académie à la langue de Moïse qu'il s'agisse du recouvrement alexandrin du TaNaKh comme du prologue de l'Évangile johannique découvrant le recouvrement en le renversant Y accomplissant par la foi l'advenue messianique en la chair le rédacteur de l'Évangile johannique surimprime superpose le rouleau de la synagogue à la LXX **la différence de l'étude avec la foi** sépare le judaïsme du christianisme comme de l'islam **étudier n'est pas croire** a-théisme du judaïsme le **talmid** change tout arrêt dogmatique en question **la naissance au Livre précédant tout préalable à la naissance biologique** la brise en la reprise éthique perpétuelle de chaque lettre **récusant empire blason prosélytisme** le commentaire assigne à (en) la royauté de l'étude telle à (en) l'hospitalité sans condition offerte à la dissémination du Livre d'Éden en exil Le glissement ontologique d'ἀ-λήθεια (a-périté) en similitude ouvrant par la complétude du jour athénien à la fission de l'atome déplace le centre de gravité de l'Être **la fluence du verbe conjugué pénétrant la saturation du nom justifiera la conquête planétaire** le re-ligieux adonné au pardon connu avant tout commencement au commandement d'aimer engage la res-ponsabilité pour l'in-fini même JB Weenix Descartes MUNDUS EST FABULA la consubstantialité de l'apparaître au secret entretient l'impossibilité phénoménologique de la rencontre du Livre avec la fable ordinaire du monde **le penser de l'autre commencement suspend l'é-vidence du monde** la fable du monde portant le deuil du Livre en désigne l'illusoire sortie **l'impossibilité à pouvoir sortir du Livre** voue toute publication au malentendu empirique originel à l'illusion du monde **l'hostilité du monde pour le Livre** résulte de la médiateté le fondant **et en ce sens la situation terminale de la Métaphysique** ne cessera jamais d'étendre son ombre sur l'autre penser **Das Ende des ersten Anfangs wird noch in langer Zeit übergreifen in den Übergang ja sogar in den anderen Anfang** l'implication au textile du présent résiste à la synopticité qu'accorde la limite idéale du temps représenté **l'écrire demande donc d'en répondre à chaque phrase en réitérer la parousie de filigrane** fût-il menacé d'une trace spectrale et hospitalier à la visitation revenante le présent est toujours également présent **la question du présent constitue celle de la phénoménologie que la réduction cherche à dégager de la représentation courante de l'in-stant** EHus ELev MHen JDer la tentative d'élucidation d'un présent engageant celle d'un apparaître antéprédicatif au langage articulé en conduit la description au seuil de la fascination **exposant au danger de la fascination écrire en écarte révélant la confusion originaire à la transcendance** Mais éviter sinon briser écrivant toute progression dialectique désengage de tout rapport évident au langage Affrontant la limite du langage apophantique résigné à la désignation la réduction se solde en un dernier mot étant le tout premier **terme ultime à la spéculation ultime au commencement** outre lequel brûle le silence de la recollection **penser** cartésien **pur ego** husserlien **vie** henryenne **chance** Bat **cendre** Der **éthique** LW Lev **Plus loin que la littérature la vie se cherche dans l'étreinte** la déconstruction dérridéenne de la présence la désynchronise en éclate la complétude la tissant de fantasmagorie **la discontinuité opère en la présence depuis l'irrémédiabilité d'un futur antérieur la troublant de l'aura lancinante spectrale d'une trace** Hen il n'est que le présent Der il n'est que du présent **la**

complétude devient otage d'une menace qu'exprime l'épreuve indéchirable **et donc à la complétude paradoxalement tenue** de la limitation essentielle **telle apparaît l'assignation la royauté tragique portant à penser positivement la finitude** celle de l'individu tissé passivement au présent **la phénoménologie approche la judéité du Livre an-archique à la déclosion** Avec le trépas cesse la confusion ordinaire à l'illusion transcendantale du monde assentie telle la connexion obvie de l'expérience à l'apparaître Ainsi de la mort n'est-il que représentation (objectivation) reportant à l'impossibilité effective de la mort comme telle **il n'est que la vie et de phénoménologie n'est-il que de la vie qui n'est autre que phénoménologique et ne peut être rien d'autre pur apparaître** dramaturgie a-cosmique du présent consubstantiel à la pré-cédence de la donation **la finitude n'est donc rien d'une finitude ouverte à l'éclaircie horizontale de la temporalité du monde** la déchirure qu'est la finitude en épouse la plénitude expliquant telle la brûlure érotique le désespoir à ne s'en pouvoir défaire **Nous sommes des êtres discontinus individus mourant isolément dans une aventure inintelligible mais nous avons la nostalgie de la continuité perdue** la conscience de la limitation essentielle en présuppose la donation **l'épreuve de la finitude brûlant en continuité telle la finitude érotique demeure soustraite à la parution extatique** la conscience mondaine de la limitation en éprouvera donc la nostalgie **la royauté tragique procède de la nuit** comme la sujétion d'une élection préoriginaire **la finitude n'est donc rien d'un premier regard négatif porté vers la nature extérieure** n'étant rien du monde n'exprimant rien d'un écart originel ouvrant à l'expérience la finitude se tisse en plénitude et n'est telle finitude qu'au lien d'une épreuve indéchirable **l'impossibilité d'advenir au monde de franchir le seuil de la parution en dévoile la donation an-archique** celle de la chair au désir égale **le seuil demeure infrangible de la chair avec le monde** je brûle en la défunce d'absolu désir destinale antérieure à la parution **la limitation essentielle reconnue en l'angoisse épouse passivement la donation sans y pouvoir surseoir ni échapper jamais** telle est l'éternité paradoxale du désespoir **Var der intet Evigt i et Menneske saa kunde han slet ikke fortvivle men kunde Fortvivlelsen fortære hans Selv saa var der alligevel ingen Fortvivlelse til** la répétition kierkegaardienne renverse tout axiome universel de sagesse concernant la fuite inexorable du temps et la vanité de toute existence conséquemment **l'éternité épouse indéfectiblement le Je y étant adonné jusqu'au désespoir** et de quel appel la finitude serait-elle d'ailleurs finitude comment pourrait-elle être vécue comme telle sinon au regard d'un absolu qui sans réserve excède qui le reçoit et dont la perspective de cessation jette dans l'angoisse témoignant simultanément de l'impossibilité à s'en défaire **ce qui meurt (à) avec la mort n'est rien de la vie** la susception du Je en assuétude précède le lever du soleil **mortel n'est-il pas vivant** plus inexorable se révèle la finitude à la conscience plus indéfectible la donation en plénitude **se révèle à moi comme moi-même** telle se décline la condition de Fils héritier de la parousie **la finitude n'est telle qu'étant consubstantielle à la plénitude** pré-cédence de la pré-dilection amour a-cosmique abîmé avant sans évent d'avant tout éveil **royauté sans distance égale à l'univers sans distance** Bat Hen Kie la donation passive en finitude devance l'ouverture du monde **le paradoxe du désespoir porte donc l'impossibilité de contraindre en soi la venue de la donation** Excédant le donataire la donation l'épouse néanmoins absolument n'étant jamais autre que lui à qui elle (se) donne sans réserve **And as to who will copy this palimpsest** le préalable extatique au jour grec résorbant devenu aporétique l'apparaître en in-stant tel le point chute du futur au passé sur le rai de la ligne obnubile la texture abyssale a-synchrone de la répétition **la détresse apophantique originaire à la participation grammaticale force à conjuguer l'éclaircie tierce de la clarté en temporalité** l'in-stant fluent que désigne l'adverbe substantivé νῦν approche du participe présent substantivé ἐὸν l'es-tant Assigner la révélation à la concision du point sur la ligne graphe glyphe stigme asséché à l'extrémité atomique du rapport de stance à fluence ne la rapporte pas moins à l'extériorité **le veilleur du palais atride guettant telle la pureté de l'apparaître la déchirure de l'aube par laquelle débute la tragédie ouvre le théâtre au questionnement phénoménologique** Hamlet WsT la question de l'apparaître comme question de l'identité se rapportant à l'individu l'entretient en (de) fantasmagorie φαίνεσθαι en (de) φάντασμα **Thou art a scholar speak to it Horatio** WsT la question de la dramaturgie phénoménologique par excellence confisque au visible le prestige de la reconnaissance WsT la voix suivie du bruit de botte marquant tel le pas singulier unique d'un être aimé la venue de chacun en la parfaite assignation à soi épouse l'apparaître antérieurement à tout constat **You come most carefully upon your hour** Hamlet lu au Livre délaissant la fable de la vengeance à la représentation ouvre la réminiscence à la dia-chronie du spectre contestant à la présence complétude **la réduction regagne le surcroît an-archique de la donation qu'est l'étreinte sans distance en abandon du Je** Aristote clôture la modalité apophantique laquelle portant la révélation au prestige du

jour extérieur assimile l'adverbe substantivé νῦν à ὧδε la répétition révoque la lecture linéaire du temps assimilé au monde **de réel n'est-il que le présent** la précompréhension tacite naturelle faisant sourdre la révélation du passé porte avec le lever du jour au ressentiment **l'apophanticité écrase le présent à l'in-stant décrit comme point chute et borne aporétique de (à) la temporalité** la situation aporétique de l'in-stant dernier point sécable de la droite frange ultime de la perception cristallise la carence originaire de la structure apophantique accordant la révélation à l'extériorité Aristote va donc réduire l'in-stant à la concision nucléaire sur le fil tracé de la ligne tel le point au seuil de ce que la structure apo-phantique abandonne précisément à l'impensable et n'est autre que l'an-archie asynchrone de la répétition **la détresse de la parution apophantique traduit l'apparaître depuis le reflet vide de l'extériorité** Aristote dévoilant la **psychê** suspendue en arrêt sous le flux physique de la temporalité égale au mouvement relâche cependant la possibilité d'une archi-contemporanéité de l'in-stant à toute époque **le premier moteur synoptique en soldera par conséquent l'aporie** l'in-stant y équivalant au point chute atomique représenté sur la ligne comme passage en partage du futur au passé tension de stance à fluence Le seuil aporétique de l'in-stant accompagne la disjonction grammaticale du participe **le présent est révélation** la refondation husserlienne séparera donc le temps objectif cosmique astronomique du temps phénoménologique comme présent vivant **Lebendige Gegenwart** tissant la tapisserie de l'affectivité **la dramaturgie du présent épouse l'antériorité du Je sur le sol originaire à l'expérience qu'est le monde** contemporaine de l'élucidation wittgensteinienne (tacite) d'un Je a-mondain comme de celle proustienne de **l'abîme qui sépare l'écrivain de l'homme du monde** la refondation husserlienne côtoie encore la révolution kandinskienne abstraite en laquelle l'apparaître soustrait au visible brûle en la pré-dés-originarité an-archique de la forme **nécessité intérieure de la forme immédiation kandinskienne de l'abstraction antagoniste à l'abstraction hégélienne en procès** la postmodernité retrouve en ce sens la séparation johannique établie du **logos tinos** au **logos sarqs** suivie de la chaîne d'or clandestine de la spiritualité Aug Eck SMa **séparer comme en vue d'attributions différentes le double état de la parole** Hen **un abîme sépare la Parole de la Vie de celle du monde** la découverte de l'apparaître phénoménologique du sujet auquel la spéculation courante d'essence grecque reste sourde en dévoile l'entente autrement originaire étant juive outre la particularité juive **révélation a-génésique du Je égale à celle de l'Éternel irréductible à la représentation onto-théio-logique du signifiant Dieu** le Je consubstantiel paronymique à l'Éternel se dévoile en (à) l'écriture se révélant sans écart אָנֹכִי Ex 20 02 Notarikon de R Yoḥanan Talmud tr. ch. [105 a] ANKY le Je égal à l'Éternel se dévoile en la répétition a-cosmique an-archique de l'écriture La différence occidentale de la lettre au signifié en redoublant le dédoublement originaire en perd la cohérence plastique graphique picturale Li Po Du Fu **l'exhaustion coltranienne du rythme épouse tout intérieur dépourvu d'occurrence particulière le tissage neumatique sans étendue du présent** la différence de la temporalité augustinienne à la temporalité aristotélicienne traduisant celle hébraïque du Livre à celle grecque de la ligne traduit la différence de génération à conjecture béné-diction à pro-position théophanie à cosmologie **vide d'étoffe phénoménologique le passé gît en l'archi-contemporanéité du textile sans défaite eu-charistique du présent rachetant réitéré tout acte** Aug DCD XIII [11] À la pointe extrême de la réduction l'impossible déclinaison de **morituur** traduit grammaticalement celle du présent dont la répétition palimpseste demeure soustraite à l'extériorité et biffe la fluence participiale du verbe **Moriendo** la quête du Je laportien touche à celle du sujet téléologique congédié au seuil du récit la différence abyssale de **morituur** avec **moriendo** répondant en ce sens de celle de l'antériorité de la répétition du présent comme non-effectivité de la mort **impossible advenue du jour à la rive défunte** avec l'in-stant entendu comme point chute nodal rattaché aporétiquement au protomoteur a-cinétique d'Aristote à l'Esprit Absolu hégélien De la réduction augustinienne de la participation à RLap se dévoile le double chemin emprunté du temps occidental à la fois parallèle et opposite **1** le temps communément envisagé en déréliction qu'accapare la gouvernance de l'extériorité cédant au seuil a-tomique (aporétique) de l'in-stant en tant que borne et point chute **2** la répétition intérieure a-synchrone d'un présent textile refusant tout alinéa de futur à passé dont la dramaturgie se dérobe à la projection de la ligne de fuite **ita etiam in transcursu temporum quaeritur praesens nec inuenitur quia sine ullo spatio est per quod transitur ex futuro in praeteritum** égal à la transsubstantiation eucharistique le présent augustinien se révèle tel qu'en filigrane le temps hébraïque latent au temps occidental Ph Δ 10 218 a [25] Aristote distinguant l'arrêt psychique du flux temporel physique touchant à la répétition y renonce néanmoins en écartant donc la philosophie et rejette la perspective d'une confusion possible de l'antérieur avec le postérieur εἰ τά τε πρότερον καὶ τὰ ὕστερον ἐν τῷ νῦν τῳδί ἐστιν et partant la possibilité d'une répétition

indissociant de l'in-stant tout événement fût-il le plus ancien ἅμα ἂν εἴη τὰ ἔτος γενόμενα μυριοστὸν τοῖς γενομένοις τήμερον tel qu'en l'à-présent se dissout la différence de futur à passé καὶ οὔτε πρότερον οὔτε ὕστερον οὐδὲν ἄλλο ἄλλου rapportant l'étalon du temps au flux physique du mouvement le rejet d'une répétition a-synchrone atteste du prestige exercé par la grammaire platonicienne de la participation corrélative à la vision synchronique de la ligne **mais n'est-ce accepter la fascination que d'épouser la paix an-archique de la donation échappant à toute constitution** et n'est-ce d'une fascination telle que la réduction husserlienne y accédant nouera comme pour s'en garder le flux sans commencement ni fin du vécu à l'intentionalité **pareille à la cellule orphique refusant d'élection captive d'accorder prestige au langage articulé** la description de la plage sans drame an-archique ur-archique préoriginaire à tout commencement toute présence engage à descendre dans la nuit pure Mais l'impossibilité à pouvoir rapporter jamais la pureté de la nuit au jour endeuillé épouser y étant antérieure la fascination au langage articulé voue la descente orphique au désastre Oreste Alceste Phèdre le personnage tragique prédestiné à la Passion préserve par le silence la dichotomie de la nuit avec le jour **le retrait de l'apparaître en la donation provoque la confusion transcendantale octroyant origine à la diaphanité de la différence** la clarté du politique n'est pas en mesure d'élucider l'apparaître la fondant qu'elle ensevelit dans le secret d'un dédale **Œnone comme tout personnage ordinaire é-merveillé cherche à résoudre politiquement le secret princier en l'accordant au simulacre** quand Phèdre tel le jour attaché à la nuit mais voulant comparaître s'en trouve éblouie ne pouvant se défaire de l'épreuve l'a-donnant sans désunion **ainsi se dénudant face au jour ôtant robe parure pour y mourant le rendre à sa pureté le fait disparaître simultanément** et qu'est mourir sinon cesser de brûler quitter le lit de la flamme désadhérer de l'épreuve égale à la nuit échoir au simulacre d'apparaître auquel prétend la comparution ontologique Mourir dé-céder désigne l'impossible si le jour de la nuit venu y reste indéfectiblement destiné 1677 Racine élucidant l'essence platonicienne de la clarté tierce politique déprise en di-férence de la nuit tragique **en élucide le paradoxe de la phénoménalité occidentale** Blanchot voit en l'épuisement du centre imaginaire le secret de la littérature **la fascination pour le jour dicte la descente orphique dans la nuit** lorsque le langage articulé à la détresse de la parution écarte de la nuit et ouvre au soleil de la conscience la violence originaire à l'écriture cherche à en traduire la paix **de lustre autocrate de la nature n'est-il aucun crédit porté à la gloire du soleil aucun partage duel au textile enchevêtré de la phénoménalité** tel le suspens épochal cartésien la refondation husserlienne opérant passivement sans réplique en donation propose donc à la philosophie ce que la philosophie d'obédience apophantique écarte principiellement **le spectacle épouse la nature génésique** substituant la susception immédiate du Je au prestige extérieur du jour levé de l'Être le suspens épochal cartésien révolutionne la philosophie engageant un changement radical d'attitude par la confiscation de l'é-tonnement philosophique et la contemplation théorique extatique de l'en-face **tel le seuil réitéré d'un commencement le nouveau royaume entrevu reste vide d'événement** accédant à la violence an-archique à tout commencement la réduction noue donc la constitution à la répétition HVol FRos ELev **le juste répond de l'univers le soutenant par l'étude structure textile de l'in-fini étincelant de sainteté commandement d'aimer en tout acte responsabilité pour la phénoménalité même reprise éthique de l'univers** commandement et responsabilité du personnage lynchien Au rivage de la conscience traduit en intentionalité la question de la constitution continue d'accaparer la recherche husserlienne **contemporaine du renversement de la doctrine copernicienne** l'étrangeté d'une rémanence fantomale au présent vivant y affleure **l'immédiation passive amondaine sans advenue de la chair** constitue l'apparaître préoriginaire l'archi-épreuve Aussi contemporaine de la tentative schellingienne d'expression pure de l'absolu **Weltalter** la découverte biranienne de la corporéité subjective rendue à l'impossibilité du Livre annonce la tâche husserlienne impliquant au seuil du royaume sinon de le faire disparaître tout au moins d'éviter le langage **la réitération biranienne de la question du Livre celle du présent qu'est le Je** sans cesse revu recommencé témoigne de la détresse ostensive du langage apophantique Maine de Biran éprouvant l'inadéquation du langage à la pensée touche à la différence rousseauienne de l'écriture **Witt décrira le rapport du langage articulé au Je à la surface d'une eau profonde** le Je écartant la représentation trace le seuil de l'in-dicible **la structure apophantique horizontale pelliculaire de la proposition déclarative se borne au constat factuel** Écrire écarte de l'é-merveillement délaisse la cosmologie de l'explication le Livre épousant la trame assomptive du présent **la remarque tenue à la circonstance va succéder à la somme revêtir la richesse topologique du pluriel** telle antérieure au monde constitué la recollection d'une plage vide d'événement **Oberflächen Tiefengramm** TLP La mention d'une autre face tacite à la partie écrite du traité solde

l'explication délaissant énigme reflet d'opinion énoncé doxique venu avec le soleil **écrire seul délaissant la narration ouvre à la répétition antérieure au jour levé** il est une vie à laquelle seul écrire permette d'accéder **L'érotisme et la religion dans ce livre ne seront plus faciles à distinguer l'un de l'autre** Huss JDer écrire engage en l'an-archie sans archive de la cendre **telle la spéculation husserlienne au crépuscule d'une tâche entièrement vouée à l'élucidation du présent devenu chair an-archique à la rotation du globe terrestre** brisant la synchronie la temporalité de l'écriture expose au fantôme prête soufre à la différence devenue absence **lettre de Kafka à Milena** le vol de la correspondance suscite le spectre y supplée **aussi révolutionnant la lecture de Marx** comme celle de MdB MHen élucidera **opérant en double fantomatique telle la tentative d'objectivation en équivalence de simulacre à la donation** l'essence de l'économie Y objectivant le seul réel à jamais inobjectivable qu'est l'effort subjectif du travail vivant **lebendige Arbeit** la substitution à laquelle se prête l'économie résulte d'une carence originaire celle du visible ouvert en différence **en l'adonné de la donation opère tout acte passivement** A-donné à soi en la donation le sujet reste inobjectivable insubstituable Hen **il n'est que le présent** Der **il n'est que du présent** au seuil duquel l'impossible comme impensable in-dicible brûlant d'un reflet infrangible expose au revenant Der Hen violence de la référence univoque à la vie Der Lev langage rêvé de pure adoration prénominal antérieur à l'articulation rhétorique **l'histoire débutant par la prédication marque la différence de la paix avec la guerre** le présent don de ce qui (se) donne étant donné (du) **Je** signifie autant et substitution de l'otage au sujet destitué dé-situé **et violence univoque de la répétition** et aura revenante d'une trace en contestant la complétude **toute dénomination extrême saturant le langage articulé** excède sinon esquive la réduction autant que l'opposition dialectique **ego pur** éthique **Ereignis** visage apparaître **différance** cruauté dépense **Autrement qu'être parle la vie** l'épaisseur du spectre précédant débordant la phénoménalité l'assimile à la nostalgie d'une présence **la Différence qu'on peut en effet écrire Différance** la réduction délivre de la fascination de la présence toute visitation y attestant autant de la secrète disjonction comme non-contemporanéité à soi que de la contemporanéité absolue à soi **de révélation n'est-il que présent étant rédemption** la question du présent se propose donc à la phénoménologie dont la méthode progressant par exhaustion désédimentation de la confusion transcendantale avoisine celle de la théologie négative voilant le divin l'exceptant outre le visible ἐπέκεινα τῆς οὐσίας autrement qu'être ᾿Απολλον· ἔφη· δαιμονίας ὑπερβολῆς telle à l'épicentre du texte cardinal propulsant la clarté apollonienne au royaume de l'intelligible la ligne décline la doublure en original ouvrant la phénoménalité à la réversibilité d'un recto matriciel traçant simultanément le seuil à la fois apophatique et spéculatif de la philosophie comme de la théologie **le dialogue parricide de l'Être parménidien commenté par l'école plotinienne atteste par exhaustion du caractère innommable de l'Un l'excluant par conséquent de l'ontologie** la Hiérarchie Céleste de l'Aréopagite disciple de Proclus couronne l'apophatisme **brûlure séraphique** le ciel empyréen d'Avicenne parvenu à Dante par Th d'Aquin procède de l'angélologie dionysienne **la cessation qu'est l'angélologie couronne superlativement l'ontologie** la théologie négative philonienne ayant encore apparié la pérégrination théorétique du char ailé de l'âme platonicien à la demeure ténébreuse de l'in-fini יָשֶׁת חֹשֶׁךְ סִתְרוֹ **Who's there lisant au livre de lui-même What is a ghost** la question afférente au fantôme double celle du présent duquel en lequel revient le spectre **vivre en spectrologie** signifie toucher au rapport a-thématisé en remémoration du colloque abyssal **tel en la nuit asilaire d'Artaud émané sur la page votive d'un cahier le visage de Sonia Mossé remonté de Sobibor** la venue en le sujet comme le sujet du présent qu'est le sujet abrite en le sujet comme le sujet la condition unique de la venue **d'un spectre qu'il n'a pas forcément rencontré objectivement** mais reconnaît d'impression paradoxale **nouant vacance à présence** telle épreuve troublante de la communauté défunte porte à constater qu'il n'est en réalité pas de rencontre empirique la médiation qu'est l'expérience mondaine n'apposant jamais qu'un écran de simulacre à la rencontre véritable **l'amitié pour un vivant n'est donc jamais à ce titre liée à la synchronie du temps ou à ses accidents** le bouleversement émotionnel la grâce qu'est la grâce de la rencontre écartant moyen entretien exercice JGu à Fén **Je ne trouvais nul obstacle qui pût empêcher mon cœur de s'écouler dans le vôtre** quelle frontière tracer de V à M si la vibration du disparu se révèle comparable à la rencontre avec quelqu'un de vivant le spectre ne remonte d'aucun arr.-m. à la révélation montant précisément du présent **la rencontre de vivant à vivant comme de vivant à défunt échappe à la rencontre ordinairement entretenue en transcendance** tel un visage apparaissant de l'autre côté de la vitre du salon tout fantôme devenu familier flotte en anamorphose **In the window there's a face you know** Finalement chaque rencontre a lieu à la fin du monde au bord externe sinon en retrait de la parution cédant à la parole apophantique **chaque rencontre a**

donc lieu bénie d'un secret postérieur à la disparition que marque y congédiant le Je la représentation d'un pas au-delà comme trépas d'un impossible seuil Mesurant l'in-dicible à l'in-visible la structure logique du langage trace la frontière infrangible du Je avec la représentation TLP l'autre face tout autre tacite dévoile en silence la possibilité d'un langage impensable précisément impossible à l'apo-phanticité que clôture parcimonieusement la face écrite y appartenant **immédiation de la révélation immémorial du présent** re-ligion antérieure à toute théologie devenue thé-i-ologie au premier rai de la parution immédiation de la donation reconnue en solitude immédiation de la communauté par conséquent **la révocation de l'apparaître accordé au jour paru en différence engage donc celle de l'être avec entendu au prisme intermédiaire du monde** et s'il n'est de phénoménologie que de la vie si la vie n'est que phénoménologique s'il n'est rien que n'étant rien la mort atteigne s'il n'est qu'une communauté du vivant a-donné sans réserve à la source unique invisible de vie la communauté du vivant garde encore celle du défunt **LdM** MHen ne cessa jamais d'envisager la rédaction de cet ouvrage au titre gardé secret chiffré encrypté projeté de toujours **LdM se rattache en filigrane à la nuit de la subjectivité clandestine** la parcourant la soutenant JDer la corrélation platonicienne de φάντασμα à φαίνεσθαι double la phénoménalité occidentale de fantasmagorie **le spectre revient diachronique au seul réel du présent** cendre que ravive la flamme sur le pré asphodélique de justice recollection sans travail sans méta-phore du revenant il n'existe aucune place objective au seuil duquel le pas comme tré-pas prenne figure il n'est que la vie n'accordant à la mort reconduite à la représentation d'ajour ni de place tout disparu ne l'est que pour le survivant venant en lui-même comme lui-même vient passivement en lui-même à lui-même **contemporanéité sans étendue du présent communauté invisible re-ligieuse déprise d'appartenance immédiation sans ange de la communication** de biographie empirique objective factuelle n'est-il que de simulacre **n'étant qu'une vie intérieure** an-archique à la clarté de la différence précédant tout constat **la béné-diction a-donne tout acte au Livre** de lustre autocrate de la nature n'est-il n'étant qu'une tapisserie opérant sans césure en la répétition **de monde n'est-il** tout acte sera donc oraison re-merciement remise par-don **la consécration eucharistique de tout acte répété en commémore réception passive démémorante** la pré-cédence de la donation n'est autre que celle du pro-nom Je antérieur a-génésique à la suppléance ostensive du nom **le pronom Je forme donc avec le pronom Tu le seul prénom** secret a-syllabe d'une alliance toujours entendue reconnue du sujet au Livre **l'essence immédiate de l'ipséité se vêt du pronom que l'on appelle justement nominal n'étant pas réflexif** le maniement de la symbolique du pronom auquel d'ockhamisme rigoureux la méthode analytique souhaite accéder par la régression à l'infini de la volonté échappe sans doute à l'ouverture de l'Être **la continuité de tout acte tissé au présent du Livre défie la dialectique de l'histoire n'étant pas celle du monde** l'histoire du Livre garde celle de l'écoulement perpétuel tout intérieur de l'histoire sainte tissu de la justice immanente Aussi la perpétuation eucharistique de tout acte fonde le roman le personnage y répétant la souffrance christique **tout roman narre la Passion la patience de la personne du christ** de la déposition au tombeau émane donc d'origine courtoise le personnage romanesque Joseph d'Arimathie pouvant en constituer l'archétype étant le dépositaire de la coupe du graal futur contenant le sang du christ défini comme personne πρόσωπον **le roman sera d'étoffe pascale la déposition au tombeau y engageant la répétition de la Passion telle la reprise de la personne en personnage** le fils de l'absolu généré virginalement relevé virginalement du cénotaphe évolue filigrane au jour factuel a-donné en l'immérité **le pronom devance la condition ostensive de la dénomination Elle** pré-nomme **l'éternité** antérieure à toute désignation substantive **retrouvée** la ligne du substantif telle en déchirure horizontale **sun sea sky** se détache du pronom lequel d'éternité précédant la parole ostensive épouse l'étreinte allitérante assonante d'une **mer mêlée Au soleil** davantage encore qu'une **mer allée Avec le soleil** le pronom scellant l'éternité précédant l'apparition de la césure horizontale pré-cède la venue du langage articulé **tout acte tissé d'absolu le sera donc autant d'abîme** immédiation sans désunion du colloque a-mnistie oubliance comme pardon épreuve sans distance univers sans distance réduction à la mesure de la pléthore mandylion vaisseau d'apocalypse **acte recouvré de la création** d'essence commune à toute expression textuelle sonore plastique émanant an-archique de la donation **défait de toute forme consentie et répétant la Passion** nuit de JCol tapisserie sans déchirure de la tesselle de Ravenne se nouant au cinabre enténébré de la chapelle de Houston reproduisant la structure octogonale byzantine de la citerne (cuve) baptismale comme davantage encore par conséquent abandonnant parure parade le rituel de la descente au מִקְוֶה Traduite architecturalement la dichotomie de la révélation oppose donc à la sobriété extérieure de la forteresse la plénitude de l'intérieur submergé de couleur et d'ombre **la lumière émane de l'intérieur séparé d'un dehors dont rien ne peut provenir** Aussi fût-il

d'altissime ontologie le parler angélique déconcerte la simplicité virginale de la recollection au verbe divin Hannah Myriam épanchement tout intérieur oraison dépourvue d'autorité ecclésiale **chaque penser sera rédigé au Livre chaque regard retenu** désert jardin cité sans soir feuillage d'automne reflété à la surface de l'eau matin printanier monodie de la mésange **le secret eu-charistique abrite tout acte remémoré** De ce rivage dispersé par la méta-phore passé le tracé de la ligne du jour le dernier penseur occidental Aristote entendra subjugué par le pluriel de la phrase le murmure du simple de la parole μέσος δὲ ὑμῶν ἕστηκεν ὃν ὑμεῖς οὐκ οἴδατε Rembrandt Descartes **telle clandestine toute participation au monde suspendue la trame du roman henryen épouse le cuivre baroque** la plénitude du secret eucharistique opère la réduction du regard **la diachronie de la rencontre abrogeant la ressemblance réitérant le présent en consubstantialité de l'invisible tisse la contemporanéité paradoxale de l'eucharistie filigrane à la temporalité horizontale** le partage hospitalier du symbole d'argile n'est justement pas méta-phore mais réunion irreproductible d'une alliance écartant toute image **le partage symbolique réunissant la brisure sera donc eu-charistie** Ainsi palimpseste au commencement le visage en anamorphose enchevêtré encodé au suaire révélé au verso du calotype écarte la possibilité de sa reproduction **fût-il le dépositaire archéologique d'un supplice passé et la marque d'une mémoire ancienne le linge de la Passion porte l'impression de la dette insolvable au commencement** répétant le présent la Passion est la parousie de l'Éternel Pourquoi faudrait-il que le négatif d'une pellicule s'immisce entre le présent et le spectre ou que le spectre conteste la plénitude du présent n'est-ce ramener le présent à une métaphysique de la présence et l'accorder à l'horizon d'une ligne de démarcation entre visible et in-visible La consubstantialité du présent à toute contemporanéité fût-elle dia-chronique donc engage la responsabilité sans limite de l'accueil et réciproquement celle de l'aura spectrale du **guest** comme **g-host** parousie sans présence visitation visite du défunt **le présent a-donné passivement engage l'hospitalité pour tout homme tout animal dont n'exonère ni n'acquitte aucun sacrifice** responsabilité sans préalable échue antérieure à toute question Me détournant de pe(n)ser panser la souffrance ai-je déjà toujours commis l'irréparable **l'hôte ouvrant sa demeure déséquilibre sinon renverse le rapport habituel à la réciprocité se voyant accueilli par qui le visite le recevant tel un don nul ne peut donc habiter sa maison qu'en l'ouvrant à la gratitude de l'altérité tout hôte en la réception offerte se fait otage de l'Éternel** divinité in-adéquate de l'hospitalité liturgie d'une relation sans promesse excédentaire par essence don comme par-don lequel telle la grâce rend au présent y abandonne **le présent a-donné en pardon sera donc a-mnistie** anamnèse abîme d'oubliance immémorial et inamissible à la fois étant im-médiat **Je suis le saint en prière sur la terrasse** Hestia la demeure se revêtant d'intériorité tout vêtement extérieur sera déposé au vestibule **comme les bêtes pacifiques paissent jusqu'à la mer de Palestine** Heid reprend la séparation occidentale venue d'Aristote de l'Homme avec l'Animal **Der Mensch ist in diesem Zusammenhang weltbildend im Gegensatz z. B. zum Stein weltlos und dem Tier das weltarm ist** Ainsi la relation entretenue au Livre avec le passager silencieux et témoin sans défense de l'arche pour lequel la responsabilité demeure sans condition le soin échu sans circonstance atténuante tire un fil essentiel à la déconstruction derridéenne de l'anthropocentrisme Deleuze **c'est l'animal qui sait mourir et en a le sens ou le pressentiment la littérature commence avec la mort du porc-épic ou la mort de la taupe on écrit pour les veaux qui meurent** l'énoncé heideggérien sur l'écriture à la main propre au **dasein** de l'Homme se superpose à la catégorisation de l'Animal défini comme **weltarm** Mais outre la délimitation univoque à laquelle se plie la réunion des animaux de tous les animaux en une catégorie médiane entre humain et minéral **l'animal griffu privé de main ne serait-il pas bien plutôt le greffe le signataire** à la fois discret et avisé du Livre **comme livre de justice** en transmigration tel de Lascaux Bataille évoquant éperdu le sorcier devenu cerf élaphe **ces images nous laissent une étrange sensation de douceur animale touchant à la métempsychose Comme si le peintre lui-même un cerf au lieu d'un homme les avait peintes en un moment de confusion mal éveillée Elles donnent elles-mêmes une impression de somnolence et suppriment en un glissement le sentiment de la limite nulle différence dès lors entre le regard qui les envisage et la présence de ces êtres envisagés** Mallarmé panth éléph au regard d'errant planétaire porteur du savoir perdu avec le jardin défilant en vitrine du Livre devenu théâtre parole rimbaldienne du voyant **Il est chargé de l'humanité des** animaux **même** JJRo FKaf GLor AArt JLBo galerie de Buffon devenue celle de Marker tout peintre du zodiaque de la Nativité tout peintre diluvien Fouq Chag Marc ADür et de quel droit oser prétendre au pardon pour l'obscur tourment humain À quel animal le demander pour chacun sans exception et fût-il accordé comment voir le pardon rédimer chaque crime passé **de quelle justice absoudre la souffrance de chaque seconde et en**

tout endroit du passager silencieux de l'arche chaque hurlement étouffé chaque regard **Hören Sie denn nichts hören Sie denn nicht die entsetzliche Stimme die um den ganzen Horizont schreit und die man gewöhnlich die Stille heißt** la brisure théophanique soustraite au simulacre du jour levé extatique en défie la déclosion tout acte flue en le secret consubstantiel à l'apparaître tenu à l'exigence d'une justice tout autre sans juge ni jury **avec le jour levé en différence commence le jugement dont la falsification ordinaire se dévoile à quiconque séjourne sans aménité en le secret de la justice** fût-il drapé de contingence le signataire empirique n'est jamais libre du présent l'a-donnant tout acte y étant tissé par conséquent d'habitude liturgique à la tapisserie sainte et l'assuétude sans déchirure l'avent sans éveil d'avant toute naissance ontologique toute venue (au) dans le monde qu'est le présent Ainsi n'est-il au Livre d'écart avec la justice qu'est la justice immanente **l'antériorité de l'alliance reprise au Livre tisse le commandement d'amour déception patience avant tout commencement** aucune lettre du Livre n'y étant réductible la naissance au Livre devance la naissance biologique la révoque en constitue la rupture Anoussim An-archie comme a-mnistie commandement d'amour au commencement **en archê** johannique an-archique au commencement du monde an-archie de la parole **enrichissement sémantique à la faveur du renversement étymologique an-archie de la philologie donc ordonnant vigilance de la lettre** An-archie n'est pas origine authentique radicale à laquelle l'analytique existentiale horizontale réagissant à la refondation husserlienne non grecque reprise du **cogito** cartésien a-mondain reste tenue le **dasein** y étant élucidé comme **être jeté** dévalé au monde IDWS **la tapisserie de l'histoire sainte celle du Livre coule en filigrane de l'histoire du monde et inconnue d'elle telle étoffe sans extase suaire inostensible de la Passion verso d'un ruban la dette de l'im-pensé** Heid éclaire le retrait de l'Être en la retenue pudique de l'ἀ-λήθεια **le danger décelé en l'Être de la Métaphysique reporte au paysage stabilisé en auxiliaire formant écran à l'apparaître comme tel** le particularisme commence au prestige accordé au jour levé en offusquant la révélation an-archique **assuétude de commandement au commencement an-archie a-mondaine du Livre cendre** la respiration au Livre dissipe déflagratoire telle en la perfection de tout acte la confusion transcendantale ordinaire au monde **le monde porte le deuil de l'apparaître secret du Livre** l'exil en la passion érotique l'élection hasardeuse d'un être particulier exténue le profit général de la société Ayant fait le deuil de l'histoire revêtu du secret d'une justice plus pure que celle du jour un tourment autre que mondain hante le marrane lié à la souffrance indicible de tout être privé de nom **le marrane abîmé en le secret d'une naissance au Livre irréductible à celle du monde écarte toute biographie empirique** Der la perte irréparable d'un être cher que le **cogito** de l'adieu comme **à-Dieu** décline au titre de l'amitié frappe d'emblée d'une certitude qu'est telle l'échéance sans réciproque en à-venir que marque le sceau irrémédiable d'un futur antérieur la rupture que causera la disparition de l'un avant l'autre inscrivant l'amitié toute affinité élective à l'aube d'un profond désœuvrement **Wie man zum Stein spricht** Et au-delà de l'événement particulier qu'est la fin d'une relation le déchirement universel épuise le désir **wie** en formant **du** l'exhaustion **mir vom Abgrund her** Ainsi en est-il du règne de la discontinuité concernant en outre **von** dans le règne du non-savoir **einer Heimat her Ver-** celui des amants **schwisterte** ce autant donc **Zu** Marcel **geschleuderte** par la disparition du chagrin **du** que par sa persistance **du mir vorzeiten** Iseut Juliet **du mir im Nichts einer Nacht** La crypte épuise **du in der Aber-Nacht Be-** donc le luxe **gegnete** l'arrêt de mort **du** le marais de Laure **Aber-Du** le cauchemar passé comme à venir de l'histoire s'accompagne d'une autre forme de deuil celle de l'adieu fait à l'effondrement irréversible d'un idéal **Stephen dont en ce sens la lucidité biblique reporte à la mélancolie hamlétienne reporte à la situation du génie dont vit la société tout en s'en défendant** portant tel le juste la responsabilité universelle sans pouvoir s'en défaire ni s'en enorgueillir témoigner pour lui-même ni se garder d'aucune atteinte le génie se rend d'autant rédhibitoire à la société que le secret le tissant de liturgie en dissipe l'obscurité צדיק Artaud porte l'exigence cabalistique (zoharique) comme talmudique צדיקים נסתרים le textile de l'histoire sainte étrangère à celle virtuelle du monde duquel le salut de l'individu ne pourra jamais venir brûle sans enthousiasme en le délaissement **l'écriture rompt avec l'héritage biologique** faisant effraction au Nom même l'écriture y ouvre une porte telle en le tétragramme l'épenthèse du ד l'être du Nom juif ouvre le questionnant le Nom demeuré imprononçable **tout écrivain est juif au seuil du Livre par la rupture qu'est l'écriture** de naissance n'est-il qu'au Livre **fraction perpétuelle du Nom** de naissance n'est-il au simulacre du monde **l'illusoire sortie du jardin n'affleure qu'au pli accordé à la fiction de l'extériorité** le monde n'ek-siste qu'en com-plicité du mal se répandant universellement en mal-entendu en chaque atome de conversation **libre d'appartenance à tout particularisme originaire à la littérature le judaïsme ouvre à l'athéisme intégral**

comme des-truction de D l'étude du (au) Livre engage la brisure du Livre le danger de la pétrification du Livre Appeler rab. 'Ieshoua l'oint du Seigneur le Messie le christ le fût-il même sans majuscule édulcore la brisure du messianique **je crache sur le christ inné Être christ n'est pas être Jesus-christ** le christ le fût-il n'est plus le **talmid** ni le **tsadik** lorsque le renversement qu'il prétend opérer dans le judaïsme pour l'accomplir finit par soutenir le dogme ecclésial Y descendant sans ajournement soustrait à toute advenue synchronique le Messie frémit au moment de l'étude **la présence du Messie se donnant en l'ouverture reprise du Livre se retirant en permanence à mesure qu'elle se donne nécessairement et ne s'exerce qu'à mesure de son retrait n'offre rien d'une royauté définitive** le dépôt du Messie au centre de l'histoire fait violence à la répétition herméneutique du Livre **Nostra Aetate** 28 10 65 Vat II souhaitant sortir en outre l'Église de la sclérose dogmatique par le renouvellement exégétique de la littérature scripturale conciliaire patristique scolastique HdLu JDan Balt amorce encore le repentir **techouva** d'un empire presque bimillénaire fondé en antisémitisme antijudaïsme **C'est là ma place au soleil Voilà le commencement et l'image de l'usurpation de toute la terre** la violence usurpatoire originaire qu'exerce sans possible justification l'ontologie élève la responsabilité éthique à l'exigence de sainteté pour tout acte **Je suis en réalité responsable d'autrui même quand il fait des crimes même quand d'autres hommes font des crimes tous les hommes sont responsables les uns des autres et moi plus que tout le monde** la responsabilité pour tout et chacun porte l'élection juive au Livre à l'universalité **je suis responsable de toute persécution** Adam Aeve Nhsh quiconque le reçoit en état d'hébétude ne pouvant par conséquent le comprendre se défausse se déresponsabilise sur l'autre de la transgression de l'interdit n'étant élevé en conscience qu'avec la chute et retourne le commandement dostoïevskien devenu lévinassien LFCé **je trouve que tous les autres sont coupables pas moi** Asymétrie de la responsabilité pour le prochain Baud se tient en ce sens au seuil de la postmodernité **comme seuil recouvré du Livre** sans le franchir tout à fait donc lequel continue d'endosser **contrairement à la prétention célinienne à s'en exonérer soi-même** la charge antijudaïque **de la spéculation occidentale prise à la doctrine catholique du péché originel** MCMàNu XLV **Et pareille au verso de telle assertion terrible figure justement celle portant le franchissement à venir mallarméen** d'une **théorie de la vraie civilisation** ayant par **diminution** épuisé le sédiment d'un ordre né de l'ensevelissement bibliothécaire du Livre hébraïque MCMàNu XXXII la densification de l'écriture aura sans doute fragilisé avant de l'abandonner la narration de structure téléologique **Mais si la déconstruction de la tradition spéculative ouvre à la postmodernité** si revenue de la conception cosmologique de la page qu'un geste de la main tourne dupliquant la course éphéméride du soleil **la forme du Livre adoptera-t-elle pour autant celle du rouleau de la toile de la bande** Baud aura finalement dévoilé l'essence de la doctrine catholique (antijudaïque) du péché originel valant pour le monde créé Mall d'atténuation en déréliction la délaissant reliant donc l'écriture au Livre passe le seuil de la postmodernité **la réaction antisémite débute par l'é-vidence souscrite au monde venue de la perte du Livre** toute concession faite au monde se double d'hostilité envers le Livre dont le lien sans cesse renouvelé par l'étude constitue la déflagration **le spectre parcourant la doctrine catholique du péché émane du refoulement de la judéité du Livre** Mall renouant avec l'an-archie du Livre **défaite en la cité sans soir baudelairienne toute trace de damnation ruinant le volume architecturé** renoue **tel le suicide d'Hérodiade** avec un théâtre virginal en somme antérieur à toute représentation toute fondation génésique ordinaire au spectacle **la réitération du pacte d'alliance en brisure rapproche le judaïsme de l'a-théisme** Mall en venant à la méthode cartésienne touche à la phénoménologie du Livre égale à celle d'un théâtre désenchantant la fable génésique du monde **brisant le conservatisme spectaculaire assimilé au théâtre le service d'Hérodiade sera donc eucharistique** la langue vernaculaire finira par doubler calquer à l'intérieur du temple la langue véhiculaire pour en exposer progressivement émancipé de la Messe le miracle **la sortie du temple en signifie la pro-fanation** l'ouverture à la temporalité **passage du latin liturgique au jeu bodélien tra-duction en responsorial** clôture **templum** τέμενος en coupure découpe **tempora** τέμνειν Ayant déconstruit toute autorité textuelle préalable au spectacle **la dramaturgie postmoderne du Livre en déconstruit la fondation génésique** comme de fait la tradition spéculative entretenue dogmatiquement au péché RCas ATdK abandonnant la péripétie désynchronisant la narration devenu plastique physique rythmique le théâtre postdramatique ouvre la porte à la diffraction messianique **la révolution mallarméenne épouse le revers d'une époque** se cristallisant autour de l'affaire Dreyfus MPro en réinscrira la fable en un exercice à la fois talmudique et cabalistique qui en hissera donc la circonstance et la conscience au rang d'une herméneutique théologique décelant l'origine de la persévérance en le Même à la haine entretenue de la permutabilité (sexuelle)

de l'Adam primordial **et aussi Zohar** Gloire de l'assuétude **la finitude n'est telle n'est possible qu'en l'alliance d'un don irrésiliable** la compénétration périchorétique du regard devenu immédiatement ce qu'il aime en l'amour se consumant en l'être aimé renverse l'entente co-gnitive de la vision **il n'est ni de-dans ni de-hors précédant la dualité d'obédience apophantique différant de ce qu'elle éclaire n'est-il qu'une tapisserie** la d-échéance du langage articulé au jour au lever duquel débute la possibilité de la feinte tolère tout autant le parjure que la louange **la clarté tierce politique qu'est la lumière générale du jour dépasse la finitude de l'individu particulier** telle venue en différence et analogie au lever du soleil la lumière générale pareille à la totalité possible et pensable de la contingence reste étrangère à ce qu'elle éclaire qu'un événement y survienne ou non rien ne l'affecte la lumière du jour ne change pas **la quadruple antinomie kantienne de la raison** renoue le chemin de la d-échéance et déréalisation originaire à la constitution apophantique laquelle orpheline de l'apparaître antérieur à toute synchronie ouvre à la possibilité d'un langage qui défait de ce qu'il signifie se révèle donc capable de prouver tout et son contraire De la phénoménologie classique (Descartes) historique Huss réduction Heid ἀ-λήθεια comme é-claircie ou dé-closion a-périté éprise au secret celé d'oubliance Witt in-dicibilité du Je a-mondain à toute récente avancée décisive ELev dés-intér-essement MHen vie JDer cendre JLMa étant donné **la question directrice d'un apparaître irréductible à ce qui apparaît revient tout autant à la littérature** toute nécessité de l'écriture sans vestige reconnue en solitude qu'est sans typologie préalable celle du Livre Yukel Sarah seuil de sable jabésien sans promesse Artaud verbe par le feu asséché dramatisant la crucifixion **la description phénoménologique du présent touche au secret du sujet écrit au Livre** assuétude de la re-ligion comme alliance du Je avec l'in-fini an-archique à toute théo-logie psaume davidique **chir ha-chirim** prologue de l'Évangile johannique économie abyssale de la chair conciliaire modalité neuve irréductible à l'apparaître grec apophantique de la confession augustinienne toute figure de l'unition universelle de Hallâj à MPorete Eckhart **Bonus homo est unigenitus filius Dei** JGuyon proche du troubadour **Remembra'm d'un' amor de lonh** JRudel **Lo gens tems de pascor Ab la frescha verdor** BdV tragédie érotique **épreuve sonore à toute époque correspondante immédiate** se résorbant comme toute époque en un tissu dépourvu d'événement particulier **tel en filigrane invisible affectif et liturgique sans alinéa et diachronique le présent en lequel le geste suspendu de Pollock délivré de la tradition mais palimpseste pourtant passage et couloir sur le lin de la toile répète celui du chamane de Lascaux qu'il est devenu** tesselle byzantine chant ambrosien variant fuguant à même la tonalité univoque unichrome **d'avant tout écart de lumière** source (cendre) de la Passion trame sans ajour scintillant JAlb MRot AWar ARei BNew CSti JCol BEva architecture urbaine prise en la continuité de toute heure ensemblier parfumeur couturier tapissier **Plus loin que la littérature la vie se cherche dans l'étreinte** N'est-ce le propre de la langue occidentale par excellence parvenue au finisterre de la réduction dévêtue **ayant délaissé accent tonique déclinaison** de toute fable participiale que d'assigner la rationalité à la profondeur du tragique tel le jardin d'André Le Nôtre assumant l'ayant désensorcelée la puissance de la Nature **le vers racinien** mélismatique atténuant la rime **épouse à ce point** défaite d'occurrence extérieure **la contrainte prosodique à la violence de la séduction qu'il s'apparente à la prose** La caducité de la lettre sublimement féminine exprimant le silence occupe la pointe occidentale de la réduction **la temporalité de l'histoire de la littérature en dévoile la diachronie le présent y refondant sans cesse le passé** la persévérance ontologique conservatoire assimilant le spectacle à l'é-merveillement voile naturellement l'an-archie de l'autre commencement **la nost-algie entretient le présupposé selon lequel le passé existe comme tel pouvant revenir sans qu'un apparaître préoriginaire an-archique en assigne la répétition l'a-donne** Kafka l'expulsion engageant au tout autre de la dispersion le jardin ancien n'en a pas été détruit pour autant **le glaive angélique défendant justement d'y retourner d'en raviver le passé permet de penser que la terre promise n'est pas celle du retour n'est pas la terre natale** se dérobant à la nostalgie la terre sainte du visage brise toute certitude persévérante Exigence liturgique propre au tragique comme à la piété juive **le judaïsme commence avec la fin du judaïsme** la transgression de l'interdit ne le supprime justement pas qui le lève **la transgression maintenant l'interdit ainsi qu'en la fête orgiastique ne constitue donc pas un retour à la nature** la relève de l'interdit distingue le tragique du paganisme **accomplissement du commandement au renversement du commandement** la chute survenue expulsé du jardin égaré par la confusion transcendantale ordinaire au monde le citoyen n'en porte pas moins encore le vertige de l'élection **la faction de l'Ange garde de toute nostalgie du retour vers le jardin préservé tout lien au particularisme du lieu** le réel revenant du présent l'illusion qu'il surgisse d'un passé ontologiquement vide tourne le désir en désir de détruire **ce qu'il atteint n'étant**

jamais le présent qu'il conjecture la virtualité paradoxale du mal tourmente néanmoins fait souffrir tout acte pensé au prisme du monde procède du ressentiment porte la responsabilité de la mort d'autrui envers qui l'irréparable a toujours déjà été commis **la dette contractée par le sujet otage du Livre reste irrésiliable et insolvable à la fois étant offerte de surcroît** le seul véritable jugement se trouve consigné en la justice immanente sans délai ni différé du Livre **l'épreuve sans distance de soi est celle de l'univers sans distance** la généalogie henryenne de la psychanalyse dévoile que la **volonté** schopenhauerienne n'étant **qu'un autre nom de la vie** se portera en pulsion freudienne échappant à toute représentation Schop comprend la volonté comme une force anonyme potentiellement destructrice à laquelle seul le renoncement pourra répondre Schop tend donc à objectiver l'inobjectivable qu'est passive la volonté **Am Anfang steht das grosse Verhängniss von Irrthum dass der Wille Etwas ist das wirkt dass Wille ein Vermögen ist** la transvaluation nietzschéenne verra précisément dans le pessimisme schopenhauerien l'ultime avatar du platonisme Accordant préséance au **geinos triton** du jour levé en différence **la détresse de l'apophanticité accorde originellement l'apparaître à la représentation** le sens de la volonté rattaché à la tradition poétique occitane contemporaine du Bahir comme du commentaire zoharique du **chir ha-chirim** échappe à la dialectique Schop exposant la passivité vigilante cordiale sororale an-archique de la susception qu'est la volonté à la puissance anonyme la voue donc à la violence du refoulé La flamme sororale du **chir ha-chirim** proche de la poésie amoureuse égyptienne féconde la tradition poétique amoureuse splendeur omeyade andalouse perse Saadi Rûmî Hafez arabe diwan ghazal la chanson occitane courtoise béguinale Hade Mech MPor la poésie de Dante à Pound CMarl TAvi JCru à JRac dont le vers noue le tragique originel au raffinement de la cour provençale **filigrane telle en spectre d'origine à la tradition consentie** soustraite au vocabulaire de la spéculation dialectique la texture de la volonté porte du **chir ha-chirim** à Baud MJag CRob **la perfection formelle de la composition poétique ritournelle en spire a-synchrone chanson rondeau sextine ballade épouse l'étoffe eschatologique de la volonté** patience érotique de l'amour ce du **trobar clus** d'Arnauz Daniel **lo ferm voler qu'el cor m'intra** au dernier **trouvere** écrivant **amours est volentés durans toujours** la recollection de la volonté vaut pour l'an-archie de la donation apparaître d'immémoriale assignation immédiate inamissible par conséquent Witt porte le sujet schopenhauerien à la phénoménologie **en séparant la volonté qu'il est de sa représentation** la volonté devance l'horizon extatique et n'est rien d'anonyme n'étant telle qu'éprise (en) de l'individu qu'aucun autre ne pourra fût-ce à travers la banalité d'une faction tout à fait remplacer WsT comme la sentinelle attendue au créneau chacun vient en effet fort scrupuleusement à son heure **You come most carefully upon your hour** Elseneur Oklahoma en la royauté de ce théâtre où nul n'est appelé qu'une fois la première et la dernière nul n'arrive jamais en avance ni en retard **le drame par excellence qu'est le soliloque de soi ouvrant à la contemporanéité spectrale filigrane d'un présent asymétrique à la complétude de la présence se confie à l'herméneutique chaque réplique pouvant y être entendue en un sens voilé sous le sens obvie** la matérialité de la dramaturgie plastique physique rythmique se confond donc à sa théoricité **il n'est rien que le présent de phénoménalité n'est-il qu'en le présent aucun spectre d'apparaître n'étant à même de venir ou (re)venir d'un passé phénoménologiquement vide** la répétition donne le nouveau sans discontinuité **d'arr.-m. n'est-il** inoublié de la donation conféré sans réserve au Je otage royal an-archique de la susception **tout présupposé causal à la révélation telle corrélative à la diaphanité du jour paru en différence l'objectivation de la conscience assignant le visible en origine** obnubile la donation abandonne la volonté reconnue passivement en démémoration à la pulsion Witt reconduit la représentation au seuil a-mondain de la volonté épreuve éthique passive du Je **le sujet qu'est le Je demeure donc congédié au seuil de la représentation vaine refléchie par le langage doxique du monde** TLP le sujet irréductible à la représentation qu'est le sujet de la volonté soustrait tel le **cogito** cartésien à tout événement du monde se dévoile a-donné à D révélation a-mondaine à la limite a-mondaine du monde MHen Desc se détourne du **cogito** aussitôt qu'il en formule l'é-vidence d'autant qu'a-donné immédiatement le **cogito** se tisse d'oubliance Pasc Spin Leib le premier cartésianisme perdant la réduction épochale du commencement cartésien se range donc à la spéculation traditionnelle tournant au moment de la critique kantienne en **repraesentatio** ainsi confidentiel à l'histoire de la philosophie le lignage du **cogito** se rattache davantage à Fén JJRo MdB Mall **et bien qu'intégré en onto-théio-logie à travers le commentaire heideggérien** le commencement cartésien original préoriginaire à toute radicalité rature au contraire le prestige accordé à l'Être du jour grec y substituant précisément la révélation a-cosmique du **cogito** Heid porte en ce sens à sa limite la traditionnelle lecture à contresens du **cogito** exhumé à la faveur de la réduction husserlienne et le tournant en **dasein** redonne

préséance sur le **cogito** à l'Être du **sum** La désoccultation de chaque couche alluvionnaire de la Métaphysique ouvre à la question de la vérité de l'Être Proust contemporain du renouveau émancipe le réel du joug réaliste **toute sagesse séculaire corroborant le simulacre de la révélation écrasant l'apparaître au visible** Assimilant la donation au paysage la diaphanité de la différence porte à la nostalgie du retour **la phénoménalité brûle en rébellion an-archique à la vacuité générale du jour** la défaite de l'explication cosmologique épousant la structure téléologique du récit en revient à la description se dérobant pour jamais à la totalité tout acte étant tissé au textile de l'univers **Mallarmé décrivant virginal le suicide antérieur à la différence génésique ordinaire au spectacle ouvre en ce sens au Livre postdramatique** contemporain synchronique de Nietzsche l'un à l'autre inconnu étranger l'un à l'autre comme tout penseur à venir disséminé de contemporanéité anachronique Mall annonce Kand Grop Male dramaturgie de la révolution **consécutive à la déconstruction heideggérienne de la représentation** antérieure à toute occurrence n'étant rien du monde notre venue en plénitude notre royauté tragique demeure sans mesure ni distraction **toute entremise toute spéculation fût-elle d'altissime ontologie cohorte céleste parole de l'Ange parole apophatique encore effare la recollection consubstantielle au secret virginal** détresse comme d-échéance désinence de la grammaire de la participation **tout acte captif de l'absolu épouse en secret sans réplique la tapisserie de l'histoire sainte an-archique à la dialectique de l'histoire qu'affecte la vacuité du jour général** souveraine soustraite à la clarté afférente au jour levé en di-férence la passion épuise la société Dionysos ξένιος Pentheús cherche l'étranger à même l'horizon du visible y confiant naturellement autorité **or l'apparaître qu'est l'étranger** devance la suscitant l'apparence propre au simulacre du visible Oreste Hamlet Phèdre le divin séjourne brûle caché μέσος δὲ ὑμῶν ἕστηκεν ὃν ὑμεῖς οὐκ οἴδατε lorsque la clameur superbe de la cité détourne virtuellement de l'a-donné de la donation **la grâce désertique de la manne descendue sans provision sans exercice en solitude l'y reporte le remémorant en question** telle la gnose offerte à la faveur du simple touche au colloque Nazareth Bethléem la cité sans prétention attentive au frémissement perpétuel de la naissance intérieure y épanche en recollection le libre exilé citoyen an-archique du Livre **Meine Gefängniszelle meine Festung** Cass Silv Neub Grat Skjo Véze **notre naissance étant celle reprise sans cesse revenue virginale du cénotaphe naissance messianique** Myriam brûle telle Hannah du silence de l'oraison qu'offusque l'autorité ecclésiale la médiatisant Ainsi vibratoire la cité d'apocalypse nouvelle accueillant tout vivant en prochain fût-il le plus lointain et diachronique à l'époque abroge le préalable accordé à l'ordre extatique l'excluant principiellement préférence y étant acquise au proche et la proximité du voisin **en toute topologie de la facticité qu'exploite le dehors et l'écart conjecturé de sa médiation le proche équivaut au lointain comme le lointain au proche l'avoisinant** Mélodie Mimésis 1750 la QdB va émanciper la voix de la complexité harmonique de la polyphonie chrétienne Rousseau assimilant la musique à la mélodie en fera la reproduction μίμησις du chant de la Nature le figurant le copiant le doublant **si la mélodie tel le dessin reproduit la Nature la couleur y échappe comme y échappe la lumière** 1775 la représentation commence passé le classicisme viennois avec le romantisme le **pianoforte** ayant supplanté le clavecin Mallarmé va percevoir à travers le festival opératique wagnérien la synthétisation de la typologie traditionnelle **le chromatisme wagnérien exacerbe la Métaphysique de la représentation** y extériorisant figuré tout acte la musique soutenant la narration **la pré-cédence an-archique de la chair désigne dissonante telle sans advenue au seuil de la représentation la répétition d'avant tout commencement** le partage entre syllogisme et symbolique trinitaire sourd au prélude de **Parsifal** en lequel de clôture en rupture la dissonance proche sature la représentation chromatique **Kand le tarissement de chaque forme scénique figurative captive de l'extériorité ouvre le théâtre à la révolution abstraite faisant éclater la classification générique traditionnelle** Miles Davis le geste modal sort de la représentation chromatique **le jour levé à la ressemblance ouvre (à) la possibilité du meurtre mimétique** le spectacle assigne préséance au visible **portant la persévérance ontologique de la Nature en origine** Platon transforme l'économie héraclitéenne de κρύπτεσθαι à φαίνεσθαι en hantise doublant la présence de fantasme φαίνεσθαι de φάντασμα WsT la réplique préliminaire à la constitution de tout drame possible ouvrant à la nuit de la subjectivité en la question énigmatique de l'apparaître fût-elle déjà fantomatique précisément enseigne qu'un **scholar** seul un écolier un **talmid** תַּלְמִיד peut questionner la traîne spectrale lancinante de minuit sous la domination spectaculaire de l'apparence À l'écolier appartient de soulever le sens caché sous le sens obvie **Thou art a scholar speak to it Horatio** lorsque la sentinelle pense frapper le fantôme défiant la présence objective l'écolier sujet libre du Livre le questionne laissant la lettre juger de la lettre **rien dans le commentaire ne s'offrant à l'évidence** désignant le lieu adonné de l'étude la σχολή

grecque se conjugue en ce sens à la יִשְׁרָה Quiconque étudie devient pareil au Juste (se) tissant du Livre (en) l'in-fini même et par l'étude s'en délivrant le crée En la **hokhmah** excentrique sans cesse questionnante le **talmid** éprouvant en permanence la nécessité d'être sauvé en s'ouvrant au questionnement se délivrant de toute opinion rhétorique équivaut au **tsadik** le salut ne point qu'en le péril privé tout intérieur **telle se noue encore l'expulsion du paradis vers la société** laquelle hostile au silence n'advient qu'en la parole devenue sourde aveugle brutale bavarde ayant d'alluvion en alluvion ensorcelé chaque terme usé annihilé chaque signification **il suffit de prononcer n'importe quel mot l'expédier sans y penser comme une affaire courante fût-ce sans animosité pour en dévoyer la richesse exclure toute possibilité de le questionner et laisser proliférer donc par le langage exposé de ce fait à la complicité du monde le mal-entendu originaire** Sefer Hofetz Hayim si la médisance fût-elle ouvertement calomnieuse dégradante seulement maladroite fût-elle constitue l'unique faute irréparable n'est-ce que le simple manque de tact identique quant à l'essence à l'agression verbale se révèle quant à l'essence identique au meurtre au génocide **ainsi n'est-il rien à opposer à l'absence de pensée se drapant de bien-pensance aucun slogan à la suspicion persévérante laquelle se complaisant en le Même s'érige en juge et parti** de salut n'est-il qu'en le secret désintéressé de l'étude et sa dissémination confidentielle **Vielleicht ist alles Schrekliche im tiefsten Grunde das Hilflose das von uns Hilfe will** Platon double donc l'apparaître occidental φαίνεσθαι de fantasme φάντασμα **contemporaine de la Terreur** l'entreprise sadienne en exacerbera la coercition syntaxique **d'absolue vacance l'entreprise de la prose sadienne projette de détruire la constitution politique entretenue dialectiquement à la clarté régnante du jour pour en étreindre l'embrasement préoriginaire et excédentaire** souscrite au préalable de la clarté tierce **la cité platonicienne en conjecture le préambule an-archique** Ainsi voulant unir l'univers à la brûlure sensuelle antérieure au langage articulé venu en apophanticité avec le jour **l'entreprise d'écriture sadienne tend à confondre la fantasmagorie à la phénoménalité** détruisant corrélativement la cité établie en différence **mais la totalisant ressortit-elle encore à la dialectique** en exacerbât-elle précisément la carence fondatrice y saturant le fantasme **la théologie négative continuant en outre d'opérer en la tentative de circonscription** par le langage articulé de chaque variante perverse **C'était avec du foutre que je tâchais d'éteindre les feux qu'allumait le foutre** Analogique au jour levé en différence la syntaxe provoque la réitération du fantasme **unir le fantasme à un langage précédant toute différence épuisant l'apophanticité** tel aura été le rêve sadien **la syntaxe de l'énoncé apophantique différant de ce qu'il désigne en provoquant le fantasme l'en écarte donc le réitérant** correspondant à la Terreur parvenue à la limite de l'apophanticité **la classification nymphomane exacerbe la structure dialectique du langage politique Mais bien que substituant à l'Être suprême la liberté de la littérature bien que substituant le rouleau passionnel de Silling au dogmatisme ecclésial** la révolution par l'écriture se résorbe y restant tenue en participation **l'absolu précède la parole apophantique le déréalisant l'objectivant en négation** étreinte du **chir ha-chirim** chant du désir épousé épuisé rénové étranger à la taxinomie du re-cueillement Accomplissement du questionnement comme renversement école du bonheur désacralisant tout dogme anamorphose dionysiaque permanente face au despotisme patriarcal caresse hébraïque de la loi en brisure permanente de la loi À la première respiration au Livre le simulacre du monde s'évanouit **le Livre déflagratoire en exemption de toute publication épouse le secret an-archique de l'apparaître** toute parution toute réception éditoriale publique escomptant la connexion é-vidente du Livre avec le jour extérieur telle au prétexte du signataire empirique la confusion transcendantale en offusque la sainteté **toute publication n'existe qu'en complicité du malentendu extérieur au Livre thématisé** Métaphysique de la comparution sanctuarisme **la domination de la terre commence au lever du jour prêtant allégeance au simulacre** le seuil (cosmique) de la parution porte donc le deuil du Livre comme la dette du sujet y étant tissé écrit **le seuil cosmique de parution porte tout acte théâtral au reflet obstiné du spectacle** À dramaturgie révolutionnaire enseignement révolutionnaire donc tout intérieur silencieux soustrait à la publicité Liturgie sans spectacle de la Passion au théâtre d'étoffe double dionysiaque orgiastique éleusinienne d'abord devenue tragique érotique eucharistique ensuite ouvrant au sacrifice chancelier MAOuaknin **la vitrine de la ville d'apocalypse brûle rendue au Livre telle pareille à la page talmudique la topologie de Venise reconduisant à l'Europe de la traduction au passage de la temporalité de la grammaire hébraïque à la temporalité alexandrine versant du rouleau caressé désenveloppé au codex déployant génésique chaque feuillet comme le trajet journalier épisodique du soleil y insérant titre table en-tête espace alinéa sommaire** Ad Reinhardt reprend la sente de Bomberg devenue signe **le dépliage du codex déchirant le textile palimpseste au commencement porte tout acte tenu**

au souffle de l'étude à l'explication le commandement du Je au commencement d'avant tout commencement le commandement d'amour entend donc la pré-destination comme pré-dilection **l'amour commande n'étant pas une conséquence** la révélation johannique d'une subjectivité au verbe consubstantielle ouvre tel le fil d'or secret à la tradition Hallâj Porete à toute forme de parole autre qu'apophantique confession d'Augustin sermon eckhartien immédiation cartésienne du penser torrent guyonien **symbolique mallarméenne de l'hospitalité délaissant la cosmologie de l'explication métaphysique** traité wittgensteinien de la partie écrite dont dévolue à la clôture de la proposition déclarative fût-elle de tournure négative affleure la partie tacite tel l'abîme a-mondain du Je in-dicible à la surface de la phrase qu'est la proposition déclarative Le tutoiement vocatif de la confession écarte la médiateté du tiers propre au dialogue **le colloque tout intérieur de l'âme n'est pas dia-logue qui l'offusque fût-il entretien solitaire avec soi** soliloque du col-loque Le passage d'apophanticité en pro-position dé-clara-tive restitue la dé-claration à la clarification ostensive se tenant en clarté tierce diaphane et dont le préalable équivaut à la vérité comme a-périté **claro** faire apparaître connaître resplendir éclaircir clarifier traduit donc φαίνω devenant en latin **faveo** soigner étreindre caresser réchauffer embrasser entretenir recueillir conserver adhérer favoriser discrètement **clarté sera donc faveur** bonté de la lumière **faveo favor foveo** brûler ardre fomenter méditer **faventia fax favillae** recueillement silencieux récollection torche foudre étoile feu de la vie brandon d'hymen nuptial foyer flambeau funéraire braise bûcher cendre fièvre destin **favor** sera donc encore **fatum** la détresse apophantique accordant à l'extériorité prestige écrase la révélation à l'ontologie La donation immédiate intérieure qu'est le présent du Je tissant tout acte au Livre écarte la méta-phore **la dissipation de la méta-phore n'est autre qu'eu-charistie gratitude partage de symbole au soir venu de tout acte dissipant la césure théorique entretenue au jour** l'eucharistie co-mémorant la Passion par la répétition d'un signe a-mimétique répare restaure réunit avec le soir la falsification à laquelle participe tout acte visible paru à la clarté du jour disloqué **révoquant la ressemblance qu'engage la disjonction en similitude** la consécration eucharistique brise le seuil de la vision co-gnitive **la confidence de tout acte s'abîme en prédilection** la clarté diluvienne du soir d'étude rassemble le jour dispersé en représentation **le personnage du futur renverse sans le chercher par le surcroît seul de sa présence tel l'Ange rilkéen le vieil ordre réactif acclimaté à la facilité du spectacle** tourner le passéisme rétrograde enraciné en hospitalité advient en solitude au tard venu dépouvu de revendication **une flatteuse cohorte cherchant à le perdre le suivra par conséquent** revêtu d'éternelle jeunesse tard venu à la faveur de la nuit revenu d'exil asséché affiné le héros réinvente la tradition Oreste Hamlet narrateur proustien arpenteur kafkaïen **la tragédie commence au lever du soleil portant l'apparaître an-archique à la confusion ordinaire de l'é-vidence** la nuit blanche du narrateur proustien rappelle celle du garde posté au faîte du palais atride guettant en prélude l'apparition du fanal royal dans la nuit la torche du retour annonciatrice du matin **du lever du jour ensanglanté au soir apaisé par le crépuscule la trilogie d'Eschyle épouse la progression quotidienne du soleil dont la lune refuse le retour** Oreste exilé de la terre élevé en secret afin d'échapper au réflexe ancestral de vengeance émancipé de la pesanteur du foyer natal en solde y revenant le passé le délivrant de la terreur tantalide **la parole d'Apollon accomplie le prince pourchassé par le cri de vengeance érinyque chtonien parviendra au seuil de la folie** errera égaré perdu avant d'être purifié au temple jugé rendu au trône de paix nouvelle **en l'immanence de la justice réside celle de toute réponse** la justice ancienne établie en réciprocité deviendra vigilance protection euménide **telle la divinité jeune le héros vient en aide au monstrueux même le secourt le transformant en question** la confiance abrite le secret tragique **consubstantielle au dionysiaque n'est-il qu'une révélation religieuse immédiate libre d'obédience particulière** Héroïsme Érotisme la paronymie de Dionysos le héros et d'Éros duquel le culte n'érige aucun empire aucune possession échappe à l'onto-théio-logie Nietzsche le déicide constaté en renoue donc par l'orgiasme dionysiaque avec le divin véritablement divin **Éros est avant tout le dieu tragique** la justice tragique devance le prestige accordé au jour paru **tout tribunal sera exposé au parjure originaire à la comparution ontologique à laquelle expose la différence tierce du jour levé** le théâtre antérieur à la dissidence dialectique cathartique πάθος dionysiaque orgiastique tenu aux Mystères d'Éleusis desquels Eschyle heurta le seuil force le théâtre de la Passion christique eucharistique transsubstantiel comme archi-mise en (s)cène et s-cénographie *de l'incarnation* émise au prologue de l'Évangile johannique et reprise en patience de Grégoire de Nazianze à Hölderlin **miracle médiéval carnaval licence propre à la fête** la double étoffe de la Passion originaire au théâtre occidental tisse le dithyrambe orgiastique agonistique ἀγών au sacrifice de la Messe **la tragédie engage la question de l'apparaître une fois le jour levé perdue la majesté unitaire de la nuit en laquelle évolue le**

héros le personnage Dionysos la tragédie recule du tragique **la Passion du héros répète celle de Zagreus tel le tantalide démembré offert au festin descendu au séjour obscur remembré remportant la course de char fier aurige ailé** le théâtre attique substituant le simulacre au sacrifice la joute agonistique au rituel d'agonie délivre de la fascination ÉdFo la substitution de l'agneau de D le christ à l'agneau pascal duquel aucun membre ne doit être brisé écarte l'animal de la consécration **l'excommuniant finalement en confisquant le nom adamique reçu reconnu posé en éden** Gn 02 19 l'eucharistie voue l'animal à la consommation anonyme **la perte de la communication avec l'animal dans le sacrifice du christ distingue le christianisme du judaïsme** le christianisme se retire de l'alliance faite le déluge apaisé de l'Éternel avec Noé étendue à tout le vivant Gn 09 10 **ce même si du rejet blasphématoire de Pessa'h au déplacement de la pâque outre la table commensale sur la pâque de la croix la Passion du christ assume également sans doute la mise à mort de l'animal** mais la formulation au soir de la philosophie grecque de l'homme différencié en tant que ζῷον λόγον ἔχον comme au début de la modernité l'A.-M. **animalchine** cartésien accapare encore la souffrance sinon justifie en bordure de la cité comme en fin de chaîne agroalimentaire le carnage industriel **chaque animal endosse l'ex-communication en silence** la distinction convenue de l'Homme à l'Animal rejette avec le pacte contracté de Noé l'hospitalité sans condition du porcher pour l'étranger le séjour (éthique) habituel ἦθος désigne le séjour en lequel l'Homme partage le souffle de l'Animal 381 GdN préside le premier concile de Constantinople définissant le Fils comme προσώπον Individu Personne Parousie Καὶ ὁ λόγος σὰρξ ἐγένετο καὶ ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῖν verbe devenu chair **dabar basar** venu habiter planter sa tente parmi (en) nous Σκηνή désigne la tenture derrière laquelle le prot-agoniste ajuste le **prosôpon** καὶ ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῖν le terme désignant l'incarnation de la parole divine et celle de l'acteur en scène s'avère donc identique **la chair n'est pas le corps** et c'est la distinction de la chair invisible du corps objectivé telle une circoncision marrane (secrète) que la prédication paulinienne va établir et prononcer **la chair n'est pas le corps d'obédience grecque organique périssable destiné à la décomposition mais la chair de résurrection** la chair n'est pas le corps étant l'apparaître tout intérieur sans distance Notre épreuve invisible (à) de la chair n'est autre que celle de D qui est V Jn 01 18 Nul n'a jamais vu D Θεὸν οὐδεὶς ἑώρακεν πώποτε Ps 18 12 **Gott offenbart sich nicht in der Welt** D ne se révèle pas en l'extériorité qu'est l'horizon extatique de la clarté du M D se révèle en l'intériorité Amour Monde **la révélation d'amour n'est donc pas du monde** n'étant pas du monde le verbe invisible consubstantiel à la chair invisible signifie tout autant l'invisibilité de l'homme **en la représentation objective visible du corps n'est-il aucun homme** Jn 01 09 la lumière pur apparaître invisible éclairant tout homme n'est donc pas du monde laquelle y vient **d'apparaître n'est-il qu'individu** le personnage dionysiaque dont l'apparaître se dérobe au visible annonce la christologie de la Personne **la consubstantialité de la révélation au secret noue la clandestinité du christ à celle de Dionysos** tel est l'individu apparaître même invisible **de révélation n'est-il qu'individu tenu à la nuit pure** dichotomie de la révélation celle de la temporalité **l'apparaître qu'est le présent désynchronise la contemporanéité le seul réel qu'est le présent n'est pas l'actuel** l'écriture la peinture la musique répondant du lien religieux d'essence qu'est le présent duquel se coupe le flux continu de l'actuel en constitue latente consubstantielle la communication **la représentation synchronique de l'actuel déréalise le présent** et précipite sitôt passé chaque événement en l'insignifiance du néant **Die größten Ereignisse das sind nicht unsre lautesten sondern unsre stillsten Stunden** il n'est d'événement qu'en le présent duquel la Passion dionysiaque en épousant le secret remémore la donation **l'Affectivité est l'essence de la vie** le présent de la répétition antérieur à l'ouverture extatique se tisse de liturgie que n'inspire ni n'altère aucune intention mimétique **la symbolique transsubstantielle de l'eucharistie consacre l'économie immédiate communielle de tout acte** la question dramaturgique de l'apparaître n'est autre que celle de l'individu apparût-il précisément comme un spectre **1** la question de la dramaturgie portant celle d'un archi-commencement théâtral se révèle donc phénoménologique en un sens irréductible **2** la question de la constitutivité du présent étant celle de la phénoménologie n'est autre que celle de l'apparaître dramaturgique en tant que celle de l'individu **3** la question de la dramaturgie celle du Livre reste celle d'une **théologie des Lettres** mallarméenne **le théâtre étant le religieux même jusqu'en sa déréalisation platonicienne dans le politique** et traduit un acte d'alliance sans cesse renouvelé **4** l'étoffe matérielle de la dramaturgie devance par conséquent toute distinction platonicienne de la théorie avec la pratique **en la révolution dramaturgique l'abstraction se révèle immédiatement concrète matérielle** tel l'infini réseau vénitien transposé à l'infini de la page talmudique **la dramaturgie sera tout autant celle de la ville devenue Livre** fût-il densifié à l'extrême à même le mystère fût-il déployé à l'extrême contre l'obscurité **l'épanchement**

proustien rejoint la rétraction mallarméenne Dionysos le christ **consubstantielle au secret la révélation le ceint** du chant épique homérique à VHug toute la poésie narre en cosmogonie **la condensation nervalienne du sonnet va épuiser la narration** écrire revenant donc désormais à redire **traduire l'antériorité d'une récurrence en l'idée d'un volume unique sans cesse remisé amendé et dont chaque vers épouse et contient la totalité** la donation passive an-archique à toute lumière tout monde la Passion tel le pur souffrir sans distance du πάθος n'est rien de biologique **la prédestination paulinienne de la grâce cherche à élucider le paradoxe d'une révélation précédant le vivant tout en le revêtant absolument de parousie** immédiation an-archique de l'apparaître traduite en l'économie paulinienne comme en celle héroïque érotique tragique de la nuit dionysiaque BBre PSzo GDel TWAd dramaturgie non aristotélicienne Beckett atteint le point d'indistinction entre théorie et récit le drame a eu lieu avant le commencement épreuve du temps pur sans personne Desc Mall Ayant désocculté le passéisme figé de la tradition la postmodernité théâtrale devenue postdramatique dégage la science d'un langage pur et de théologie nouvelle à la mesure d'une autre forme tout autre de civilisation dessaisie de la facilité conservatoire propre à l'ordre représentatif **la nouvelle théologie théâtrale soustraite au suffrage spectaculaire toute reproduction écartée ne trouve donc jamais place qu'en un vaisseau utopique matérialisant un drame tissé de reflet à intrigue rouleau à codex ligne à linge** ASElia **la révolution abstraite brisant tout cadre figé d'expression générique dévoile le secret continué de l'histoire sainte lequel dérobé à la synchronie du visible coule sans cesse filigrane à chaque parole chaque action chaque penser** je suis le textile éthique d'histoire sainte ELev JLMa GBat **visage étant donné chance** éclat de la ruine luxe vain déchirure fiévreuse orageuse charme pur du jeu GBat en bordure de la clôture hégélienne de la dialectique dégage la structure de l'univers au seuil d'un partage continuel **comme seuil de rupture continuel** entre économie restreinte **celle du domaine de l'utile** et celle souveraine générale de l'érotisme **la gloire transgresse tout projet tout soin tout profit voué au lendemain** Le penseur de la dépense trace la limite de l'utile à la mesure de l'univers **L'être aimé pour l'amant est la transparence du monde** Du carré du cercle et de la croix le suprématisme artistique traduit la fin de la μίμησις Platon Artaud l'autre forme de civilisation à laquelle engage le théâtre de la cruauté engage la destruction de la civilisation occidentale reposant sur la réciprocité spectaculaire et telle la séparation faisant du théâtre le **speculum** duel de la conscience réfléchie **Je n'ai pas dit que je voulais agir directement sur l'époque j'ai dit que le théâtre que je voulais faire supposait pour être possible pour être admis par l'époque une autre forme de civilisation** Une autre forme de civilisation engage une autre forme de grammaire **à forme tout autre de civilisation forme tout autre de grammaire** en d'autres limites de grammaire et d'un théâtre dont la grammaire reste à trouver **De ce nouveau langage la grammaire est encore à trouver** AA LW la structure d'un autre monde reste impensable depuis l'intérieur de la constitution apophantique du langage **Wenn das gute oder böse Wollen die Welt ändert so kann es nur die grenzen der Welt ändern nicht die Tatsachen nicht das das durch die Sprache ausgedrückt warden kann Kurz die Welt muß dann dadurch überhaupt eine andere warden** Le théâtre consacré à Dionysos don par surcroît d'un drame récusant tout écart plonge le spectateur en ce qu'il regarde le devenant **telle advient pareille à la peinture unichrome d'économie liturgique soustraite à l'extériorité la parole d'hypotypose** mais le théâtre de la V celui de Dionysos désigne donc aussi le théâtre de la nature d'Oklahoma dont l'affiche que KRoss après de multiples errances pourra découvrir et lire précise notamment JIW chacun étant le bienvenu en la susception préoriginaire passive qu'est l'apparaître même WsT JIW FKaf semble répondre à la question de WSha MHen ce théâtre de la vie à même lequel il est une place pour chacun unique et irremplaçable **la vie de tous les vivants hommes animaux étant unique insubstituable et irremplaçable** conjugue l'hospitalité d'Alcinoos à celle d'Abraham le ξένος à la visitation angélique de Mamré **accueil du réfugié comme accueil de la terre promise accueil de l'hôte par (en) l'hôte réception de l'étranger comme prochain** lieu de la vie à même lequel chacun singulier et irremplaçable étant le bienvenu s'y voit conférer une place et un nom ineffaçables יָד וָשֵׁם Is 56 05 Nietzsche délivre Dionysos Mallarmé fonde le délivrant du spectacle la dramaturgie postmoderne d'un théâtre rendu au Livre requérant liturgie nouvelle an-archéologique La question reconduite du Livre débarrassant le théâtre du rayonnage répertorial **comme entretenu en la séparation spectaculaire du monde ancien le spectre antisémite** l'ouvre à la postmodernité **la relation s-cénique du dionysiaque à la christologie tisse la double étoffe originaire au théâtre** éleusinienne eucharistique le théâtre sera donc essentiellement sacrifice essentiellement Passion **ce théâtre dût-il rester utopique épousant l'an-archie de l'apparaître y brûle soustrait au visible** 1927 TThea WGrop va reconsidérer le partage palladien de la

scène à la salle corrélatif à la conception fixe captive du visible d'un théâtre couvert dévolu à la représentation en perspective d'un texte **la pétrification architecturale d'un lieu destiné au théâtre en exclut la violence transformatrice telle la perpétuelle anamorphose dionysiaque brisant le dogmatisme propre à la représentation traditionnelle** l'extrême modernité renoue avec l'an-archie antérieure à toute origine toute histoire toute tragédie toute archive Artaud Berlin 1930 1932 encerclement dynamique de l'espace projection pariétale filmique dénivellement pluriel du plateau verticalité **le théâtre de la cruauté approche le plan de Gropius** Palladio va définir le nouvel espace au théâtre d'auteur en lequel la perspective flatte la conscience réfléchie par le spectacle **la cruauté délaisse la galaxie de Gutenberg comme avec elle l'idée métaphysique du livre porteur d'un titre haut véhiculaire au savoir et qui pour paraître au jour être publié suppose une médiation publicitaire une confusion de principe** la cruauté désensorcelant de la facilité conservatoire du spectacle **offre de relire relier tout autrement renouveler réinventer la tradition y émergeant** Y doublant la sanctuarisation architecturale du lieu la naissance d'un répertoire théâtral à la Renaissance accompagne la redécouverte d'Aristote **tel l'abîme séparant Robert Garnier du Mystère convulsif** le théâtre de la Renaissance sort de la fascination opérant la séparation scénique de la représentation **l'établissement d'un lieu théâtral fixe au sein de la cité en annulant la précarité euristique originelle l'arpentage propice** substitue le simulacre au sacrifice **tout élan de conservatisme patrimonial témoigne de la perte d'une culture vivante** la destruction de la similitude engage celle d'un théâtre entendu en réciprocité du reflet civique ayant typifié le personnage Aristote Théophraste Ménandre lorsque la théorie aristotélicienne de la purification κάθαρσις prolonge la théorie platonicienne μίμησις la contestât-elle la cruauté telle l'abstraction kandinskienne la révoque **le théâtre de la cruauté conteste la structure analogique de l'apophanticité** tout acte psychologique **tes ongles sur ma peau Ophelia** la cruauté épuise tel Twombly le signe en graffite **tes ongles sur ma peau** la dialectique articule la délation du jour levé **tes ongles sur ma peau Ophelia** la tragédie venue avec l'aube profanant la nuit glisse du sacrifice au simulacre **tes ongles sur ma peau** la tragédie exhausse le rituel à l'universalité de l'enseignement Aussi brisant l'enthousiasme du dithyrambe asséchant sans la reproduire la sacralité d'un rituel voué à la consumation la tragédie force le héros à comparaître **la tragédie ayant exhibé le profanant l'ésotérisme éleusinien versera telle la progressive ouverture du jour athénien au dialogue platonicien se déployant en participation** le jeu médiéval brise le secret de l'eucharistie astreint originellement à l'économie du temple Mallarmé rénove la lecture du personnage élisabéthain par excellence posté au seuil du nouvel univers auquel le **cogito** cartésien ouvrira bientôt ayant opéré la réduction épochale **Hamlet doutant de l'é-vidence du monde** préfigure le **cogito** sans le formuler le retour du spectre affectant encore le présent de représentation **tout enseignement assigne en la répétition eucharistique de la Passion an-archique à la représentation** le drame mental tout intérieur qu'est le drame hamlétien la scène y enveloppant l'esprit bouleverse pénétrant la tapisserie l'harmonie de la ressemblance **l'anamorphose déforme le miroir symétrique duel au spectacle** tout reflet fût-il profond superflu tout orbe de conscience présume s'y pro-posant l'ouverture ek-statique horizontale tributaire de la violence mimétique d'un **chôrismos** originaire **Hamlet repousse étudiant la fascination meurtrière du mimétisme** Y ajointant ressemblance à dissemblance baroque l'âge élisabéthain sera en ce sens transitoire telle l'architecture du Palazzo Roverella et l'urbanisme ferrarais Rossetti aura d'ailleurs pu rencontrer Josquin ou C Tura sur le Corso Ercole **le baroque fissure l'harmonie de la ressemblance dès lors qu'ayant cessé d'être évidente la croyance au monde y est devenue énigmatique** Caravage traduit la rupture baroque à la mutuelle exclusion du **pathos** valant pour l'intériorité du **cosmos** valant pour l'extériorité La réduction exclut le **cosmos** du tableau **tes ongles sur ma peau Ophelia** la rigueur de la dichotomie fracturant la complétude de la ressemblance annonce la formulation cartésienne du **cogito** comme **videre videor** l'abandon du géocentrisme tarit la vision cyclique de la temporalité **tes ongles sur ma peau** la peinture délaissant donc l'explication cosmologique en exprime irréductible à l'**épochê** du visible le **pathos** par la vibration pure de la couleur la composition rythmique La ligne de démarcation baroque ne sera rompue qu'avec Watteau **la décision baroque équivaut à l'abandon de la cosmologie** Palladio ordonne encore l'univers en parfaite ressemblance **tes ongles sur ma peau Ophelia** Marcellus constate la pourriture du monde ancien transitoire donc alchimique en anamorphose en pressentant un nouveau **There is something rotten in the state of Denmark** Descartes formule un tout autre penser à la mesure d'un univers tout autre **tes ongles sur ma peau** Hamlet doutant de l'évidence de la Nature extérieure comme fondement préalable à l'expérience approche la réduction épochale **Hamlet conteste la synchronie de la justice patriarcale pour laquelle le passé fonde le présent légitimant de fait la vengeance**

par recherche d'équivalence à tout préjudice subi vouloir adapter sur l'échelle de gravité le châtiment au crime rechercher la réciprocité présuppose d'étouffer la voix pure de la conscience préoriginaire à toute forme établie de justice toute catégorie de la prédication toute dénégation personnelle toute exonération de la responsabilité **tes ongles sur ma peau Ophelia** transmettre le mal en compensation du mal recouvre la parole écrite au jardin **tes ongles sur ma peau** nier la voix du vent entendue au jardin équivaut en l'économie archi-originelle abyssale de la justice au rejet du סִינַי présidant à chaque rencontre **toute haine ressentimentale toute discrimination sourd de la pétrification de la table** Aussi brisant la réciprocité la parole du christ énonce la réponse de la justice reportant chacun au secret de soi à laquelle par conséquent étant toujours déjà entendue nul n'est à même de pouvoir se dérober Ὁ ἀναμάρτητος ὑμῶν· πρῶτον ἐπ' αὐτὴν τὸν λίθον βαλέτω toute revendication cherchant rétribution récriminant discriminant procède ontologiquement y comparaissant de la différence réciproque au jour levé **tes ongles sur ma peau Ophelia** la question de l'apparaître n'advient donc qu'à quiconque tel Hamlet arrive tard le jour une fois levé ayant éloigné le spectre **tes ongles sur ma peau** la question de l'apparaître celle de l'individu par laquelle débute le drame par excellence défie la complétude de la présence qu'émet du fond de la nuit la voix originellement spectrale de la sentinelle **tes ongles sur ma peau Ophelia** consubstantiel à l'individu le constituant comme tel l'apparaître précède toute reconnaissance physionomique **tes ongles sur ma peau** la clarté tierce équivalant à celle de la ré-publique comme publi-cité politique en anticipe l'apparaître an-archique **le jour levé en différence égal à la clarté diaphane de la cité en escamote l'apparaître qu'est l'individu** de même qu'il n'est de jour en tant que tel n'est-il d'état en tant que tel n'est-il de société qu'en la répétition qu'est l'individu **l'apparaître qu'est l'individu étant l'invisible la question inaugurale de l'apparaître comme question de l'individu adviendra de la nuit** Aussi le prologue johannique pose que la lumière n'est en rien du monde qui énonce qu'elle y vient **le prestige accordé à l'é-vidence s'explique par l'économie de la donation** se retirant d'abyssale oubliance disparaissant en le don **assuétude an-archique immédiate de la donation** le drame baroque approche la phénoménologie lequel déséquilibre le partage habituel du spectacle telle exemplairement métaphysique l'adéquation de la ressemblance **adaequatio rei et intellectus** la phénoménologie énonçant le surcroît an-archique de la donation débordant l'a-donné fracture la symétrie métaphysique **le surcroît est donc consubstantiel à la donation Who's there** d'apparaître n'est-il qu'individu comme question venue d'autrui et en fait de question d'identité au sein du théâtre shakespearien celle que soumet Portia n'est-elle pas proche de celle de Barnardo **Which is the merchant here and which the Jew** tiré au jeu d'une question midrachique le fil du théâtre shakespearien invite à déchiffrer le sens celé d'une tapisserie sous le sens obvie de l'exposition théâtrale violente et sans apprêt **l'apparaître spectral au créneau d'Elseneur se double d'un théâtre marrane vénitien crypté par conséquent secret et fantasmé** Portia Porcia sera la dame de Belmont(e) homonyme à la ville essentielle au marranisme MGol dédoublement travestissement désidentification Venise la ville talmudique verra la jeune femme marrane travestie en juge abyssalement clandestine donc donner une leçon d'interprétation de la loi à Shylock lequel l'applique au sens évident et donc l'étouffe si tant est que la loi ne saurait jamais être accomplie qu'en son perpétuel renversement et questionnement Bassanio porteur d'un patronyme hébraïque choisira le coffret alchimique de plomb Speare Speyer Sh I lock Shylock forcé à jouer sur le théâtre d'infâmie de tout stéréotype endosse souffre et stoppe par l'usure l'endettement originaire de chacun dont nul ne veut répondre Portia remémore le don de la manne qu'est la grâce du questionnement **The quality of mercy is not strain'd It droppeth as the gentle rain from heaven Upon the place beneath it is twice blest It blesseth him that gives and him that takes** succédant au constat nietzschéen du déicide **ainsi qu'à la dramaturgie mallarméenne du Livre** l'acte inaugural de la phénoménologie que marque en 1900 **comme naissance de la philosophie à la postmodernité** 1900 Log Unt La publication du premier grand ouvrage husserlien permet aussi de défaire de sa réception étroitement spectaculaire le théâtre de Hamlet et Portia lequel déjouant le simulacre en l'approfondissant considérablement deviendra bientôt le théâtre de Descartes Le déicide ayant rendu caduc tout postulat d'existence de D la postmodernité de la philosophie soit la phénoménologie tel en l'éclat a-synchrone de la révélation à toute origine réinvente la tradition r-ouvre le divin au questionnement Mais adhérer pleinement à la donation en répondre exige d'être libre de la charge rétroactive du passé Hamlet de retour d'étude à Wittenberg ayant donc quitté l'État décomposé d'Elseneur comprend qu'il n'est de lieu duquel le passé puisse revenir **le passé revient en la répétition qu'est le présent an-archique à tout commencement** le spectre arraché à la présence n'étant personne précisément n'apparaît donc pas à la manière de la sentinelle **le spectre en apparition reste privé d'apparaître** en

donnant l'illusion par le lien irrémissible de φαίνεσθαι à φάντασμα Hamlet **lisant au livre de lui-même** en l'intériorité du drame rencontre une finitude autre que celle qu'impose la nature extérieure par le passage inéluctable du temps **Thou know'st 'tis common all that lives must die Passing through nature to eternity** n'étant telle qu'à l'épreuve de l'impossibilité à s'en pouvoir défaire se tissant d'un présent sans débord **de la détermination platonicienne de la phénoménalité au dernier fantôme husserlien de finitude n'est-il que consubstantielle à la plénitude l'y adonnant sans distance** ipséité sans distance de l'apparaître égale à l'univers sans distance **et si le théâtre d'occident pays du soir échu a pu avant son effondrement spectaculaire se draper d'essence n'est-ce dans le jour éveillé monté de la nappe unitaire de l'aube en laquelle aucune source de lumière n'est discernable d'avoir su tracer le seuil anarchique à la question de l'apparaître** tout acte théâtral regagne le suicide virginal anarchique à la déchirure génésique du langage articulé l'en-tête de la différence 1898 l'inachèvement du poème mallarméen d'Hérodiade marque la fin du règne du texte écrit au théâtre comme l'inachèvement du poème hölderlinien d'Empédocle celui du règne tragique Artaud **le théâtre c'est en réalité la genèse de la création** le soliloque hamlétien ouvre la nuit de l'apparaître qu'est celle de l'identité en question **la nuit de la présence ouvrant le drame du futur à la question phénoménologique de l'apparaître préoriginaire y porte toute apparition au rang de simulacre** le spectacle constitue le simulacre de l'apparaître qui présuppose la césure transcendantale **l'apparaître même telle anamorphique la vanité affleurant en la parfaite harmonie de la ressemblance défie l'é-vidence du visible** Oreste Hamlet Phèdre épousé à la justice sans juge tout intérieure le personnage tragique sait qu'avec le jour vient le parjure la délation originaire à la différence Y paraissant en fait-il vaciller le simulacre **l'apparaître héroïque archétypal qu'est l'apparaître dionysiaque réside dérobé au visible tel le divin en le fond secret de chacun obligeant le roi même de la cité** Dionysos Pentheús **la continuelle métamorphose divine trouble la stabilité de l'État** la naissance biologique offusquant la naissance véritable apatride l'étranger divin revenu en terre natale y sera donc trop tard reconnu **Fremde der Heimat** et qui sera **talmid hakham** en patrie civile Adhérence de l'hôte pour (à) l'hôte grâce offerte en réception de l'étranger venu de loin d'habiter en propre sa demeure **guest host ghost** asynchronie de la visite assuétude per-sé-cution d'autrui comme Soi ayant démotivé tout prédicat ontologique répondant de l'hostilité naturelle Ipséité grecque réciproque au cosmopolitisme de l'hospitalité offerte (à) de l'étranger sans préférence antérieure à toute question toute provenance accueil de l'Éternel en l'accueil de l'étranger Alcinoos Abraham **Zeus de Nysa Dionysos se distingue de la divinité locale assujettie au lieu lequel sera célébré universellement excepté en terre thébaine** l'allégeance faite au paysage familier assimile la naissance à la naissance empirique tout fait au visible **liturgie n'est pas spectacle renouvellement n'est pas reproduction incarnation n'est pas enracinement** Dionysos tisse l'apparaître à la paix de la nuit la clarté ontologique du jour paré de prestige n'en formant que le simulacre l'accaparant La charge platonicienne du φάντασμα venu avec le φαίνεσθαι peut renvoyer au partage héraclitéen du φαίνεσθαι celé au sein du κρύπτεσθαι **l'apérité du langage articulé quitte la nappe du secret** la Passion tragique se consume sans distance antérieure à tout vouloir comme au voir du jour le héros y agissant en secret épousant la nuit **Dionysos le christ** lumière de la clandestinité apparaître invisible tel l'écoulement du verbe d'amour abîmé a-donné au sujet otage royal de la susception épreuve sans horizon de la plénitude **rendu au Livre le drame par excellence se trame en justice immanente** la haute époque élisabéthaine conteste la perfection de la ressemblance (Donne) Hamlet refusant le retour du spectre en la répétition du présent irrésiliable qu'il est lui-même antérieur à toute représentation va donc céder au désespoir **la représentation spectaculaire accepte la confusion phénoménologique théologique traditionnellement de la fondation** assimilant l'apparaître à ce qui apparaît **le théâtre n'est rien de spectaculaire qui d'essence religieuse répond d'une alliance antérieure à toute théologie** la symbolique de l'eucharistie efface la césure spectaculaire de la représentation **dissipe le trans-fert de la méta-phore** n'étant pas duel (dialectique) mais traduisant la génération immanente de la transcendance **l'économie nietzschéenne du rapport entretenu d'Apollon à Dionysos** touche **comme la théorisation kandinskienne de l'abstraction** à l'économie trinitaire compénétrante périchorétique du regard d'amour Aussi vénération n'est pas idolâtrie **la posture aniconique sera donc paradoxalement idolâtre** accordant l'originarité au visible assignant l'image à n'en être que la reproduction **le prestige octroyé au visible dévalue l'image en copie** la transcendance en représentation Cabanel Gérôme Seignac **tenue au canon soustraite par conséquent à la pellicule du réalisme la peinture académique approche l'abstraction** défigurât-il le visible le simplifiât-il le compliquât-il se tenant face à l'é-vidence de l'ob-jet le prenant pour étalon le cubisme y reste attaché **la peinture**

académique évite l'objet comme tel au bénéfice du révélé Venus Albaydé Dante **le regard demeure épousé en la vision anarchique amoureuse** 787 le second concile nicéen rapporté à l'économie johannique de la vérité consubstantielle au verbe invisible de chair **abrogeant la conception d'une corporéité se rapportant à l'objectivité du visible ouverte à la figuration** demeure cardinal à la compréhension de la peinture **comme à ce que voir signifie** et tel véronical sera le renversement johannique de la phénoménologie σάρξ σῶμα l'économie de la chair invisible n'est pas le corps organique putréscible et n'en désigne pas davantage sa négation **la consubstantialité du regard d'amour à ce qu'il regarde l'étant devenu s'y abîmant renverse la ressemblance** regarder veut dire ceindre abriter regarder hé-berger garder le regard Aussi ce qui est adoré dans l'icône n'étant pas l'icône comme telle mais l'adonné en l'icône touché épousé en la contemporanéité a-synchrone du présent La vision amoureuse garde de l'idolâtrie adhésive de la distance **la contemporanéité du présent épousé en la symbolique de la consubstantialité eucharistique échappe à la représentation dialectique de la synchronie** de contemporanéité n'est-il qu'en le christ **je suis le contemporain de la Passion le fiancé de la parousie** la manducation (contemplation) eu-charistique abroge la similitude **écartant la médiation le moyen propre au monde la peinture opère la réduction du visible** l'abstraction kandinskienne **se rapportant au canon byzantin** touche au visage an-archétypal a-prototypique révélé en filigrane du voile d'Édesse défiant toute possibilité (mimétique) de reproduction **Cimabue va léguer le canon byzantin au représentant majeur de la peinture siennoise comme à l'artiste florentin** Giotto émancipera la peinture occidentale (catholique) de la frontalité hiératique byzantine à laquelle restera tenu Duccio **le gothique international en émane perpétuant avec tout peintre architecte sculpteur enlumineur la tradition orientale** MRot BNew la nuit écrasant la perspective l'abrogeant en traduit la Passion ascendue tel d'assuétude y recevant chacun le Livre de justice Piero ciel asymétrique sans parade du regard soustrait au règne apophantique Astreinte à la paix de la nuit la relation de transcendance à immanence n'est en rien antithétique étant de fondation **tel sera encore le renversement de la ressemblance opéré par le roman policier reportant d'énigme en intrigue** au verso du tracé de la ligne exsude le visage de la Passion **le reflet silencieux d'une vitrine y engrammant le visage déchiffre décrypte le suaire** dévoilant la facticité de la structure diaphane la dé-ception progressive de la dialectique de la participation en dissipe par là-même l'énigme réfléchie au seuil de la représentation **antérieure à toute énigme gît l'intrigue préoriginaire l'empreinte de la chair** investigation filigrane comme dissipation résolution progressive comme dissolution de la vanité de l'énigme reconduction du reflet au suaire **collectant exhumant tout vestige au fil de l'enquête la trame du roman policier adopte la démarche propre à la réduction d'essence phénoménologique** révélant la souffrance prise au linge véronical sous la banalité de l'enquête tel le visage de la vérité dérobé à celle qu'exhibe (indique) la preuve à la facticité générale du jour **la réduction renoue la ligne au linge** l'y absorbe **seul le regard d'une femme** saura dévoiler la vérité perdue à la césure du voir objectivé **pénétrer sous l'opacité du jour la parousie du visage** Henri Sorge descendant au caveau familial avec Louise sa sœur en éprouvera la puissance véronicale brûlure de la Passion **De toutes mes forces je la regardais il y avait dans son geste une intention insolite une incroyable réminiscence le souvenir que déjà une fois j'étais venu là avec elle que déjà autrefois elle m'avait regardé de ses yeux fatigués et étincelants tandis que sa main s'avançait vers la porte de sorte que je tremblais non seulement dans le présent mais dans le passé et peut-être uniquement dans le passé et que la sueur que je sentais couler sur ma peau ne signifiait qu'une autre sueur déjà proverbiale une eau de mort qui avait coulé et coulerait de moi à nouveau et jusqu'à la fin** La vitre Le tissu La sueur **Louise me serra vivement le bras me lâcha aussitôt et courut en avant Je la vis glisser vers la devanture d'un magasin Contre la glace de cette devanture l'eau coulait ruisselait en nappes troubles suintant de toutes parts donnant l'impression de filtrer aussi à l'extérieur de remplacer peu à peu la transparence solide du verre par la transparence mouvante et inquiétante de l'eau** Marie voisine de Sorge et qu'il verra au studio de photographie dans lequel elle travaille semble former le double de Louise **Ma main l'effleura descendit le long de la manche elle suivait la couture contournait les poignets cherchant effleurant et tout à coup le relief de la broderie se découvrit il roula s'incrusta ma peau à son tour devint quelque chose d'aussi épais et d'aussi lourd que le tissu Je l'entendis murmurer quelque chose puis parler plus fort mes yeux s'ouvrirent je la vis et sur-le-champ je reconnus ce visage de photographe cette figure brillante de papier** le négatif développé du syndoine révélera le revers d'étoffe de la Passion vivante dissimulé à l'évidence du jour le duplicata devenu original dotant la photographie de la puissance véronicale renverse l'apparaître platonicien se doublant de fantasme Défiant la vérité

aperte égale au jour levé désynchronisant la réciprocité de la ressemblance le visage du suaire épouse la vérité consubstantiellement au secret absolu **intrication de la parole de vérité** au tissu de la chair souffrante **l'écoulement de la tapisserie sera donc filigrane repoussant écart écran** la vérité du suaire restant soustraite à celle du jour apophantique levé en différence ouvrant originellement au simulacre du visible et à la possibilité de la feinte **le visage nu de la vérité révélé au filigrane du calotype celé à la lumière du jour diaphane épouse encodé le secret de la répétition** propre à tout récit policier l'intrigue se tissant sans comparaître ontologiquement défie tout autant que celle du suaire la structure apophantique de la vérité Lorsque l'évidence de la preuve éclate à la conjecture du jour levé en différence le suaire dénué d'aura en dissipe le prestige toute résolution d'énigme dépose le simulacre d'apparaître rattaché au jour en dévoile an-archique et palimpseste à la participation la donation LW le détective décèle comme le phénoménologue le regard sans aporie du visage dérobé tel l'apparaître à la vision **avec la disjonction dialectique du jour en laquelle disparaît privé d'autographe le témoin débute la délation** À la lumière du jour celle de la différence comme vérité étrangère à ce qu'elle éclaire le faux peut être tout autant tenu pour vrai **la structure analogique de la di-férence retarde pour jamais sur la susception la précédant an-archiquement** la dichotomie de l'apparaître assigne à celle de la vérité Afférente au désastre articulé du jour paru connexe à la preuve la vérité de la parole d'obédience apophantique éclatant en public demeure pour jamais étrangère à la vérité d'une parole sans différé réponse ni défense en laquelle opérant en le secret de chacun sans jury dépourvue de la faculté de feindre tout acte se trouve consigné l'histoire de la vérité est celle continuelle apostolique des individus **Établir la vérité Non pas la clamer sur les toits exiger l'ouverture d'une enquête aller voir des avocats alerter des journalistes mais au contraire consigner cette vérité dans un mémoire confidentiel** JM se fait donc le double du romancier la rigueur dichotomique de la phénoménalité éclate au sein du récit policier le plus banal **Peut-on vivre en tournant le dos à la vérité En l'oubliant complètement N'est-elle pas mêlée à notre souffle de telle sorte qu'il deviendrait impossible de respirer si elle nous quittait pour de bon** la résolution de l'énigme dissipant donc l'illusion transcendantale renoue l'intrigue le textile de la Passion or renouer la structure de l'intrigue signifie reconduire la participation grammaticale au palimpseste de la trame du mythe que la grammaire de la participation a désourdie ayant discerné **onoma** de **rhêma** La phénoménologie dé-cevant l'explication rétrocédant la Métaphysique de la synopticité la désinence syllabique syncopale de la parole entretenue en différence va en revenir à la description Telle l'union tragique de la foudre antérieure à la fracture dyadique de la ligne ayant égaré le philosophe comme le détective le tissu de la chair seigneuriale épousant la nuit de l'apparaître désorganise l'apophanticité de la participation grammaticale l'é-vidence diaphane de la diaphore **la donation regarde en l'a-mnistie sans distance de l'étreinte** la royauté apollinienne égale à la lumière surabondante de Midi demeure ambiguë complexe assurément composite Apollon Loxxias exalte la pythie prêtresse à la parole divinatoire oblique énigmatique paradoxale au dieu du jour qu'est Apollon Lykeios désigne le dieu nocturne assoiffé de sang le dieu loup donc capricieux orgueilleux tourmenté voué au cruel désastre lunatique archer féroce **Apollon blesse frappe de loin provoque la souffrance sans tuer** Platon touche encore à l'époque d'un pythagorisme sans archive apollinien hyperboréen chamanique Phér Épim Herm Abar **trame d'affectivité l'histoire sera donc tapisserie tissu texte enchevêtré au palimpseste de la chair étranger à la représentation** ce que développe la littérature y reste donc enveloppé touchant exprimant directement comme la musique la peinture ce que la spéculation reflète au miroir mondain du langage N'est-ce alors défier l'apparaître octroyé à ce monde que de raconter l'histoire de la vie à l'épreuve de sa parole révéler non seulement que l'apparaître reste au monde irréductible mais contester à ce que l'on nomme communément **monde** toute réalité que de relater le textile de la Passion que le jour n'exhibe qu'au revers du négatif N'est-ce écrire le Je d'un **cogito** antérieur au premier écart de la différence regagner le **commencement perdu** de l'apparaître qu'obnubile accapare l'apparence ramener toute prétention de ce qui apparaît au simulacre de la révélation La réduction ayant pour tâche d'enrayer la conception occidentale de l'apparaître prise à la commune entente de la parole apophantique Desc peut être tenu pour le véritable fondateur de la phénoménologie **regagnant la donation en plénitude la réduction épochale en récuse la radicalité afférente au sol ontologique auxiliaire** la réduction de l'apophanticité re-présentation courante devenue restitue la révélation au Je a-mondain Huss le changement d'attitude qu'exige la réduction consiste en l'altération de l'attitude naturelle la réduction épochale suspend le Dimensional extatique qu'est le monde comme tel traduit en participation Aussi la persistance (ontologique) à la difficile autant que nouvelle attitude requise par la réduction a précisément trait à la modalité tout autre invisible

d'apparaître **le geste de haute exigence auquel engage déprise de la phénoménologie hylétique la phénoménologie matérielle sera donc révolutionnaire étoffe de feu confisquant l'apparaître au langage accordé à la parution** le textile de la Passion l'histoire de la V échappe à l'apophanticité de la dialectique celle de la participation platonicienne établie au partage entre **onoma** et **rhêma** Métaph [A] Aristote ayant retracé dans le soir athénien la saga préplatonicienne de la sagesse va restreindre y aboutissant en délimitant le possible le langage de la philosophie à la dialectique de l'énoncé **le sens de la réduction à laquelle répond la structure ostensive de la proposition dé-clara-tive perdu à la disparition d'Aristote sera redécouvert tardivement** le TLP clôturant le Περὶ Ἑρμηνείας ayant assigné l'énoncé philosophique qu'est la pro-position dé-clarative λόγος ἀποφαντικός à la contexture synchronique entre **onoma** et **rhêma** clôture le possible assigné à la logique occidentale Witt y décelant corrélative à la contingence la déclinaison d'une temporalité mondaine **la clôture de la logique prise originellement à la structure apophantique de la grammaire de la participation porte de l'explication cosmologique au seuil reflété abyssal du silence tel l'autre côté tacite du traité a-mondain in-dicible par conséquent inostensible** la plurielle acception ontologique de l'énoncé subjugue le simple de la parole comme la synopse superbe de l'Acrop le jardin palimpseste le murmure d'eau plus basse de l'Agora **cherchant à placer la conscience face au jour levé fixer le point nodal de la révélation le geste de la phénoménologie transcendantale touche à la violence orphique** l'anté-prédicativité de la révélation antérieure à toute fondation comme à tout langage y faisant violence voue la description phénoménologique à n'en être que l'effusion pathétique **Aber der Erlebnisstrom kann nicht anfangen und enden** d'une effusion telle sinon de la folie est-ce ce dont l'ouverture du flux du vécu à l'intentionalité aura voulu se garder **et la protention husserlienne du vécu ouvre à la temporalisation ek-statique heideggérienne tenue à l'apophanticité** Mais peut-on énoncer le commencement an-archique à tout commencement sans en déchoir reprendre la question de la création sans la dévoyer à la prédication N'est-ce refuser au langage de la philosophie la possibilité d'entendre autrement la phénoménalité qu'au prisme de la progression dialectique Huss a pu chercher par un geste voué d'emblée à l'impossible à dissiper la langue l'abolir en la description de l'apparaître précédant tout commencement Du prestige octroyé à la fable bimillénaire du monde au miroir de son langage la nuit sera donc la ré-plique l'in-visible comme in-dicible la transcendance d'une é-vidence naturelle au point qu'entendre l'invisible en ab-solu et comme l'essence de la manifestation **à laquelle n'est plus opposé le seuil réflexif d'un visible originaire dont l'in-visible serait au mieux la réplique et l'in-dicible le revers d'un langage exclusivement ostensif** engage la réduction patiente du sédiment figé de la tradition La philosophie ouverte au tracé de la ligne permettant de partager le visible de la faculté de voir à la faveur d'une lumière tierce originaire distinguera la vision de toute autre perception tel le toucher **en l'impression n'est-il aucune césure** de tout acte y étant tissé secrètement sans qu'aucun langage fût-il d'apocryphicité n'en puisse scruter l'apparaître sans en délaisser l'étreinte **la phénoménalité paradoxale du héros celle de Dionysos le tient épousé à la nuit retranché par conséquent à jamais de la clarté du jour** celle générale et originaire au politique de la différence **le jour levé en différence par lequel débute la tragédie** assigne le prestige de l'apparaître au visible comme toute réalité **la différence point avec le soleil se détachant de la plage vide d'événement qu'est la nappe unitaire de l'aube déploie le jour analogique** le secret attaché au héros dévoilant le simulacre de révélation du monde épouse l'immédiation sans mémoire d'une donation antérieure à toute origine et en laquelle coule tout acte éprouvé comme tel subjectivement N'est-ce encore que le prestige accordé à l'extériorité de la différence résulte de la constitution même de la grammaire de la participation fluente verbale ayant pénétré la saturation évocatoire du substantif À la frontière entre **onoma** et **rhêma** se tient donc le participe présent substantivé station de l'in-stant comme étant τὸ ὄν **la conjugaison participiale force la chute du point en l'extériorité ouvre la temporalité en écran** la ligne platonicienne fracture la phénoménalité dédouble en partage **oraton** de **noêton** au préalable de la clarté tierce sans faveur fût-elle au Bien analogique **la ligne platonicienne trace la temporalité en horizon** la fuite du tracé d'horizon pareil à la surface versatile (doxique) d'écume océane divise la foudre unitaire d'Héraclite diffracte la reflétant la pléthore **De la patience apprise à la finitude de l'im-pensé tel le séjour en détresse d'un autre commencement de penser la méditation heideggérienne maintient la dissociation du soir apophantique grec du dimensional extatique** Si autrement qu'être parle la vie la susception johannique en an-archie touche au sujet lévinassien entendu comme otage Aussi le psaume filigrane à l'**en archê** johannique renferme la parole originaire de la subjectivité révélant l'hymen du Je paronymique à l'Éternel אָנֹכִי אֲנִי אֲדֹנָי la réduction ruinant le sujet de la représentation rend le sujet au Livre **la reprise husserlienne**

de la réduction cartésienne dégage la possibilité d'une généalogie asynchrone de la subjectivité excédant toute typologie HB MP FR LW MHen Archicontemporanéité du Je consubstantielle au présent révolutionnant la lecture du **cogito** cartésien rattachant Rilke Kafka à MdeB Eckh à Noval EBron Schop Kierk à KMarx à la christologie évangélique comme à l'abstraction kandinskienne **la doctrine paulinienne de la résurrection plaçant la chair au centre du salut** défie en ce sens afférent au tracé de la ligne tout χωρισμὸς de ψυχή à σῶμα et conséquemment toute conception organique originellement platonicienne donc de la corporéité objectivement périssable et devenue celle dualiste de la représentation occidentale **la grammaire hébraïque comme l'économie tragique du dionysiaque reste soustraite au dualisme** 325 le premier concile général tenu côté grec affrontant la popularité grandissante de l'arianisme y laissera perplexe le regard exercé au prestige de la ressemblance platonicienne tel le regard de la gnose notamment contestant la consubstantialité de la chair au verbe divin **la difficile économie conciliaire de la Personne christ premier-né unique de la vierge consubstantiel au verbe assume de surcroît le passage du texte hébraïque dans le lexique septantaire pris à celui de la philosophie** la formulation de la consubstantialité y renversant la ressemblance ΟΜΟ ΟΥΣΙΟΣ ΟΜΟΙΟΥΣΙΟΣ le symbole de NC renverse donc le grec en grec comme dans le grec l'amour théophanique révoque le divorce assigné de la création au créateur **la parole divine y épousant éprise épuisant rénovant le fiancé** la crase du ἰῶτα porte à son point extrême la dichotomie grecque de la révélation telle en circumincession du verbe la chair johannique σάρξ renverse la conception socratique devenue commune du σῶμα entendu comme enveloppe organique provisoire corruptible périssable de laquelle l'esprit ψυχή se sépare χωρισμὸς ψυχῆς ἀπὸ σώματος La chair johannique σάρξ traduit calque sans doute בָּשָׂר **Cured my body can't cure my soul Body and soul can never be married** l'économie abyssale de la consubstantialité opérant en grec contre le dualisme grec de la ressemblance touche en filigrane la langue à la fois originale et spectrale au développement occidental qu'est l'hébreu de la synagogue 381 le symbole va préciser l'antériorité de la naissance virginale du premier-né sur le sol ontologique égal au **cosmo**s antériorité scripturale de la génération sur la création γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα la dialectique hégélienne clôturant la philosophie spéculative assume précisément le partage décisif de la symbolique trinitaire au syllogisme tripartite **l'Esprit Absolu tripartite sera trinitaire joindra le syllogisme aristotélicien à la génération eckhartienne** Anéantir sera donc réaliser supprimer conserver accomplir **Aufheben Relever Anastase** ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΝΤΑ ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΓΡΑΦΑΣ ET RESURRÉXIT TÉRTIA DIE SECÚNDUM SCRIPTÚRAS LE DESTIN VIERGE E S YGNE RELEVER Annonciation de la résurrection reconnue au **triduum** pascal antécédence de la résurrection proche du devenir aristotélicien ontologisé τὸ τί ἦν εἶναι la dialectique hégélienne niant la négation la relevant assimile l'**être** pur au **rien** pur le concept subsume la finitude **1** SEYN ÊTRE UNBESTIMMTE UNMITTELBARE **2** DASEYN ALS SOLCHES WERDEN ÉPREUVE OUVERTE DU (AU) DEVENIR FINITUDE ALTÉRITÉ NÉGATION **3** AUFGEHOBENE FÜRSICHSEYN NÉGATION DE LA NÉGATION NÉGATION DE LA FINITUDE BEGRIFF CONCEPT ESPRIT ABSOLU la négation de la négation épouse la notion **la dialectique hégélienne relevant le devenir thématise trace le destin** l'apparaître préoriginaire à tout vestige n'est donc rien d'un premier écart **l'invisible n'est pas la transcendance du visible la réplique analogique d'un original au revers de la paroi l'invisible est la révélation la nuit sans distance de l'étreinte le penser tragique de plénitude** la détresse relative à la facture apophantique de l'énoncé rapporté à ce qu'il prétend référer tenu pour la seule forme de langage au préjudice de toute autre possible conjecture le jour levé en différence et valant pour la vérité **la dislocation de la di-férence** clarté neutre tierce du γένος τρίτον platonicien préalable à la vision du royaume dédoublé au tracé de la ligne sera donc é-vidence **diaphanité de la différence présidant au partage de la faculté de voir avec le visible** Aussi la structure de la proposition déclarative n'est autre que celle de la clarté du jour *comme différence* À l'ostensivité de la différence correspond celle de la déclaration laquelle suppose ce qu'elle désigne et s'y substitue dédouble le dédoublement **distincte de ce qu'elle laisse voir comme de tout jugement vrai ou faux la vérité tierce aperte** veut dire ouverture horizon éclaircie **la clarté tierce de la différence reste étrangère au fait contingent qu'elle laisse voir** de la différence du jour levé quant à ce qu'il éclaire commence constitutive à la prédication la possibilité de la feinte **ajournant la passivité immédiate de l'apparaître la diaphanité de la di-férence ouvre à la duplicité** Antérieure à la représentation inamissible autant qu'immémoriale **la révélation adonne en plénitude au délaissement** aucune perception couleur chaleur douleur clameur n'en procédant la réduction élucide l'impuissance de la différence **l'épreuve sans distance de la donation précédant la représentation consacre la Personne** A-mnistie de l'inamissible en la chair invisible d'avant tout éveil assuétude **Wunder aller Wunder** la phénoménologie substitue la

réduction à la précompréhension originaire du monde tenu pour le sol préalable à l'expérience **la phénoménologie se donnant pour tâche de décrire l'apparaître même** an-archique suspend toute ad-venue à l'apophanticité du langage comme l'é-tonnement θαυμάζειν devant l'Être **la condition de Fils héritant d'une royauté sans empire d'indéfectible étreinte revêtu traduit la dramaturgie du présent conféré an-archiquement en consubstantialité** l'économie du Fils consubstantiellement a-donné au verbe répondant telle de l'antériorité an-archique de la susception renverse l'arrachant à la dialectique l'entente du λόγος **le prologue an-archique de l'Évangile johannique révolutionne l'entente synchronique dialectique du présent** en le distinguant du graphe ponctuel asséché sur la ligne **la répétition du présent adonné au Je se dérobe à l'échéance propre de l'in-stant traditionnel à la représentation** la recollection passive du Je épouse la donation s'y a-donnant d'immédiate et inamissible assuétude **l'intéressement mondain offusque la donation an-archique** du pur **ego** qu'est le Fils premier-né **l'émergence progressive de l'alluvion onto-théio-logique ouvre la postmodernité philosophique à l'entente d'une parole d'abandon an-archique à tout énoncé** la réduction reporte de la di-férence en l'épreuve sans désunion de l'apparaître **Mallarmé épuisant en la nuit a-transitive de l'écriture la spéculation philosophique occidentale se doublant de la fable catholique du péché originairement élevé en réaction au Livre franchit le seuil baudelairien de la postmodernité** Baud assume le catholicisme du mal qu'implique le péché sans en chercher aucune exonération **le jugement commence avec le glissement graduel de l'Être vers la réciprocité apophantique du jour permettant d'ôter comparer ajouter discriminer** Heid désobnubilant ἀληθής de la charge l'opposant au ψευδής restaure ἀ-λήθεια en a-périté **la dé-closion de l'Être (se) retirant à la faveur de la présence déstabilise la Métaphysique ayant amalgamé la phénoménalité à la parution** 1866 le rendant au Livre la crise mallarméenne détache le drame du spectacle Livre Monde l'opposition dialectique disparaît **de livre n'est-il que du Je l'histoire du Livre n'est autre que le textile coulant sans écart de l'histoire sainte irréductible à celle du monde** le séjour au Livre barre la confusion transcendantale ordinaire du monde **la tapisserie de l'histoire sainte celle de l'individu** se tisse en la dette insolvable (irrésiliable) de la susception an-archique au présent **il n'est finalement pas de dichotomie de dualité n'est-il** si loin de s'opposer au monde le Livre en constitue la déflagration **le réel n'est autre que notre indéfectible irrésiliable susception au Livre** il est impossible de quitter le jardin **de ce qu'il n'est de paradis qu'au Livre la réaction antagoniste y reste corrélative y étant virtuellement prise** la susception indéfectible du Je au Livre **l'impossible sortie au monde du sujet du Livre** explique l'hostilité naturelle du monde à l'encontre du Livre **il n'est donc aucune césure effective opposant la dialectique de l'histoire du monde à l'histoire palimpseste du Livre constituant le seul réel** la responsabilité du sujet tissé au Livre telle la réponse passive d'avant toute question exclut donc qu'il puisse s'en acquitter **le sujet tissé au Livre égal à l'univers ne cesse d'en renouveler alliance** il n'est donc que le secret continué de l'histoire sainte celle de l'individu tissé au Livre intérieur an-archique **d'apparaître n'est-il qu'invisible qui n'est autre que l'individu** d'apparaître du monde comme tel n'est-il **le textile consigne telle sans distance la Passion de l'individu tout acte penser parole regard** reprise éthique permamente écartant la somme panoramique **le déicide brisant le rapport entretenu en confusion du religieux avec l'érection dogmatique de la foi restitue la révélation au délaissement** en lequel sans obédience tel en l'abandon du re-ligieux brûle en secret la spiritualité **la spéculation philosophique aura donc recouvert le tracé écran de la ligne originaire devenue labyrinthique** l'être libre l'est sans revendication à faire valoir ni violence ontologique **le prosélytisme éloigne du péril ouvrant à la nécessité d'être sauvé** Aussi n'est-il que le secret de l'étude la méditation **économie supérieure de l'école pour l'être libre** soustrait au travail σχολή tout centre d'étude académie talmudique Yavné délaissement désintéressé économie de la déflagration théâtre dés-é-merveillé de l'en-face du monde en dépoétisant l'illusion **Nous entrâmes dans le dédale des venelles poursuivant notre course hors du temps Je n'avais plus conscience de marcher ni de rien au monde Quand j'ouvris les yeux la cour de l'Hospice m'apparut telle qu'elle était restée gravée en moi la même ligne folle des portiques partageait l'ombre et la lumière Comme la première fois je pris la main de Deborah l'entraînant autour des colonnes dans la même course échevelée** la destruction d'Aliahova celle de l'Université commence lorsque le dogmatisme se substitue à l'étude scrupuleuse la scription de chaque lettre laquelle d'abyssale phénoménologie engage le vaisseau d'apocalypse sous le type habitué du regard le proposant à une lecture sans cesse nouvelle Aucune culture n'est telle vivante qu'en son perpétuel renversement n'est que crise **toute bribe de commentaire étincelant en sainteté répond de l'univers diffracté** la communion eucharistique étant diachronique remémore

l'oubli dans le jour de l'étreinte immédiate immémoriale inamissible de l'apparaître qu'est le présent **remémorant an-archique a-symétrique a-synchrone à toute origine la donation la symbolique de l'eucharistie écarte le reflet de simulacre de la réciprocité dialectique** j'ai toujours su que j'étais sauvé d'un savoir échu antérieur à tout constat **la confusion transcendantale ordinaire au monde explose au premier souffle de respiration au palimpseste du Livre** Yoḥanan Vespasien la liberté pour (de) l'étude en provoque le ressentiment velléitaire **épousant l'invisible la patience y étant requise l'étude reste démunie face à l'accaparement du spectacle** et la vie du **talmid** n'étant autre qu'attachement à son secret sans cesse approfondi rien de notable ne s'y passe qui n'y soit lié nul événement autre que le rapport incessant avec la fille du Roi et pour lequel répondant de l'épreuve passive de la liberté toute la place doit être faite **aucune rencontre n'existe de la royauté du Livre avec la confusion ordinaire du monde** quiconque étudie recevra offense apostrophe ontologique sans y répondre ChMopsik la **chekhina** descend sur quiconque étudie **la finitude requiert de répondre absolument sans complaisance sans circonstance atténuante sans différé (à) de la justice du Livre** remerciement n'est pas revendication La refondation husserlienne substitue la réduction épochale cartésienne à la posture théorique é-vidente de l'en-face or ce suspens de l'é-merveillement philosophique qu'est le θαυμάζειν n'est autre que celui de l'attitude naturelle face au monde **la sacralisation en a-périté du paysage forme écran à la donation** écran sera donc écart pudeur de la retenue **Je ne suis né que de ma douleur** la tapisserie sans déchirure de l'histoire du Livre brûle sans cesse sans écart soustraite à l'histoire du monde **L'histoire de tous les moments qui coulent est une histoire sainte** la topologie de l'Être opère de réduction en géopolitique de la langue **Si je dis de l'amour individuel qu'il est hors de l'histoire c'est dans le sens où jamais l'individuel n'est manifeste dans l'histoire** Ayant été celle de l'Être la langue grecque aura encore été la langue véhiculaire du renversement johannique de l'Être en la chair de verbe an-archiquement judaïque **Avec moi c'est l'absolu ou rien et voilà ce que j'ai à dire à ce monde qui n'a ni âme ni agar agar** Heid ayant d'abord opposé au **cogito** apparu à la réduction l'orthodoxie philologique du λόγος ἀποφαντικὸς diaphane à la phénoménalité du φαίνεσθαι comme ἀποφαίνεσθαι τὰ φαινόμενα découvre en la parole lacunaire antérieure à celle apophantique du soir aristotélicien le secret de l'ἀ-λήθεια crypté au cèlement de la φύσις et pré-cédant l'é-claircie Le chemin heideggérien tourne donc d'apo-phanticité en ἀ-λήθεια **par conséquent si le retour du danger en l'Être au dé-cèlement de l'initial dévoile l'occultation à partir de laquelle la Métaphysique se sera entendue** la tâche de désoccultation doit considérer le jour apophantique comme l'ouverture originaire à la Métaphysique **J'entends à jamais le bruit de ma naissance** toute parole fût-elle apocryphe passe outre le secret restant privé d'aura **apocryphicité veut dire apophanticité** la parution dénonce le secret en constitue la délation **la détresse du monde offusque le commandement an-archique d'amour** le déicide engage au suicide quiconque tel Kirilov assimile Dieu à la conscience du sujet **or la chance de l'époque la nôtre offre d'élucider la représentation onto-téléo-théio-logique semblablement phallogocentrique y émergeant sédimentaire** la défaite de la Métaphysique r-ouvre au divin vraiment divin **solitude du religieux** Aliocha **Demgemäß ist das gott-lose Denken das den Gott der Philosophie den Gott als Causa sui preisgeben muß dem göttlichen Gott vielleicht näher Dies sagt hier nur Es ist freier für ihn als es die Onto-Theo-Logik wahrhaben möchte** la déréliction de la représentation onto-théio-logique r-ouvre en la charité **la postmodernité exhibant la structure originelle à la représentation qu'est celle de l'apophanticité platonicienne de la participation en restaure la question de l'apparaître en pré-dés-origine** Mallarmé va rendre revenu du reflet génésique du spectacle le théâtre au Livre Nietzsche rapporte la phénoménalité à l'acquiescement dionysiaque Huss à la réduction du θαυμάζειν philosophique LW au Je a-mondain filigrane à la structure logique de la proposition Kand à l'économie iconique de la vénération Heid à la parole grecque matinale GBat à l'érotisme religieux de Lascaux MRot à la rencontre du tragique et du judaïsme par la dissipation de la différence entre toile et texte ELev à l'éthique MHen à la christologie comme archichristologie Der à la trace comme architrace **la phénoménologie naît de la ruine de la Métaphysique** Modernité architecturale du Livre déprise de toute effusion chance du questionnement **le repli sur soi qu'implique tout jugement portant réponse reste orphelin d'une question** lorsque brisant le culte de l'appartenance comme toute prétention à l'authenticité **l'identité s'y déploie justement** identité de la question comme attention **Jede Frage eine Lust jede Antwort ein Verlust** l'autre commencement relève d'une modalité autre d'apparaître tout acte y étant tissé au silence Mallarmé Nietzsche le contemporain du déicide le sera de la convulsion politique qu'il va provoquer nihilisme anarchiste socialisme utopique terrorisme fanatisme Elbehnon Zarathustra **Avant tout Être un grand**

homme et un saint pour soi-même l'abrogation de la fable du monde reconduit l'économie de l'événement au secret 1866 asséchant la fable catholique du péché la crise mallarméenne ouvre la postmodernité à la nécessité rendue du Livre IGITUR COGITO Baud reste lié à JdMa Mall va lire Desc FdM disparate en le recueil délivrant la réminiscence de la damnation un archipel oriental échappe à la catholicité du mal **la remémoration eucharistique submerge le citadin rasséréné par le soir tombé sur la ville** rassemblant le jour dispersé le crépuscule baudelairien annonce la crise mallarméenne laquelle congédiant le monde ancien dégage la question du Livre **le péché catholique porte le rejet du Livre au rang de monde** Mall décrivant le suicide virginal a-génésique d'Hérodiade délaissant donc la représentation va rendre le théâtre au Livre SK SM MP GB la littérature **opérant (en) la déconstruction de l'objectivisme telle qu'en subsomption du politique celle de l'assimilation hégélienne de la totalité à l'État clôturant le Savoir Absolu** hérite de ce que l'histoire fût-elle émancipatrice révolutionnaire étant dévolue à la représentation téléologique ne fut jamais à même d'assumer **la préoriginarité de l'apparaître consubstantiel à l'individu anhistorique sans lequel la prétention de l'État à la complétude usurpant la souveraineté n'est rien se dévoile à la littérature** dessaisie de toute autorité toute catégorie chue hors de l'époque an-archique à toute essence la littérature se substitue à la religion brûlant en la continuité palimpseste de la subjectivité du psaume davidique au christ Hallâj AArt EJab **Je est le Livre** se tissant d'inamissible la phénoménalité de l'immémorial désynchronise la prose de la ligne et emprunte celle du ruban d'apocalypse comme celle de la subjectivité à la tonalité a-modale neuve qu'est la prose de la confession augustinienne Pla Aug Pro **la remémoration se tisse par la prose en démémoration** l'assimilation occidentale de la subjectivité à la représentation verse en la fable de la société telle la sortie du jardin par le dialogue se déresponsabilisant de la donation légitimant le mal **le prestige extérieur du jour se proposant à l'é-vidence en constitue ontologiquement l'auxiliaire** l'illusion transcendantale de la participation au monde n'est qu'un effet de la grammaire **le monde simulacre de révélation autorise la métaphore virtuelle du mal** le Messie suspendant par le silence la contagion produite par le langage catégoriel endosse donc sans exonération la responsabilité antérieure à toute justification **se charge de l'intégralité du mal** la Passion répare la création La plage du Je rendu vide d'événement à l'écriture relevant de la théologie négative traduit le silence alluvial précédant toute énonciation l'épuise Le retrait de l'in-fini l'**Eyn-Sof** n'ayant pu y être contenu l'économie lourianique de la création engage la responsabilité pour l'univers **tout acte parcellaire étincelant en sainteté graphique et an-archique au commencement aura donc pour tâche de réparer l'univers fragmenté lequel risque de s'effondrer en permanence** le mouvement de création en brisure advient sans cesse **zimzum** contraction densification l'**Eyn-Sof** se contracte pénétrant l'univers **chevirat ha-kelim** brisure des vases d'argile le formant éclatement en d'innombrables tesselles **tiqoun olam** restauration réparation rectification traduction (Benjamin) Si chaque **mitzvah** contribue à la rectification de l'univers aucune n'est supérieure à l'étude qui le maintient Je m'approfondis dans le jardin au noyer avec la conscience du survivant **These are the strangest days of all these are the darkest nights to fall** toute transaction dût-elle disparaître le paradiso demeure inépuisable **s'y rapporte le visage de l'an-archie à venir doublé en filigrane de celui de la catastrophe** comme le silence sans vent tombé sur la cité porte avec la nuit le génocide de chaque seconde insomnie de la paix **Die Verdüsterung der Welt erreicht nie das Licht des Seyns** je touche au jardin d'étude en la veille de la résurrection **tissé au livre qu'est le L de V aucun acte jamais ne s'épanche par conséquent à l'extérieur qui n'accomplit ni ne reproduit aucun simulacre** répétition n'est pas métaphore **le retrait de l'in-fini s'abandonne en monde** la virtualité du mal advient du retrait de l'**Eyn-Sof** la responsabilité de l'homme pour l'univers étendue à celle pour l'**Eyn-Sof** défiant toute théorisation toute pré-diction toute tra-duction du mal puisse oblige (à) la permanence de l'étude **tout acte celé en le secret de l'étude contribue à réparer rectifier traduire restaurer rénover l'univers** la brisure préoriginaire consécutive au retrait de l'in-fini approche du retrait heideggérien de l'Être **le danger porte en l'écart celé en oubli du retrait de l'Être en la donation** d'économie excédentaire soustraite à la réciprocité de l'échange la débordant la précédant la donation engage le retrait de l'Être **1** au gén obj comme escamotage en l'é-vidence du monde **2** au gén sub étant donné que l'Être se retirant en l'é-vidence de la parution s'en excepte **la donation coule sans égard pour l'intér-esse-ment métaphysique** Nahman de Braslav le **tiqoun olam** lourianique force à différencier du λόγος grec signifiant recueillement rassemblement de la parole comme dissémination éclatement **la brisure entretient le questionnement du Livre** la permanence de la brisure responsable de l'in-fini écrite en brisure avec l'in-fini telle sans autorité unificatrice conteste l'écriture de D **la brisure résiste à la tradition spéculative objectivant la création** Ari Böh Lei Heg la

doctrine lourianique approche encore l'univocité subtile de Duns Scot présente (à) toute créature par l'éclat de sa donation **la symbolique de la tapisserie étrangère au couple traditionnel d'opposition dialectique délaisse toute représentation dualiste de la création** comptable de l'in-fini le contexte de l'univers texture textile précède l'écart de ressemblance toute figure de partage adéquate à la donation **Je ne conçois pas d'œuvre comme détachée de la vie** joignant la pauvreté à la pléthore la question de la constitution hante donc pathétiquement le texte autant que la méthode phénoménologique toute formulation d'ordre apophantique y dérogeant **et dût l'autorévélation céder l'ontologie à la phénoménologie** la tournure pronominale saturant le lexique henryen le radicalisant se noue encore à l'intellection aristotélicienne se contemplant elle-même et donc de même conséquemment à l'Esprit Absolu hégélien la traduisant y encerclant la philosophie αὐτό ἀρχή La susception an-archique au Livre épreuve galaxie devenue devance la naissance biologique la révoque **la composition graphique physique plastique rythmique du Livre traduit la respiration du signataire y disparaissant** la συμπλοκή tisse la trame du texte tout ouvrage de tressage en détresse au point nodal participial originel à la phrase verbale **inostensible le suaire encode crypte et dédouble le dé-voilement** et glissant de recto à verso désobjective la structure apophantique **le suaire épouse la reproduction photographique à la préoriginarité invisible de la chair** écrire écarte du monde écarte le monde en dissipe le simulacre congédie le signataire empirique **toute écriture d'origine regagnant le site an-archique de toute archive ouvre à la topologie du pluriel reflétant toute énigmatique limite** qu'un lointain azur traduit soustrait à la vision objective telle d'un tout autre côté la colline diffuse cernant le personnage de Perugino Leonardo Giorgione Le livre d'exil délivré de toute attache fût-elle désert septentrion jardin restera donc sans définition **dépourvue d'événement particulier** libre de revendication **ayant disposé l'exigence érudite à la clarté pudique de l'étude** la solitude du Livre l'expose à toute tentative d'accaparement **remerciement veut dire renversement** la réduction par l'écriture de la taxinomie habituelle à la forme en renoue la nécessité-intérieure **robe à fendre l'âme l'exprimant sans prestige** an-archie de la donation **hors ce lit d'amour congédie** restant à jamais inconnue de ce règne du visible qu'est le monde d'en bas **la sainteté du sacrifice n'opère sans promesse qu'en le monde d'en haut s'y accumulant** ouvrant le commentaire au **la'az** sarphatique réinventant la traduction tout grand prosateur de langue française de Mont à MPro en passant par Desc Retz SSim comme Sade vient de RdT Fénelon même dont SSim hisse la hauteur d'âme au rang messianique **C'est ce talent si rare et qu'il avait au dernier degré qui lui tint tous ses amis si entièrement attachés toute sa vie malgré sa chute et qui dans leur dispersion les réunissait pour se parler de lui pour le regretter pour le désirer pour se tenir de plus en plus à lui comme les Juifs pour Jérusalem et soupirer après son retour et l'espérer toujours comme ce malheureux peuple attend encore et soupire après le Messie** JJRo **Si l'on eût écouté que ce que Dieu dit au cœur de l'homme il n'y aurait jamais eu qu'une religion sur la terre** Chat la prose française **la grande étude** dit SSim répond comme le judaïsme du surcroît de l'universel le génie du christianisme en hérite dont la noblesse reste exempte de préférence particulière 1811 IdPJ telle page parfaite de Chat rapproche la destinée de **cet autre petit peuple objet particulier de tous les mépris** qui à Jérusalem **entre la montagne de Sion et le Temple vit séparé** à celle **de ces infortunés Religieux** Pères chrétiens de Terre-Sainte comme à celle MOT des **Indiens des Florides** en une haute aristocratie **l'état où ils vivent ressemble à celui où l'on était en France sous le règne de la terreur** rien n'entre de cette prose au rapport d'un autre versant se traduisant telle l'emphase qu'exalte autant la terre menstruelle que le vieil ordre du péché reconnu dans le bois de la croix par un défaut de style de tact de goût et l'absence presque complète de mouvement **It don't mean a thing if it ain't got that swing Proust a accompli sa tâche talmudique Le Talmud est à peu près bâti conçu comme les romans de Proust** l'enracinement se tient dans la proximité d'une littérature prise au cérémonial de la langue toute complaisance mortifère grandiloquence d'autorité mystique la sacralisant **c'est rare un style Monsieur** je peux donc encore en ce pays rêvé vivre librement **the darkness of obscurantism has been rejected** et tel au sanctuaire du Livre y veillant accroissant la lumière en entretenir la sortie européenne ELev si la nécessité du politique advient du dépit de l'idéal l'Europe se tisse aussi de la trame discrète d'une conscience juive en laquelle **la Cité messianique n'est pas au-delà du politique** mais s'y conjugue la cité de D venue d'Augustin s'opposant au contraire à la cité terrestre **Benjamin percevra le rayonnement pudique du messianique** en l'éclatement de la structure téléologique du récit **s'agît-il du théâtre brechtien dépris du théâtre aristotélicien** le temps révolutionnaire s'y ajointant **comme du roman proustien** qui en cristallisant l'attente en ouvre la porte **la connexion proustienne d'une temporalité palimpseste à la synchronie** nouant la temporalité hébraïque à celle **platonicienne** de la prose de la

réminiscence filigrane à la ligne de fuite **clôture et fissure à la fois** la structure traditionnelle du récit **le sujet proustien du livre** devenu pareil à ce qu'il lit en étant tissé comme au textile d'un ouvrage **il me semblait que j'étais moi-même ce dont parlait l'ouvrage** mais néanmoins **libre** traversant entre veille et sommeil chaque couche métempsychique successive **regagne le rêve adamique** qu'aura offusqué **telle celle advenue du christianisme** la date **d'une ère nouvelle** débutant **with the first haircut** cheveu coupure boucle **peot ha rosh** Joyce Kafka Woolf Faulk Broch Mais encore puisqu'il aura été contemporain de la catastrophe l'éclatement post-proustien de la structure traditionnelle du récit semble avoir fait se côtoyer temps messianique et temps dialectique Bat Lev Bla Lap Bec Der le linge de l'un s'enchevêtrant à la ligne de l'autre comme la parole de Stephen Dedalus **History is a nightmare from which I am trying to awake** anticipe à jamais l'impredictibilité de tout événement Ai-je vu en quoi la structure portante de l'oc-cident apophantique devenue onto-théio-logie épouse celle génésique du spectacle **l'émergence de la structure rend le théâtre à la possibilité du Livre pré-cédant la fondation** Mallarmé ouvre l'ère postmoderne du Livre en franchit le seuil baudelairien Ai-je vu en quoi la réduction husserlienne d'origine cartésienne de l'énigme du monde épousant la révolution artistique abstraite touche à l'économie hébraïque du sujet consubstantiel à l'Éternel אֱלֹהֵי עָלַי Je le Livre אָנֹכִי אֲנִי אֲדֹנָי l'étoffe du **cogito** se tisse du même fil que celui de la robe de la tora אֲנִי אָנֹכִי אֲדֹנָי l'étreinte a-mondaine du Je **seipse** du **cogito** comme **videre videor** originel à la réduction décelant la représentation la révoque **Wenn ich meinem Arm hebe so habe ich nicht gewünscht er möge sich heben** tel l'infini de la volonté se tramant au textile de la galaxie **le fond de mon travail diffère sans doute assez peu de celui d'Eva Hesse** אָנֹכִי se contracte en אֲנִי qui L'ouvre et ouvre אֲדֹנָי Hébraïsme Hellénisme LXX l'Europe universelle de la tra-duction conjugue l'homme du νόστος retour reflet cercle Ulysse à l'homme du tout autre abrahamique étranger à l'entente apophantique de la phénoménalité se trouvant en quittant patrie לֶךְ-לְךָ **lorsque l'horizon de di-férence en sécession oppose dialectiquement le visible à l'in-visible** n'étant ni unitaire ni duelle la tapisserie de l'apparaître oblige à la responsabilité liturgique théurgique de tout acte pour l'univers entier telle s'en revêtant de brisure en restauration la conception lourianique du **zimzum** HVol **la différence de la civilisation occidentale avec l'Europe touche à celle de la spéculation avec la prose** la responsabilité du sujet tissé en l'amour portant de la ruine de la Métaphysique à la phénoménologie se dévoile au passage de l'explication cosmologique de l'univers contemplé **sub specie aeterni** à la description laquelle délaissant la possibilité synoptique de la connaissance observe une vie constitutive de l'univers même Huss FRos Witt la question réinvestie du Livre estompe le partage générique platonicien de philosophie à théologie **en cette fin de la littérature la graphie blanche verse en archiprose** enjoignant la reprise *d'une écriture linéaire de la lettre* graphisme comme grammaire γράμμα γραμμή et tessiture sonore telle la quête de JCol celle de Rothko de Newman **brûlant sans figuration sans titre en la toile devenue texte** peinture écriture **conciliant le tragique à la réception judaïque du Livre** le travail d'AKie suspendu en l'apesanteur d'une bibliothèque argilaire JJoy comme l'idée post-mallarméenne d'un absolu égal à l'impossible Pro Art Bat Bla Jab Lev Lap Der je ne suis sans doute plus tout à fait un écrivain un penseur un plasticien homme ni **dasein** ne suis-je sans doute plus tout à fait prince de l'incognito suis-je éventuellement encore En ce cas désidentifiant le Ἰουδαῖος οὐδὲ Ἕλλην paulinien et s'y superposant néanmoins comme en rétroversion d'un négatif l'effaçant par surimpression le marrane émancipé et demeuré secret à lui-même sous le jour grec plus qu'il ne l'est lui-même à lui-même en secret répond peut-être de la contemporanéité de l'homme de Lascaux avec celle de l'homme de NYC et dépourvue de contexte arrachée à tout paysage défaite de la possibilité d'un monde évoluant dans l'espace sans lien chaque figurine de Giacometti **Joseph Kosuth Art Aft Phi** nos étreintes dans l'orage **et les plis de ta robe le mouvement de tes cuisses** l'insomnie sans rêve dans la nuit annonçant **yom ha-kippourim** le feu de l'air la bibliothèque d'encaustique de Clau Parm **delocazione luce luce luce** élevant colonne de suie sur colonne de suie le verre éclaté de notre transformation notre empreinte blanchie orthogonale **arte povera** an-archie cosmopolitique à venir donc hospitalité sans condition ni prédicat pour tout vivant à même lequel le secret de l'individu demeure infrangible pur apparaître in-visible comme question pareille à celle midrachique de l'ouverture du drame shakespearien par excellence **la déconstruction du christianisme reporte en l'économie conciliaire laquelle** tenue à la frontière d'orient à occident **aura dégagé en grec d'un conflit ouvert face au grec de la philosophie d'obédience apophantique** la consubstantialité y anathémisant en outre le subordinatianisme attaché à la ressemblance **l'idée christocentrique christologique du Messie** tout autre an-eschatologique se tisse la messianicité comme à-présent du Livre **le linge palimpseste efface le tracé synchronique de la ligne de fuite rachète**

immémorial en la recollection toute époque le commandement d'avant comme d'après le Livre s'accomplit dans le renversement entendu comme brisure du sacré au saint dés-intér-essement Lev Fén exigence d'un apparaître soustrait au couple d'opposition dialectique traditionnel adossé à l'a-périté préalable de la clarté tierce **la transcendance se tisse d'immanence (se) fonde en elle sans césure passivement tapisserie de la répétition exempte de la cosmologie reproduite à la page éphéméride du codex et se tournant pareille au trajet orphique du soleil** la symbolique d'une temporalité tout intérieure suaire véronical en-dé-roulé de tout récit brûle au Livre an-archique à toute re-liure au monde

Voici la cité nouvelle qui a reconnu ma seconde naissance le rang favorable de ma richesse l'Ange en a tracé le contour avec le roseau d'or **concaluit cor meum intra me et in meditatione mea exardescet ignis** feu sans contingence du désir antérieur à la sécession du jour levé pouvoir conféré de tout acte **le désir est l'absolu** descente solennelle torrentielle présent **Parle ici sans limite je t'abandonne au seuil du paradis** au Livre de parole cordiale וְדִבַּרְתִּי עַל-לִבָּהּ le symbole eucharistique efface dans le soir échu la transaction métaphorique du jour tout acte sera donc de gratitude remise comme pardon précédant la fondation la consécration eucharistique reporte en l'économie phénoménologique du secret tissant sans césure la recollection **d'enseignement n'est-il d'apophantique n'est-il qu'eucharistique** le jardin oublie le jardin Le cuivre du soleil traversant la futaie se reflète sur la vitre **My heart burning within me Lord My heart burning by the way while He opened to us the Book Je consumé au Livre** flamme cordiale le regard ajouré de la conscience sort du jardin la conscience du paradiso en expulse l'in-fini n'est présent qu'en l'abandon de l'in-fini **la remise sans condition antérieure à tout jugement qu'est a-donné à la donation le pardon écarte la réciprocité** relevant de l'illusion transcendantale du monde la structure en réciproque divise ajoute telle en adéquation équivalence **en le don sans mesure consiste la plénitude ancillaire du colloque** Assuétude an-archique asymétrique de la donation n'ayant aucunement le pouvoir d'astreindre ce qu'elle donne sans condition **l'in-fini reste privé du pouvoir de différer le don qu'il constitue** réponse passive antérieure à toute question Métaphysique signifie réciprocité Telle se déresponsabilisant sur le prochain la virtualité du mal ne prend place s'y élevant qu'avec l'idée du monde et le mal-entendu qu'engage chaque conversation Pound Kafka à la virtualité du mal correspond le dialogue la transmission du mal par le langage thématisé **l'an-archie de la donation dont le mal procède en reste sauve** aussi émise avant la chute la défense faite par l'Éternel reste inintelligible au citoyen du paradis Aucun salut ne peut advenir du monde dont la di-férence s'acquitte du Livre **endossant l'entièreté du mal pour en arrêter la transmission** le christ n'a donc rejeté sur personne la responsabilité de l'offense subie ne s'est défendu ni exonéré lui-même d'aucune accusation n'y a pas répondu Ici se révèle encore du préfet au **tsadik** la dichotomie de la parole **brûlante en l'immérité du don** la parole an-archique a-syllabe de vie n'entame aucun dialogue avec celle catégorielle accusatrice du monde et ne la rencontre jamais Aussi ce que chacun nomme communément monde sera resté énigmatique à quiconque sans opinion demeure tissé au Livre Je suis le présent éternel a-synchrone **la réduction de l'apophanticité sédimentaire du monde reporte d'énigme en intrigue** tel du partage frontalier du participe au palimpseste an-archique au commencement **l'apparaître n'est rien de visible rien de ce qui apparaît** accaparant l'apparaître la fable grammaticale du monde porte tout crédit à la gloire du soleil précédant le simulacre du monde **le Livre qu'est le Je** en devance définition taxinomie obédience générique **Livre qu'aucun autre ne devance que ne suivra aucun autre Au monde n'est-il aucun livre publié n'est-il qu'une connexion de simulacre la parution engageant le signataire empirique à en décrire le contour expliquer le contenu** écartant la fable grammaticale du monde le Livre qu'est le Je exige la disparition du signataire La lumière du Livre exclut toute prétention de celle génésique égale à la différence à créer De dualité effective n'est-il aucune opposition dialectique de spectacle n'est-il que tapisserie compénétrante périchotique regard d'amour amant devenu אֲנִי לְדוֹדִי וְדוֹדִי לִי pré-cédant la création le Livre demeure privé de titre de table Γένεσις LXX la déchirure génésique et tra-duction du rouleau de la tora formant donc le premier titre sera contemporaine de celui porté à la classification du legs acroamatique d'Aristote Μετὰ τὰ Φυσικά <Métaphysique> sera donc l'autre premier titre et le même finalement fronton synoptique en-tête en aplomb à la taxinomie **adhésion sans distance du sujet au Livre pénétrant la tapisserie** de laquelle nul n'est à même de sortir bénédiction respiration permanente inlassable **de révélation n'est-il que le présent** MoMA NYC Manh cendre volatile dans le soir doux fantôme Vill Vang Vene

cruise me blonde

Apparaître n'est possible qu'au seul réel du présent étranger au temps du monde De ce qu'il n'est d'apparaître qu'au seul réel du présent la parole phénoménologique ultime et à la fois unique sera bien **la mort est pour moi quelque chose d'incompréhensible** ou encore **la mort je ne sais pas ce que c'est** comme **il n'y a pas de mort** d'apparaître n'est-il qu'en la vie consubstantielle au Je **de révélation n'est-il qu'au Je en la vie** qui n'est autre que révélation **la vie n'est et ne peut être rien d'autre** assuétude sans différence de la bénédiction antérieure au jour levé en dehors de la vie n'est-il aucune révélation possible **la vie est plénitude et ne peut être rien d'autre** d'extériorité n'est-il nul reflet énigmatique au visage de souffrance dévoilé au verso du calotype **ne formant pas la réplique d'un dehors originaire l'impression passive du suaire double celle tout intérieure de la vie hors de laquelle il n'est rien** le présent constitue le seul réel pouvoir unique conféré **il n'est pas de différence il n'est qu'une tapisserie** théophanie sans défaite de la bénédiction **l'é-vidence diaphane de la différence conjecture l'apparaître** antériorité de la naissance du Je au Livre avant comme avent sans évent amour acosmique abîmé n'entretenant **n'étant autre antérieur au monde tissé d'oubliance que révélation n'est-il de révélation qu'au présent ne pouvant entretenir avec la mort de rapport ne la comprenant pas ne sachant pas ce qu'elle est** absolu pardon renouvelé élection comme obligation antérieure à tout serment **la religion n'est donc pas théiologie** mais alliance immédiate inamissible **l'ouverture mallarméenne à la postmodernité dramaturgique du Livre suppose d'avoir opéré la déconstruction de l'antisémitisme enraciné en la réciprocité spectaculaire** Mall révoquant telle la réduction cartésienne l'extériorité du monde noue y étant consubstantiel l'apparaître préoriginaire du Livre au Je **la Divinité qui jamais n'est que le Soi** variation modale tel un tissu réverbéré reflété mouvant **Et le volume de la poésie future sera celui à travers lequel courra le grand vers initial avec une infinité de motifs empruntés à l'ouïe individuelle** réduction du Je par apophase épuisant toute alluvion et accédant à la réitération an-archique du présent Mall ouvre au personnage joycien désidentifié lequel grave et léger à la fois substitue à la parole paulinienne l'effraction de l'universel **jewgreek is greekjew** MRot l'invisible révélé à la peinture dissipe le partage de toile à texte rouleau ruban Le sujet sans ontologie du livre chu hors d'elle l'individu définit par désidentification le geste marrane **le commandement au commencement est donc commandement d'amour** épousé au Je **tapisserie sans déchirure du présent adonné virginalement comme pardon** la donation éprise du sujet y étant a-donné en otage n'est rien d'anonyme **la donation qu'est le présent devance tout entretien** assuétude de tout acte tissé au Livre **la donation suscite la réduction** Affectivité de la dramaturgie grammaire **de l'impossible** à laquelle porte la réduction **l'an-archie de la donation pré-cédant le seuil du trépas sans pouvoir le transgresser jamais en suspend la déclinaison participiale** À l'apophanticité originaire de la participation platonicienne dont la vacuité extatique deviendra conjecture évidence é-claircie répond telle l'impossible déclinaison du tré-pas l'étreinte sans désunion de la donation Au seuil de la réduction qu'est le seuil du présent n'est-il qu'un malentendu grammatical lié à la déréliction de la participation **la mort n'existe pas il n'y a que la vie** plénitude indéfectible de l'apparaître **dire qu'il n'y a pas de mort équivaut à dire qu'il n'y a pas de monde** pas de règne séparé autonome autocrate égal à une causalité efficiente il n'est qu'une théophanie bénédiction regard exempt d'écart union antérieure à toute synchronie dialectique **et que précisément le monde disparaisse (à) avec la mort et qu'à tout jamais la mort d'un être soit à chaque fois unique la fin du monde comme fin irremplaçable d'un monde atteste qu'il n'est de monde en soi comme tel qui ne soit celui singulier d'un individu vivant** la dualité escomptant autant une participation effective au monde porte donc autant à la nostalgie de la présence que n'y porte l'unition sans distance brûlante **la symbolique trinitaire dont la dramaturgie demeure soustraite à la disjonction dialectique valant pour la similitude épouse l'économie abyssale de la donation** la répétition brûle d'assuétude sans déclinaison **Je** sans événement ontologie poème mythe moyen monde **la vie est plénitude répétition pardon adonné atemporel du présent concret il n'est rien clameur ou silence que le jour suscite** la répétition de la plénitude devance révoque la différence dette irrésiliable insolvable d'avant toute allégeance particulière **la dette a trait au mode sans fond de la donation disparue (en) le don** le surcroît de la donation (se) retire en la plénitude de la susception **volume parfum dedans ni dehors** l'amour adonné en pardon a-mnistie sans mémoire tel pré-destiné rénove La sortie tropologique typographique de la Métaphysique suppose la sortie de la réciprocité **je suis le présent réitéré de la Passion** la description du seul réel qu'est le présent an-archique à la fondation constitue donc l'unique tâche de la phénoménologie **adonné épousé au Je otage royal tissé au texte sujet** économie liturgique du geste étranger à la similitude consubstantialité de la contemporanéité Rothko Chapel station cinabre toile devenue texte tissu sans titre submergeant d'infinie

variation le spectateur cendre unichrome tonale compénétration périchorétique dévoration épousant l'apparaître an-archique à toute symétrie toute droiture génésique à la clarté ôtant au drame la possibilité d'y advenir Rothko ayant abandonné la défiguration typologique pénétrant l'in-fini sans visage fond la peinture à la lettre juive **peindre redevient écrire** et la Passion christique traduite librement du sédiment européen à NYC par **the last Rabbi of Western Art** exilé de toute occurrence en sera autant tragique **il n'y a que le présent l'assomption de la tapisserie en le secret de la cendre** la béné-diction bonjour à-Dieu tisse l'alliance théurgique précédant la rectitude assertive de la ligne ouvrant à la distinction du vrai au faux **le personnage tragique reste tel le veilleur du palais atride attaché à la nuit** Alceste Oreste Hamlet Phèdre justice sans différé au Livre écrite parole penser regard **la tragédie commence au lever du soleil** il n'est rien que le passé détienne qu'exprime aucun lieu **le seul réel revient au présent de la répétition an-archique au commencement** de ce qu'il n'est que le présent n'est-il aucune césure à la communauté du vivant au défunt la communauté bue au pré asphodélique n'est rien de la mort Athéisme de la religion vibration de la parousie **la mort n'existe pas il n'est que la vie** en moi la cendre plaine d'abyssalité venant à moi-même comme moi-même étant à moi-même donné passivement a-donné sans défaite en recollection **mon commandement tu es au commencement** A-t-on un jour accédé au dehors quitté le jardin été rejeté de l'alliance d'apparaître n'est-il qu'invisible intérieur de révélation n'est-il qu'immanente immédiate **le visible assigne la révélation au simulacre** la communauté asphodélique défie la complétude de la présence **justice sans archive du secret** la réduction épochale dévoile le Je tissé au Livre au seuil de la parution **l'impossibilité du Je à transgresser le seuil de la représentation n'est autre que celle de pouvoir mourir** la réduction reporte d'énigme en intrigue **non-advenue du Je à la fable du monde** économie véronicale de la tapisserie filigrane à celle de la participation grammaticale **subjectivité veut dire alliance étreinte** l'anté-cédence de la répétition se renouvelle sans lassitude au présent **de la mort n'est-il que représentation n'est-il d'état** traduisant l'impossible advenue du Je à la différence du jour la réduction phénoménologique approche la méthode d'exhaustion de la théologie négative laquelle cependant clôturante rayant tout ce qu'Il n'est pas présuppose D **la réduction cartésienne en revanche** écartant toute existence préalable à la représentation de D **en écarte ainsi la détresse apophantique originaire** déterminant tout autant la vocifération sadienne la tentative d'exhaustion beckettienne la spéculation thomasienne en équivocité La réduction regagne l'antériorité amondaine du **cogito** sur le **sum** Le terme de **penser** synonyme de **sentir** signifie donc **tout ce qui se fait en nous de telle sorte que nous l'apercevons immédiatement par nous-même** Descartes Théophile **par le mot de penser** le lexique baroque n'entend pas re-présentation **immédiation cartésienne tout intérieure du penser** en plénitude recueillie à la faveur de la solitude de Neubourg La réduction accède au Je qu'obnubile principiellement l'extériorité apo-phantique **la dialectique écarte de la donation à laquelle accède la réduction** le **seipse** du **cogito** brise l'écart spéculatif d'avec le donné Huss ELev MHen **la subordination anselmienne de Dieu à l'Être inaugure la tradition visant à démontrer comme à réfuter l'existence de Dieu or porter Dieu au tribunal de l'Être équivaut à en soumettre la révélation au visible à jamais extérieur à Dieu** le chemin d'Anselme évoluera du MONOLOGION de 1076 au PPROSLOGION de 1078 traduisant le passage du génitif de la démonstration **exemplum meditandi de ratione fidei** au vocatif du verbe divin tutoyé **tu es igitur ipsa vita qua vivis** telle mutation dans l'histoire de la pensée approche celle qu'engage la seconde navigation platonicienne glissant du tracé politéen de la ligne ayant dédoublé le royaume au carrefour topologique de la finitude l'Être devenu auxiliaire y reliant Mê Au Re Mo **Die Menschengeschichte ist die Sekunde zwischen zwei Schritten eines Wanderers** un changement de tonalité imperceptible à l'histoire du monde traduit en filigrane l'éclat diachronique messianique du présent **le style d'Anselme flamboie de la clarté vocale allocutoire assonante du premier latin scolastique** la topologie de l'Être forme écran à la donation en recule **la dénomination par excellence métaphysique qu'est celle de l'Être** conserve la charge théorique offusquant la région nouvelle de la donation entrevue à la faveur de la réduction phénoménologique Heid approchera graphiquement la carence autant que le surcroît sémantique de l'Être en reprenant le seing y apposant la topologie de la croix transverse de saint André carrefour cadran quadripartite en exhumant encore sinon le graphe ancien SEYN ERE YGNIS EVE S YGNE et la recherche d'un terme libre de la chaîne locutoire de la parole référentielle engage également à penser que le décèlement de la différence ait pu relever du seul acte d'écrire découvrant la détresse de l'Être **la question reconnue de l'Être désobstruant le regard de la Métaphysique refonde la vérité comme clarté é-claircie sans faveur différente de ce qu'elle éclaire valant pour ce qui est vrai** Brentano Aristote la compréhension heideggérienne de la phénoménalité devenue apophantique aristotélicienne cherche

donc à contrer la réduction husserlienne la suspendant rayant le préalable du jour grec SuZ oriente le **dasein** contre le **cogito** l'é-vidence du monde y devenant énigmatique au fil de la réduction La rétrogradation de la phénoméno-logie à la philologie restaure le prestige de la clarté tierce du jour **chôris** devenu **cosmos** sol originaire du monde préalable à l'expérience structure portante du danger de l'Être (en) l'Être de la Métaphysique **le dé-cèlement de l'Être se retire en la donation** l'écran formé de l'Être à l'antécédence scripturaire de la donation en obnubile le sujet qu'est le sujet du Livre **marcionisme originaire à la tradition spéculative occidentale** la question reconnue de l'Être renforce également en ce sens ce qu'elle se donne pour tâche de lever **tel le jour conjecturé la structure apophantique de l'ek-stase fixe la Métaphysique** Anax Héra Parm le penser matinal se voile graduellement La cité platonicienne glisse d'a-périté en vérité la stabilisant **heroin be the death of me et dérober au jour une flamme si noire** libre d'allégeance délaissant le poème pour la prose le dialogue platonicien brise la sécheresse de la parole oraculaire **le dialogue transforme le personnage tragique en citoyen et l'ouvre au devenir** remisant le caractère irrévocable du mythe le dialogue change la fatalité en histoire **la recollection aléthéenne au ruban du Livre délaisse la nostalgie de l'extatique** le dialogue platonicien ouvre à l'universalisme (catholique) romain traduisant la république en jurisprudence Heid le peuple du centre de l'Europe ayant été préservé de l'expansion universaliste romaine tenant sauf le trésor de la langue hérite donc seul de l'éclat grec matinal **amalgame du judaïsme au christianisme à partir du syncrétisme philonien** 1933 1966 tel le paysage à l'émancipation cosmopolite le **dasein** se greffe en hantise au **seipse** du **cogito** apatride sans attache échappant au penseur fasciné par le jeu du monde **et si la désobnubilation de la structure onto-théio-logique ouvre à la faveur du poème hölderlinien l'autre commencement de penser outre le commencement grec** la tentative d'anéantissement de la population juive d'Europe se trame en celle d'une phénoménalité irréductible à la structure onto-théio-logique qu'est la susception au Livre substituant la prière et l'étude comme forme de la prière au sacrifice sur l'autel le questionnement à la certitude mythique 1946 כִּי חֶסֶד חָפַצְתִּי וְלֹא-זֶבַח וְדַעַת אֱלֹהִים מֵעֹלוֹת Ayant tout de suite vu que la catastrophe avait été justement perpétrée sans qu'aucune voix tragique agonisante ne s'en élève **mes voix ne s'appellent pas Titania Ophélie Béatrice Ulysse Morella ou Ligeia Eschyle Hamlet ou Penthésilée elles ont un heurt de sarcophage hostile une friture de viande brûlée n'est-ce pas Sonia Mossé** Artaud ouvre à une civilisation traumatique la nécessité d'un théâtre postdramatique y répondant **theatre for a world in which theatre itself has died** délaissant re-présentation **no performance needed** narration personnage dialogue certitude langagière **le théâtre c'est l'échafaud la potence le four crématoire ou l'asile d'aliénés la cruauté les corps massacrés** présentifiant la violence au seuil inarticulé de l'invisible Beck Kane VPat **spectacular suffering** vivre d'hébétude face au spectacle s'accommode originairement d'un acte totalitaire Ne suivant donc plus le fil narratif linéaire propre à la structure onto-théio-téléo-logique et venant après la catastrophe **das was geschah** en laquelle la tentative d'extermination aura coïncidé avec celle d'une pensée à la fois filigrane et étrangère à l'onto-théio-téléo-logie qu'est la pensée juive **le théâtre postdramatique** compliquant la binarité de la différence sexuelle cherche à supprimer la séparation de la scène à la salle pour qu'en retour dénué d'impudeur revienne en surface un espace communiel mémoriel **non plus représenter l'é-vidence dès lors** mais essayer de faire parvenir à la fragilité d'une présence présentifier ce que l'on ne voit pas d'emblée ayant disparu en la cendre de tout témoigner en survivant danse et cri bégaiement silence caresse des pas déplacements d'air Par ailleurs impliquant la non-réciprocité d'un surcroît le fait de ne rien attendre en retour l'économie du don se refusant à la sphère de l'échange révèle la limite du miroir architectural de la scène à la salle escomptant précisément la réciprocité d'une séparation originaire Pentheús rejettera donc l'advenue nouvelle de l'étranger comme celle d'une non-réciprocité déséquilibrant la cité **soustraite à cet égard à la métaphysique de la réciprocité et antérieure à toute histoire fixe** l'économie dionysiaque relie celle de ce théâtre postdramatique et posthistorique en donation la frontière de la différence sexuelle y devenant elle-même indécise la phallocratie du langage s'y trouvant remise en question **le don épuise la stabilité caractérisant l'État** Karl Ross est-il **dasein** ou est-il rejeté **Je** sans monde hors de l'histoire de l'Être **l'histoire véritable** dont la contemporanéité dia-chronique messianique brise celle de la spéculation dialectique hégélienne est l'histoire sainte la tapisserie de tout sujet écrit au Livre **la dialectique de l'histoire reste anonyme** ne concerne personne ne témoigne (de) pour personne **il n'est d'apparaître qu'individu** épreuve de la musique fond abyssal de la subjectivité La tapisserie eucharistique du Je exclu de l'histoire du monde n'est autre que l'histoire sainte celle du Livre en laquelle irréductible à celle virtuelle du monde le sujet se voit indéfectiblement tissé **l'histoire de tous les moments qui coulent**

est une histoire sainte en ce sens n'est-il de roman qu'introspectif fût-il roman d'aventure **ce que je raconte en effet est l'histoire de la vie** chaque parole regard penser évolue en l'histoire sainte telle en ce registre de justice textile sans défaite du présent GBat la différence entre l'histoire du monde et celle du Livre approche celle entre l'économie restreinte à la limite de l'utile et celle générale à la mesure de l'univers de l'érotisme **il n'est que la tapisserie invisible non-dialectique de l'histoire sainte** Je a-donné sans provision au jardin aimé tutoyé πρὸ καταβολῆς κόσμου Huss 1912 **Das Wunder aller Wunder ist reines Ich und reines Bewußtsein** SuZ 1927 la question redécouverte de l'Être formant écran à la réduction en reculant offusque en outre le renversement cartésien ayant substitué le **cogito** à la préséance de l'Être Heid 1929 1943 la question portant sur l'Être de la Métaphysique en abrite encore la formulation orthodoxe **das Wunder aller Wunder daß Seiendes ist** la donation (se) donnant consubstantiellement au donné comme a-donné devance l'horizon de l'Être **la rébellion essentielle an-archique au monde** épuise la pré-cédant la langue désignant la merveille de l'Être Rilke aura été le dernier poète de langue allemande à précéder la catastrophe **toute confiance en la langue relève du conservatisme réactionnaire** la liant au lieu la tentative heideggérienne de des-truction de la structure occidentale devenue alluviale se juxtapose au mythe de l'authenticité germanique se définissant contre la romanité et l'esprit émancipatoire de la Raison **la germanité est tout ce que Rome n'est pas** LTI l'agglutination caractérise toute langue ayant résisté à l'exportation **l'allemand d'ambassade soigné conservé n'aura d'ailleurs connu d'existence qu'en la mouvance viennoise** qu'aura justement perpétué la culture d'émancipation tel Kafka en l'enclave pragoise Celan adolescent à Czern Freud LW Zweig **loin de nommer la merveille de l'Être proposition par excellence métaphysique** la langue se déchire face à l'innommable **Sie die Sprache blieb unverloren ja trotz allem** Atteinte par **das was geschah** la langue allemande n'en reviendra si elle le doit jamais qu'en se transformant au miroir brisé que la schize celanienne y a insinuée en fracturant la grammaire de l'intérieur **circoncision coupure schibboleth** renouant encore avec la simplicité de la manière d'Eckhart traduisant le psaume d'élévation pour Jérusalem Is 60 01 אוֹרִי קוּמִי **Stant up Jherosalem inde wirt erluchtet** Celan poste **Du sei wie du** pour IShmueli depuis TAviv ainsi qu'il lui écrit habituellement de Paris rue d'Ulm non loin par conséquent de la Sorbonne en laquelle l'appelant l'École **zo paris in der schoelen** Eckhart aura enseigné prononçant toujours fût-il vernaculaire la tête de son sermon en cette autre langue de l'Europe de la traduction qu'est le latin **Surge illuminare iherusalem** avant d'énoncer **der oitmodege mynsche inde got dat is eyn** et rapportant le monde d'en haut à l'humilité d'une déité tout intérieure **dat ouen was dat wart in** dépourvu de référence chaque traité de Descartes témoigne par là aussi d'un autre commencement **libre égard du penseur** envers la somme alluvionnaire de la tradition Aristote ayant le premier éprouvé la limite **du langage assigné au désastre de la parution** la fluence du verbe conjugué y pénétrant la saturation du nom **va y réduire la structure de l'univers** et ouvrant la voie de la plurielle (difficile) acception de la phrase approfondir la doctrine platonicienne de la participation **tel Marlow parti des larges rives de la Tamise au bord obscur de la civilisation le combat contre le sophiste forcera Platon à engager une seconde descente du fleuve** la participation en reviendra affermie l'acception plurielle de l'Être y souscrivant en finitude la grammaire comme syn-cope consonantique syllabique de la voix Lettre Graphe **la différence porte le deuil de l'irrésiliable alliance du Livre pré-cédant la fondation génésique** la détresse essentielle à la détermination apophantique en explique encore la vacuité **au reflet de la condition extatique de la différence** le proche équivaut tout autant au lointain et le lointain au proche **à la vacuité de la structure extatique répond la plénitude sans déchirure an-archique de la donation** la clarté tierce de la différence assignant le langage au constat apo-phantique le prive de tout pouvoir de création **le langage apophantique dévolu au désastre de la parution reste étranger à ce qu'il énonce comme le jour à ce qu'il éclaire** l'extériorité vide obnubile la passivité de la donation **la frontière de la ligne dédoublant le royaume départageant le sensible de l'intelligible** accompagne le glissement du langage de conflit en dialogue **agôn** en **doxa** laquelle pareille à l'horizon en surface sépare le ciel de la mer Dépoétisant la fascination enthousiaste du dithyrambe la dialectique platonicienne porte la précarité euristique augurale de l'arpentage à la splendeur de la géométrie tel finalement bien plus tard le projet cartésien la déploiera de la nuit de la subjectivité **de monde n'est-il aucun lustre séparé de la nature il n'est que le Livre** apparaître anarchique Galileo Galilei radicalise devenue évidence la phénoménalité platonicienne De quelle persévérance prise aux dieux des lieux a-t-on su faire appel face à la caresse du Livre **la détresse de la clarté platonicienne détermine l'apophanticité occidentale** la diaphanité de la différence porte celle de la république **publicité de la politique égale à la clarté tierce du jour paru** Socrate Glaucon la diaphanité

de la différence en conjecture la pré-dilection τοῦ ἀγαθοῦ ἔκγονον faveur analogique de la clarté ἀνάλογον ἑαυτῷ aspectuelle bénéfique τοῦ ἀγαθοῦ ἰδέα **d'apparaître n'est-il qu'individu** l'assigner l'accorder à la généralité de la différence revient à le nier **la condition de tout état politique en présuppose l'apparaître consubstantiel à l'individu** AS KM SK **la philosophie posthégélienne en conteste la clôture spéculative** assimilant l'Esprit Absolu à la dialectique de l'histoire en laquelle ob-jectivé l'individu se résorberait **nur die Individuen und ihr Lebenslauf real die Völker und ihr Leben bloße Abstraktionen** la totalité de l'État analogue à la clarté tierce platonicienne renonce à l'univers qu'épouse le monde silencieux clandestin des amants **Si je dis de l'amour individuel qu'il est hors de l'histoire c'est dans le sens où jamais l'individuel n'est manifeste dans l'histoire** épreuve sans distance de la donation celle de l'univers sans distance MHen étrangeté de la différence quant à ce qu'elle éclaire clarté tierce neutre aperte dépourvue de pouvoir **de société n'est-il en tant que telle davantage que de monde duquel rien n'est à même d'apparaître de monde n'est-il qu'intérieur n'est-il que royaume égal à l'individu** commandement sans défaite an-archique palimpseste au commencement **Je** congédié au seuil de la représentation commandement d'amour **tu es mon commandement au commencement ma persécution tu es** la donation en plénitude devance la conscience de la limitation **de déchirure n'est-il donc qu'en plénitude** le paradoxe d'une finitude souscrite indéfectiblement en plénitude explique le désespoir comme impossibilité à pouvoir se défaire de soi se détruire **le désespoir acquiesce passivement et sans distance à la donation** telle en conjecturant l'antécédence immédiate la conscience de la limitation **je brûle adonné au silence de l'étreinte** Ὁρῶ γὰρ ἡμᾶς οὐδὲν ὄντας ἄλλο πλὴν εἴδωλ᾽ ὅσοιπερ ζῶμεν ἢ κούφην σκιάν **Mes jours s'en sont allez errant Ou sont les gracïeux galans Que je suivoye ou temps jadiz** הִנֵּה טְפָחוֹת נָתַתָּה יָמַי וְחֶלְדִּי כְאַיִן נֶגְדֶּךָ Benj confie à GBat en mai 1940 le manuscrit du Baud chaque fine bandelette y nouant **like the Shrouded Traveler** l'à-présent révolutionnaire à la temporalité messianique de l'écriture **la Révolution a été faite par des voluptueux** rouleau sadien rouleau proustien rêvé disposé en double colonne cylindre bobine sans alinéa aucun **n'étant pas homogène et vide mais diachronique et saturé d'immémorial l'à-présent messianique éclate la structure téléologique de la narration** l'à-présent restaure le passé sensoriel en le tissant d'oubli chaque événement extérieur n'y figure donc jamais qu'au verso de la trame ininterrompue de la recollection **la création du monde n'a pas eu lieu au début elle a lieu tous les jours** l'à-présent du temps contenant l'intégralité du Livre ménage en chacune de ses lettres l'interstice ouvert à la venue du Messie **zimzum chevira tiqoun** la tentative de restauration du passé dévoile la fragmentation de l'univers **le paradis n'est pas artificiel but is jagged** l'à-présent du temps messianique désynchronisant la contemporanéité délivre par l'étude de la vaticination dépoétise le futur par la prose **l'idée de la prose recoupe l'idée messianique de l'histoire universelle** la tra-duction épouse l'à-présent au temps messianique le délivrant de toute obséquiosité **die Tage die da hingegangen sind seit sechs oder sieben Tagen und die Tage die da waren von sechstausend Jahren sie sind dem Tage heute so nahe wie der Tag der gestern war** en l'écriture du présent messianique cristallisant l'éternité de toute époque n'est-il aucun alinéa n'est-il de titre n'est-il de manchette qu'en une marge externe n'est-il aucun guillemet **fût-il discret chaque événement se trame de l'unique tissu de l'apparaître qu'est diachronique le présent** Avec Mall MPro GBat ayant élevé la littérature à l'absolu **l'impossible eût-il dit** en lieu et place de toute religion particulière rend à la fois la littérature à sa propre essence celle perdue ensevelie du Livre et à la fois excède la littérature comme telle ouvrant à un commencement qui n'est plus littérature comme le théâtre de la cruauté ouvre à un commencement tout autre que scénique Par Cha Rei étreinte de la nuit blanche passion du sexe la vague de sperme sur le dos de ML à son visage Swin Lond lendemain de fête devenu au BMin de LSTNT voix fiévreuse de Jagger 1977 LYL disque ultime du rock brisure rythmique de la figuration chromatique gloire sans comparution égale au désir essence sans occurrence de la rébellion KR accord ouvert délaissant la ligne mélodique sortant donc de la Métaphysique éclat parcellaire de la tonalité dissonance antérieure à toute représentation frappe sèche de la caisse claire **Ch follows Ke So the drums are very slightly behind Ke It's only fractional Seconds Minuscule And I tend to play ahead It's got a sort of wobble It's dangerous because it can fall apart at any minute** traduction par le retard du batteur sur le guitariste de l'antécédence sans advenue sans éclaircie de la répétition égale au présent **As I stand by your flame I get burned once again** monosyllabe chromatique proche de la poésie érotique élisabéthaine de Marl ou Shak **Now on the sea from her olde loue comes shee I'll make a shadow for thee of my hair If they burn too I'll quench them with my tears** monosyllabe chromatique égal à l'alexandrin racinien perfection de la structure **un vers épuisant l'univers** la fiction pénètre l'autre côté silencieux de la spéculation

opérant (en) la déconstruction **ancient art of weaving** MJ traitement sonore de la voix refusant par conséquent tout espace au discours **telle apparaît la fascination qu'exerce le récit construit en diptyque à la césure duquel pareil à la figure sainte de la tapisserie opaque à tout reflet flottant en surface un visage se superpose se dédouble en filigrane (à) en un autre** le diptyque trace un seuil infrangible à l'autre côté telle la glace au point de fuite perdu la vitrine de Bataille **ce rayon de soleil éclairait devant moi une vieille vitrine** de Blanchot **quelqu'un qui a tout à fait disparu et qui brusquement est là devant vous derrière une glace devient une figure souveraine In the window there's a face you know** BAure Hardy James Peter Quint visage devenu familier apparu en reflet à la vitre du salon au dernier rayon oblique du soleil **énigme vibratoire tactile de la visitation dans la paix d'un dimanche d'automne** Gracq abord perdu sans événement plage veuve de l'océan retiré rideau chu sur le décor de la forêt David Lynch trouble de Renee Alice Diane Laura Nikki Grace la fiction côtoie ici la phénoménologie décrivant la région nouvelle de la subjectivité MdB Huss la civilisation a dû basculer au Bosphore l'axe du globe pivoter à la formulation de la consubstantialité tel d'orient avec occident en partage byzantin le grec conciliaire élevé contre le grec de la philosophie **extase du jeûne l'étreinte des femmes me donne à ma propre chair** je les donne à la leur **rushin' on my run scoring with V living on a roof in Paris** de la rue Bl à la rue d'Al **meeting people here and there** rébellion essentielle confidentialité du Nom tel le mien **la forêt pensa-t-il encore je suis dans la forêt je suis peut-être de l'autre côté** la tapisserie suspend la synopse offrant à contempler au lointain la cosmologie Descartes ayant recouvré l'antécédence du Je acosmique au gré de la réduction épochale aura traversé l'Ard vers la Holl Amst Bord **celé dans le jour grec porteur de l'indéchiffrable secret du nom le plus universel et intime ai-je traversé tout lieu sans y porter attache** le nom latinisé du Nom devenu mon nom par rupture littéraire réappropriation d'un hasard libre réinventé demeure crypté encodé au christianisme comme à la vocation augustinienne étant le Nom contenant le pré-nom d'une écriture imprononçable עִמָּנוּ אֵל **maran 'athâ'** Ἐμμανουήλ auquel le premier chrétien se sera reporté clandestinement GilgulHaN MP FK AR le tourment de ce dernier sera-t-il apaisé un jour serait-ce au travers du sien remontant le mien auquel je touche du soleil de l'enfance Me Ko Be Ra **als Rauch in die Luft** tête suie **Je n'ai pas vraiment de terre j'ai du livre fait mon lieu** chaque nom glorieux persécuté rénové en l'écriture rompt avec la biologie Myr Est Ayant reçu atteinte et gloire ton visage cendre du négatif antérieur au concept m'est une réponse Mon nom donc nom du Nom latinisé au vocatif sera le nom en lequel un autre marrane finalement Augustin respirera nuit et jour **la signature en surcharge de mon nom en force la disparition** Stephen Dedalus porte le prénom du premier martyr chrétien hellénisé Étienne Stephen comme le prénom de Mallarmé évoqué à la conférence de Trinity College Hamlet Hamnet l'identité brisant culte s'ouvre en question **He thought that he thought that he was a jew whereas he knew that he knew that he knew that he was not** 10 04 Gré Adé La circonfession derridéenne ayant révélé la figure du marrane à un à-venir sans destination comme à-venir cosmopolitique de l'Europe messianicité sans messianisme Derrida y figurant comme le dernier des Juifs Stephen Dedalus pourrait être alors en cette destinerrance le plus juif de tous les Grecs ou le plus grec de tous les Juifs en un commencement qui n'est pas tout à fait grec occupant à la synagogue la place d'un animal **in der Größe etwa eines Marders** avec Quentin Compson éventuellement **Nous sommes désormais ce que vous êtes et vous êtes ce que nous sommes** je n'aurai finalement jamais cessé d'être libre et de m'amuser **Lust tiefer noch als Herzeleid** la joie se tisse d'abîme laquelle sans recul acquiesce n'étant autre qu'elle à la donation antérieure à l'é-merveillement ontologique auquel la philosophie traditionnellement la lie **la liberté matérielle de l'étude tisse irrésiliablement à la joie comme au Livre** a-donne à l'Éden **Les branches et la pluie se jettent à la croisée de la bibliothèque** faisant économie de tout simulacre comme d'enthousiasme la joie approfondie au jardin reste pudique **la détresse tient toujours en éveil quiconque étudie gardant du repliement satisfait en l'intériorité** La joie **ne relevant donc d'aucune catégorie ontologique propre à la jouissance** peut être dite libre disponibilité à l'étude ChM MRim orage d'été diluvien Finalement n'ai-je pas été exclu de tout lieu supposé du savoir ayant sans cesse sans exception en tout lieu préposé au savoir suscité directement animosité **n'est-ce de voir en chaque regard tel au jardin outre le voile de conscience la velléité de toute convoitise toute frustration toute contrariété se muer en volonté d'anéantir** mon fanal reste donc fragile chaque rencontre entretenue par simulacre d'ailleurs n'ai-je jamais cessé sinon de mentir tout du moins de vivre en ayant assimilé la falsification mon silence demeurant sans revendication ne porte le poids d'aucun arr.-m. **Sometimes I'm dancing on air and I get scared** j'ai pu sentir encore descendre sur moi le souvenir d'une vie naïve spontanée sous le soleil mais qui pour devoir m'atteindre y étant si retranché

devait filtrer à travers l'épaisseur profonde du lieu d'étude פַּרְדֵּס mon jardin mon désert puisse l'homme se garder de la vulgarité en rester sauf comme de tout ostracisme toute contrainte hostile toute coercition **la sagesse n'est rien que domesticité la rébellion soit perpétuelle le refus absolu** ma délinquance **pour moi fût-elle transmigratoire je viens de la vie et de quel vol de l'arche vient que j'ai toujours su éprouvé reconnu comme tel absolument** que j'étais sauvé sinon d'avoir intériorisé la musique au point d'être devenu souffle rythme respiration de palimpseste comme d'avoir été cerné au feu adolescent de tant d'attention Ἡ τίς σύμβουλος αὐτοῦ ἐγένετο je peux vivre partout ayant le Livre pour compagnon d'exil **Dans un vieux passage à Paris on m'a enseigné les sciences classiques** libre d'attache sinon d'événement particulier mesurant matériellement la chance de pouvoir chercher à répondre de la passivité de la donation soustraite à tout déterminisme **l'idée de bonheur enferme celle de salut inéluctablement** τὸ δὲ τῆς εὐδαιμονίας ὅρον τε καὶ πέρας ἔχει καὶ ταὐτὸν ἀεί tenu d'égale limite n'est-il pas dramatique et ne relève d'aucun simulacre de biographie mais n'était-ce la détresse dont procède le narcissisme écrire excepte du besoin d'exhiber aucune anecdote comme si élevant tout accident au rang de théologie le tissant au פַּרְדֵּס le domaine empirique s'y refusait écrire porte de l'autre côté en un lieu autre de conscience **toute conversation obstrue l'immédiateté sainte insinuante du colloque** le partage s'y tissant au plaisir d'exister ensemble à ce point d'éternité remerciant la bonté de tout rapport בָּאתִי לְגַנִּי אָחֹתִי כַּלָּה je m'approfondis au jardin de שְׁלֹמֹה avec la conscience du survivant et si la théologie négative se voit atteinte elle-même en sa méthode apophatique d'exhaustion depuis **das was geschah** l'ineffable in-dicible innommable qu'est sans l'être D s'absorbant y étant similaire en l'essence qui s'y présente comme l'adoré la phénoménologie (se) désappropriant (de) l'apparaître n'y affleure qu'en la ruine d'un témoignage pelliculaire sans proposition tel le langage étant parti le bégaiement de Luca PCel Kane de cette toute fin du monde aurai-je sans possession partagé la lumière Grâce de la solitude Le vent d'été traverse la futaie submergeant la ville basse reflet du soleil lointain vertige d'escalier mémorial ma fête solennelle ta brûlure déchire traverse rénove sans pays ascendance je suis Ma chambre la baie ta chevelure répandue d'endormie ruisselant trébuchant comme le torrent jusqu'à la cassure fragile de ta ceinture d'argent pâleur de ta peau notre sommeil passager prairie de laque à ma blessure violence diluvienne de la musique voûte liquide de ton pied nu ton pas sur le gravier hauteur de ton talon lourd odeur de pluie de ta peau nue sous ta robe légère étang noir fardé de luxe à (de) ta paupière miel du laurier d'été ton parfum de givre répandu plaine arabe sillon de ta gorge chaque baiser épuisé pénombre haute de la ville la guerre sourd encore à travers le sable notre désir répondant seul à la destruction vent levé de SGdB tombe d'AT silence raffiné de la parole caravane fiévreuse soleil sans retrait promesse zénithale ardente matin bordure d'enceinte de la peupleraie cardo plage vide ciel bleu toute démarcation disparue franchie fragrance dévorante du seringa piété ascétique du jeûne devenu orgie entente plus basse du canal aérien **je suis la rébellion sans mesure le silence en tout acte** paradiso brûlant séraphique feu dévorant **si la cité politique s'articule à la clarté tierce du jour levé en différence la cité d'apocalypse telle la fille du Roi resplendit d'immédiate intérieure recollection** le plan d'antique géodésie se double d'acier de verre à ta nuque frange confuse énigmatique de la cité boulevard de Bag Pal heure nouvelle devanture d'azur confondue à l'odeur du citronnier porte d'oraison rivage de la mer pareille à notre souffle commun chambre ensevelie sous la nuit épaisse attache rituelle de ta robe cassure de la dentelle ta cambrure profonde ta cendre lourde chevauche travaille loin ta fente lisse étroite tatouage agrafe virginale sur l'obscur telle la fleur du pommier à la branche rugueuse sombre tortueuse sentier de l'amour **la passion épuise la société de ce foyer d'abandon a-t-on cessé de brûler** 1970 NYC Doo FelFor 17 18 01 MRot 25 02 EHes 29 05 BNew 04 07 AAyl 25 11 VU Sto GYYYO **Better pass boldly into that other world** JHen 18 09 **in the full glory of some passion** JJop 04 10 **than fade and wither dismally with age** DBlu Roth 1670 Rac Bér destruction du Temple 1674 Iph distribution séfirotique permutabilité sexuelle Gn 01 27 1689 Est rêve midrachique d'Ass Pir Rab Éli 1619 Lé de Mo Est Sa Co Su 1637 Historia 1674 trad Ric Sim 1691 Ath **Chaque Juif était obligé d'écrire une fois en sa vie de sa propre main** Salomith **le volume de la loi tout entier Les rois étaient même obligés de l'écrire deux fois et il leur était enjoint de l'avoir continuellement devant les yeux** Js 01 08 Racine écrivant plutôt **Messie** opérant la réduction de toute afférence extérieure à la brûlure touche en ce sens au Livre דָּרֹשׁ דָּרַשׁ Judd **get rid of old European art** MRot BNew Passion blanche et noire **Lema** comme Passion d'Israël **Sabachthani** Le juste sans drame demeure finalement tel un enfant saisissant à travers le voile obvie de la conscience la conscience pure de chacun **allant rechercher** étudiant **toute ancienne existence larvaire** antérieure qu'un seul écart mondain obstrue **la société rejette le penser d'immanence** penser de plénitude **qui la nie** La réduction épochale parvenant à

cet état asséché hyperlucide pourra de fait être tenue pour folie **la contexture abyssale du messianique tient à la prose en ce sens** palimpseste **asynchrone à la représentation du présent** AArt plan vibratoire d'écriture contre la lettre comme telle **Cognee Foutre Me sentant analphabète illettré** manteau cérébral symbolique du pronom **cet instrument ne s'appuiera pas sur les lettres ou sur les signes de l'alphabet** univers comme textile **on y est encore trop près d'une convention figurée** accès à un ordre étranger à la limite convenue de dedans à dehors **et oculaire et auditive** Huss aura cherché à décrire la pré-cédence de la donation en un ouvrage sans clôture fixe centre débord énigme époque **ainsi parvenu à la description transparente de la préoriginarité du Je** le tissu du texte husserlien semble vouloir en effacer le présupposé même de la langue ouverte à la région ontologique de l'expérience Mall la solitude du colloque consigne tout acte en la justice secrète du Livre **de contemporain n'est-il au monde** n'est-il qu'au Livre **toute rencontre soustraite par conséquent à la synchronie n'a lieu qu'en l'immédiation amondaine du Livre** toute rencontre synchronique n'ayant lieu jamais qu'au prisme du simulacre mondain de la présence équivalant à une pseudo-rencontre est-il requis d'en dissiper le voile pour que soit rendue la possibilité unique de la rencontre celle immanente au Livre Emmaüs la reconnaissance peut avoir lieu tard le soir tombé et telle la phénoménologie de la donation ayant rassemblé la séparation en symbole disparaître en se révélant **Li cors s'en vet li cuers sejorne** CdT narrant la sortie de la nuit ardente de L avec G rapporte au parallélisme parcimonieux d'un octosyllabe la dichotomie sans partage de la phénoménalité telle la brûlure passive cordiale de l'amour soustraite au bord externe de la parution MCCC 10 04 le seuil tracé du sujet à la représentation hante la plage du purgatoire de tout événement vide blancheur aveuglante de l'aube pascale égale au paradis **Noi eravam lunghesso mare ancora Come gente che pensa a suo cammino che va col cuore e col corpo dimora** la responsabilité personnelle portant l'absolu d'une responsabilité universelle se tient en confidentialité **en l'intériorité la plus intérieure la liberté épouse le bonheur de chaque instant sans désirer être vue** nudité du ciel suprême danger suprême refuge fleuve d'ancienne fatigue tombeau d'antécédente affection galaxie sans participation simplicité virginale de la naissance (à) en la nuit rive destinale défunte **la terre invisible préoriginaire à toute gravité toute rotation ressuscite en quiconque accompli vivant sans crainte ni espérance délaisse archive coutume** ainsi la visitation en S.-M. de Lucca for en moi (re)venue de l'abîme la vie est plénitude en la plénitude qu'est la vie n'est-il et ne peut-il y avoir de place pour le néant **la liberté épouse la passivité de la donation** la chair se donne à moi y étant a-donné **de chemin n'est-il à l'absolu** ma naissance est une naissance au Livre qui n'en est plus un il n'en est pas d'autre