GRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDO
MINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCH
IEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLIT
UDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORY
DOMINÉANARCHIEDELASOLITUDEGRÉGORYDOMINÉANARCHIEDELASOLITUDE

Anarchie. Brûlante. Solitude.

Cendre.

Absolu. Pardon.

Adonné.

Répétition.

Réparation. Traduction.
Apparaître.

Révolution.

Sceau. Seing.

Signe.

Ligne. Linge.

Seuil. Folie. Désir. Adieu.

Éternité. Étreinte.
Élection.

Écriture.

Antécédence de palimpseste. Désinvestie. Antécédence de persécution.

Remercie.

Renverse.

La brisure en reporte au textile du présent, devance le partage du visible.

Remémorante. Life. Immémoriale.

Motif du sujet tissé en otage royal du livre. Exilé.
Brûlé. Rendu.

Trame. Monodique. Amour. Monotonal. Abîmé.

MODAL SELON MILES

Assuétude de la plénitude. Plénitude de la rébellion.
La brisure en reporte au textile du présent, voit tout, sait tout, anarchique au jour levé en différence, sans juge, sans jury.
Tragique. Érotique.

Étreinte.
Sans.
Distance.

Liturgie.
Sans.
Effusion.

Désunion. Réplique.

Oublier la Vie, c'est là ce que nous faisons de nos jours et de nos nuits, et pour autant nous ne cessons pas d'être vivants. [ ] C'est parce que la Vie se révèle dans l'immanence radicale de son auto-affection pathétique qu'elle ne se soucie pas d'elle-même ni ne désire être vue, qu'elle ne pense pas et notamment ne pense pas à soi ni ne s'en souvient, qu'elle vit dans l'Oubli. Dans cet Oubli la vie ne cesse de s'étreindre et ne se quitte jamais. | **Si la vie échappe à toute mémoire lors même qu'elle ne nous quitte jamais** c'est qu'une mémoire sans mémoire nous a unis à elle depuis toujours et pour toujours.

C'est ma **susception** pré-originaire. Passivité antérieure à toute réceptivité. Transcendante. **Antériorité antérieure à toute antériorité représentable** : immémoriale.

La royauté anarchique de la susception devance, déphase toute archive.
Secret. Ma. Cendre.

Mais du secret lui-même, il ne peut pas y avoir d'archive, par définition. Le secret, c'est la cendre même de l'archive, le lieu où il n'y a même plus de sens à dire « la cendre même » ou « à même la cendre ».

La royauté anarchique de la susception devance, déphase toute essence, radical en origine.

La tradition fond ontologie avec théologie, accorde le divin au visible.
Prouve.

Épouse. La. Notion.

Récuse.
Telle détresse en analogie échue, ontothéiologie de représentation, toute division au désastre prise : évidence de la diaphore, transparence apophantique, diaphane de la parution.

L'adjonction d'un **i**, qui transforme théologie en théiologie n'indique pas peu : le **logos** porte désormais, plus essentiellement que sur « Dieu » / **ò theos**, sur l'instance qui seule le qualifie comme exemplaire, le divin lui-même / **to theion**.

Réduction.

Séduction.

La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, catégorie, toute typologie subie, consentie.

A N D E R E R A N F A N G · A N D E R E S D E N K E N
A U T R E C H O S E

Moi, c'était autre chose que j'avais à écrire, de plus long, et pour plus d'une personne.

Alle Mittel sind heilig, wenn sie innerlich-notwendig sind. | Ein Kunstwerk ist gut, wenn es aus Notwendigkeit entstand. In dieser Art seines Ursprungs liegt sein Urteil : es gibt kein anderes. | The supreme question about a work of art is out of how deep a life does it spring. | **En ce cas le statut de l'univers serait semblable à celui d'une peinture abstraite**, il aurait son site en nous, là où toute couleur est une impression, une façon pour chacun d'être atteint dans sa propre chair, et toute forme une force [ ]. Ce monde-de-la-science, peuplé d'idéalités abstraites repose en réalité sur le monde-de-la-vie, monde sensible, monde du froid et de la faim, de l'angoisse et de la beauté, des couleurs et des formes. | Jede Kunst hat eine eigene Sprache, d. h. die nur ihr eigenen Mittel. / So ist jede Kunst etwas in sich Geschlossenes. Jede Kunst ist ein eigenes Leben. Sie ist ein Reich für sich. / Deswegen sind die Mittel verschiedener Künste äußerlich vollkommen verschieden. Klang, Farbe, Wort !... / Im letzten innerlichen Grunde sind diese Mittel vollkommen gleich : das letzte Ziel löscht die äußeren Verschiedenheiten und entblößt die innere Identität. | Die Proportionen und Waagen sind nicht außerhalb des Künstlers, sondern in ihm. | Pensez-vous, Ariste, que votre âme soit dans le soleil où elle voit la lumière, dans les nues où elle voit la blancheur, dans tous ces corps qui vous environnent, où vous voyez une si grande diversité de couleurs ? [ ] Car la couleur et la douleur sont également des modalités ou des perceptions de l'âme.

Nécessité neuve de la forme abstraite. Invisible.
Plastique. Graphique. Rythmique.

5

La réduction dissipe la clôture du théâtre wagnérien : toute opération en assuétude coule, brûle en la désoriginarité de la forme, univers devenue, acosmique, galaxie textile.

Abstraction. Affectivité.
Préoriginarité de la phénoménologie. Désoriginarité de la déconstruction.

La réduction révoque la posture génésique, théorique de la fondation, toute esthétique en séparation close.

Immanence. De. La. Fondation.
Telle division en analogie échue, venue de la ligne, réplique du sensible au pensable, assentie la rattache, restaure en la donation.
Dévorante. Invisible.

Déception. Dessaisie.
La remémoration se dévoile en démémoration, absolue, brûlure devenue, passive.
Tisse.
De.
Tout. Acte.
La.
Nappe.

Celé. Sans. Ange.

Liturgie.

Intrigue.

Celui qui brûle n'a pas froid, et celui qui se noie n'a pas soif. Or cette âme est si brûlante en la fournaise du feu d'amour, qu'elle est devenue feu, à proprement parler, si bien qu'elle ne sent pas le feu, puisqu'elle est feu en elle-même par la force d'Amour qui l'a transformée en feu d'amour.

[ ] les concepts de la transcendance et de l'immanence se laissent saisir dans leur rapport vrai qui n'est pas rapport d'opposition mais de fondation. | L'immanence est l'essence de la transcendance.

[ ] toute vie est par essence invisible, l'invisible est l'essence de la vie. | Nul n'a jamais vu la vie et ne la verra jamais. La vie est une dimension d'immanence radicale. Pour autant que nous puissions penser cette immanence, elle signifie donc l'exclusion de toute extériorité, l'absence de cet horizon transcendantal de visibilité où toute chose est susceptible de devenir visible et qu'on appelle le monde. La vie est invisible. Cependant, l'invisible n'est un concept adéquat pour penser la vie que si nous le distinguons absolument d'un invisible qui n'est qu'un mode limite du visible et appartient donc encore au fait au système de la conscience comme un de ses degrés. | Précisément parce qu'il n'est pas le concept antithétique de la phénoménalité, l'invisible n'est pas non plus celui du visible. | L'Intérieur n'est pas la réplique tournée vers le dedans d'un premier Dehors. Dans l'Intérieur, il n'y a aucune mise à distance, aucune mise en monde — rien d'extérieur, parce qu'il n'y en lui aucune extériorité.

La recollection devance le partage du constat apophantique, dissipe la dualité de fiction.

La recollection dissipe le partage du constat apophantique, reporte en gratitude au présent.

Avec. Le. Soir.

Déflagratoire. Eucharistique.

Τ Ο Υ Τ Ο Σ Ω Μ Α Μ Ο Υ Α Ι Μ Α Ε Σ Τ Ι Ν

Passion. Présent. Revivre.

Le crépuscule dissipe la théorie du partage occidental, cernure de contenu en contour.

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.

Passion. Présent. Répéter.

La précédence de la susception devance le partage analogique de la différence, telle en reflet la ligne, déprise du textile, brûle en secret au verbe.

> Qu'il s'agisse du jeûne, de la prière, de l'action bonne ou mauvaise, ces diverses activités échappent au monde visible, s'accomplissant là où elles demeurent inconnues des autres : dans le secret.

Ipséité phénoménologique absolue au présent consubstantielle. Ego pur de la vie sue. Mashia' devenue. Tel le verbe caché de vie.

La confusion ordinaire de la fondation superpose, assigne le jour en origine.

Porte. Au. Souci. Du. Monde.

> Dans le Souci, l'oubli par l'homme de sa condition de fils revêt sa forme extrême. À cet égard, l'oubli procède directement du sys-

Deus animas amat, non opus extra. | Deus proprie non praecepit actum exteriorem. | L'on ne dit pas qu'il ne faut point agir, mais qu'il faut agir par dépendance du mouvement de la grâce. [ ] Il y a des actes extérieurs et des actes intérieurs. Les actes extérieurs sont ceux qui paraissent au dehors, à l'égard de quelque objet sensible et qui n'ont de bonté et de malice morale que selon le principe intérieur dont ils partent. [ ] Car alors il y a un acte toujours subsistant, qui est un enfoncement en Dieu, où Dieu l'attire toujours plus fortement. [ ] Or l'âme qui est dans cet acte profond et fort, étant toute tournée vers son Dieu, ne s'aperçoit point de cet acte, parce qu'il est direct et non réfléchi. Alors cette personne ne s'expliquant pas bien, elle dit : **je ne fais point d'actes**. Mais elle se trompe, elle n'en fit jamais mieux, ni plus fortement. Il faut qu'elle dise : **je ne distingue plus d'actes**, et non pas : **je ne fais point d'actes**. | L'écoulement de l'âme en Dieu est un acte. | La vie est donc praxis, elle est par essence la vie active. [ ] La vie contemplative n'est en soi pas moins praxis que la vie active, elle est donc le Même. La vie contemplative n'est pas contemplation au sens d'une théorie. Celui qui contemple ne voit rien, les personnages de Rembrandt sont sans regard. | Ainsi, c'est dans la parfaite intériorité de Dieu que consiste l'Action, la perfection de l'acte.

Ὅταν δὲ νηστεύητε· μὴ γίνεσθε ὥσπερ οἱ ὑποκριταὶ σκυθρωποί· ἀφανίζουσιν γὰρ τὰ πρόσωπα αὐτῶν ὅπως φανῶσιν τοῖς ἀνθρώποις νηστεύοντες· ἀμὴν λέγω ὑμῖν· ἀπέχουσιν τὸν μισθὸν αὐτῶν. Σὺ δὲ νηστεύων ἄλειψαί σου τὴν κεφαλήν καὶ τὸ πρόσωπόν σου νίψαι· ὅπως μὴ φανῇς τοῖς ἀνθρώποις νηστεύων ἀλλὰ τῷ πατρί σου τῷ ἐν τῷ κρυφαίῳ· καὶ ὁ πατήρ σου ὁ βλέπων ἐν τῷ κρυφαίῳ ἀποδώσει σοι.

ζῶ δὲ οὐκέτι ἐγώ ζῇ δὲ ἐν ἐμοὶ Χριστός. | [ ] καὶ ἡ ζωὴ ὑμῶν κέκρυπται σὺν τῷ χριστῷ ἐν τῷ θεῷ [ ]. | [ ] ἀπ' ἐμαυτοῦ ποιῶ οὐδέν· ἀλλὰ καθὼς ἐδίδαξέν με ὁ πατήρ μου· ταῦτα λαλῶ. Deus autem tuus etiam tibi vite vita est. | [ ] i at forholde sig til sig selv og i at ville være sig selv grunder Selvet gjennemsigtigt i den Magt [ ]. | Parce que cet engendrement du moi dans l'auto-affection de la Vie est phénoménologique en un sens radical, la venue du moi en lui-même, qui repose sur la venue de la vie en elle-même, est vécue comme telle, comme foncièrement passive à l'égard de cette venue primitive de la Vie. [ ] Moi en fin de compte signifie ceci : **en chaque moi son ipséité ne procède pas de lui, mais c'est lui qui procède d'elle**.

J'ai toujours aimé ce moment où les derniers rayons du soleil deviennent horizontaux et illuminent soudain tous les obstacles qu'ils rencontrent, les entourant d'une auréole de clarté et d'or.

tème de l'égoïsme, lequel procède de l'illusion transcendantale de l'ego. [ ] Éprouvant chacun de ses pouvoirs, tandis qu'il l'exerce, et d'abord le pouvoir qu'il a de les exercer, l'ego se prend dès lors pour leur source, pour leur origine. [ ] Ainsi naît l'illusion transcendantale de l'ego, illusion par laquelle cet ego se prend pour le fondement de son être. [ ] C'est cette illusion transcendantale de l'ego que Paul frappe au cœur : « Et qu'as-tu que tu ne l'aies reçu ? et si tu l'as reçu, pourquoi en tires-tu gloire comme si tu ne l'avais pas reçu ? » (1 Corinthiens 4,7).

Personne. Individu tissé au texte virginal. Mémorial.
Traversé.

Élection.

Alliance. Prosôpon.
La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, raye donc la préséance du jour levé, clarté tierce, tout de la cité, aperte récuse.

La réduction exténue la posture théorique, ordinaire de la fondation, reporte la clandestinité en essence.

Jean. Maine de Biran. Marx.
La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, langage philosophique en apophanticité général, ressaisit en origine la passivité.

Praxis.
En.
Pathos.

Videre.
En.
Videor.

J'ai pris le maquis. Et là, une expérience fondamentale m'attendait, celle de la clandestinité qui, d'ailleurs, a marqué de façon profonde *L'Amour les yeux fermés*. Elle n'y figure pas à titre de souvenir biographique ou historique, mais comme révélateur d'un état de choses tout à fait anormal. Pourquoi la vie doit-elle, dans ce qu'elle a de plus personnel, se cacher ? Car la condition de la clandestinité [ ] permet de faire surgir la beauté de la vie, ce qu'elle a de précieux et de bouleversant. Je me suis servi en contrepoint de la menace qui pèse sur elle pour rendre manifeste sa magnificence, même dans les actes les plus simples. Marcher dans la rue librement, parler à quelqu'un sans avoir peur d'être dénoncé, ces comportements quotidiens revêtent soudain une valeur infinie. [ ] Il y a dans la clandestinité une intensification des relations humaines et, à ce titre, on peut dire qu'elle constitue une situation romanesque. | L'expérience de la résistance et du maquis a eu en effet une profonde influence sur ma conception de la vie. La clandestinité m'a donné quotidiennement et de manière aiguë le sens de l'incognito. [ ] Du même coup cependant, le mythe de la société — de la Cité grecque où chacun trouve l'accomplissement de son être — en recevait une atteinte irréparable. Cet espace lumineux où nous sommes tous ensemble, qui doit constituer notre véritable demeure et que n'avons plus à fuir dans un Ciel imaginaire, c'était celui de la violence des armes, de la délation, du marché noir, de la torture, d'une mort atroce pour beaucoup, de la peur pour tous.

Le premier philosophe et, à vrai dire, le seul qui, dans la longue histoire de la réflexion humaine, ait compris la nécessité de déterminer originairement notre corps comme *un corps subjectif* est Maine de Biran, ce prince de la pensée, qui mérite d'être regardé par nous, au même titre que Descartes et Husserl, comme l'un des véritables fondateurs d'une science phénoménologique. | Maine de Biran [ ], unique héritier du cogito de Descartes, [ ] a été le seul à en reconnaître la question décisive : « Y a-t-il une aperception immédiate interne ? » Thématisant l'apparaître, le considérant en lui-même et donc pour lui-même, la nouvelle problématique de la subjectivité délaisse le domaine de l'étant et de son être. Prétendre la réduire à une métaphysique, c'est maintenir en fait des présuppositions dont la métaphysique elle-même est issue et qui trouvent dans l'objectivisme moderne leur pleine réalisation. | [ ] un nombre [ ] de paroles du Christ à l'adresse des hommes a suffi à dévoiler des intuitions d'une profondeur telle que la pensée occidentale d'inspiration grecque aura beaucoup de peine à les assimiler. Il faudra attendre le début du XIXe siècle pour qu'un philosophe de génie, Maine de Biran, fasse la découverte d'un corps subjectif opposé au corps-objet de la tradition.

Tandis que le monde s'écroulait autour de moi et que les fils qui m'unissaient à lui venaient l'un après l'autre se rompre, il me semblait reconnaître au fond de moi-même, aussi indifférente aux événements qui m'atteignaient qu'au fléchissement de mon courage, la même puissance sans nom qui me poussait en avant vers quelque chose que j'ignorais et qui n'était sans doute rien que l'ivresse de son étreinte. | L'air était léger, les teintes et les parfums d'une subtile délicatesse ; j'éprouvais, comme il arrive quelquefois, l'extraordinaire joie qui se lie aux actions les plus simples, qu'il y a, par exemple, à marcher. J'avais oublié que la mort n'a pas de visage, qu'elle n'est rien, qu'elle habite le vide, la clarté du matin comme les allées désertes où grandissent les ombres de l'après-midi.

Corporéité. Subjective. Anarchique.

PRAXIS PATHOS
VIDERE VIDEOR

Freud. Husserl. Henry. Derrida. Lynch.

La donation flue en la nuit assentie, conjugue la présence au spectral : économie du fantasme, objectivation devenue substitution, parousie de détrempe.

LEBENDIGE ARBEIT GEGENWART

La donation flue en la nuit assentie, ancienne tant nouvelle, contemporaine, novembre en rose de personne, compénétrante.

Désynchronise. La. Communication.

La détresse apophantique de la constitution obnubile, désavoue le colloque, lequel réside au centre secret.

Invisible. Devance. Incognito.

La donation flue en la nuit assentie, restaure, anarchique au jour paru en différence, rassasie.

Parle.
En.
Route.

Brûle.
En.
Résurrection.
Au.
Livre.

pulchritudo tam antiqua et tam nova | Le commencement n'est pas le nouveau, il est plutôt l'Ancien et le plus ancien.

Οὐκ οἶδα τὸν ἄνθρωπον. | [ ] μέσος δὲ ὑμῶν ἕστηκεν ὃν ὑμεῖς οὐκ οἴδατε [ ]. | Ὁ ὀπίσω μου ἐρχόμενος ἔμπροσθέν μου γέγονεν· ὅτι πρῶτός μου ἦν.

[ ] c'était là, à nos yeux, le signe de la vie : qu'elle se répète et renaisse chaque fois semblable à elle-même, et que tout soit comme la première fois. | [ ] comme sur la colline pierreuse, comme devant l'olivier, toutes choses nous furent données d'un coup. Nous ne savions pas que cet instant pouvait se répéter, cette plénitude était toujours là et, à vrai dire, ne nous quitte jamais.

Lorsque pour la première fois les hommes s'avancèrent lentement les uns vers les autres, portant des piles de peaux séchées, des sacs de grain ou de sel, ils clignèrent des yeux, car il leur fallait voir ce qu'on ne voit jamais : le travail inclus dans ces marchandises, **le travail vivant**. C'est pourquoi, à défaut de cette praxis subjective invisible, de l'effort et de la peine de chacun, ils placèrent devant leur regard ce qu'ils imaginaient être les équivalents de cette peine et de cet effort, leur représentation : tant d'heures de travail, difficile ou facile, qualifié ou non, comme on dira plus tard — bref **l'essence noématique du travail**, une essence spécifique de la **cogitatio** en tant qu'essence transcendante. La réalité économique tout entière, la réalité du monde où nous vivons, n'est ainsi que l'ensemble des équivalents objectifs, idéaux et irréels, que les hommes ont depuis toujours substitués à leur vie pour autant qu'ils doivent être capables de l'évaluer, d'en tenir une comptabilité.

Étend.
La.
Table.

Telle apparue au partage élevé, réconcilié au crépuscule, symbole de réunion.

Telle phénoménologie de la reconnaissance venue, disparue, répandue en la donation, dissoute.

Métaphysique en ressemblance. Intéressence. Métaphysique en adéquabilité.

A D A E Q U A T I O R E I E T I N T E L L E C T U S

Inadéquation.

Déséquilibre du délaissement.

Dissymétrie.

La réduction suspend la posture théorique, génésique de la fondation, toute adéquation en équivocité tenue, captive du visible, évolution de sacrifice en simulacre.

La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, telle du récit traditionnel porte la crise, toute solennité revue, abandonne la réciprocité au spectacle.

Assuétude.
De.
La.
Plénitude.

Plénitude.
De.
La.
Rébellion.

Kierkegaard. Baudelaire. Dostoïevski.
La reconnaissance du sujet en ruine la représentation, telle en ontotéléologie de récit, ontothéiologie, ouvre du déicide au divin.

DIEU SANS ÊTRE

Eckhart. Fénelon. Husserl.
La phénoménologie suspend le partage transcendantal, verse de représentation en suite, brûle en abandon du désir.

Monotonie de la plénitude. Assuétude. Monotonie de la séduction.
Coltrane.

Vinteuil.

Et repensant à la monotonie des œuvres de Vinteuil, j'expliquais à Albertine que les grands littérateurs n'ont jamais fait qu'une seule œuvre, ou plutôt n'ont jamais que réfracté à travers des milieux divers une même beauté qu'ils apportent au monde.

La réitération porte au seuil palimpseste, brûlé du livre, devance la rupture du visible.
Plie. La. Bordure. Externe. Du. Jour.

Descente.
Dans.
La.
Nuit.
Orphique.

Insomnie. En. Conscience. Du. Paradiso.

[ ] et la demeure que j'avais rebâtie dans les ténèbres était allée rejoindre les demeures entrevues dans le tourbillon du réveil, mise en fuite par ce pâle signe qu'avait tracé au-dessus des rideaux le doigt levé du jour.

Shahrzād. Mallarmé. Blanchot. Foucault.

La réitération porte au seuil palimpseste, brûlé du livre, toute progression dialectique tarie, évite le récit.

L'œuvre attire celui qui s'y consacre vers le point où elle est à l'épreuve de son impossibilité.

Liste. Trait. Ligne.

Telle la fracture platonicienne de la signification en exige, prescrit de racheter, déshabituer la trace occidentale tenue en réciprocité.

Désinvestir.
La.
Catastrophe.

Le littéral longe le tracé linéaire.
Littérature. Philosophie. Littéralité.

ΓΡΑΜΜΗ ΓΡΑΜΜΑ

La révocation de la différence répond du secret anarchique de la répétition : écrire sera tracer, chérir la lettre sous le jour édifié en vérité, ruiner tout centre.

La précédence de la répétition sur le rai analogique de la différence, entretenue de génération en conjecture, trace le seuil de la folie au style, porte au seuil du livre.

> Mais peut-on faire le récit de ce qui se répète avant le temps, et ne se donne sous aucune autre forme que la pure possibilité d'écrire ?

La différence divise la parole oraculaire, fend la nuit.

Substitue.
Le.
Dialogue.
Au.
Sacrifice.
Le philosophe questionne la provenance entretenue, lequel guette, tard venu, veille au retour du soleil, déconcerté dans le soir occidental.

> Dans l'éveil au jour, dans la veille qui maintient sa clarté au milieu de la nuit et contre le sommeil des autres, l'Occident a sans doute dessiné une de ses limites fondamentales ; il a tracé un partage d'où nous vient sans cesse la question qui maintient ouvert l'espace de la philosophie : qu'est-ce qu'apparaître ?

Descartes. 'Mizmorim.
La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, rencontre, reporte le spectre en origine, ensevelie.
Touche.
Au.
Cogito.
En.
Anokhi.

Encodé. Crypté.

Ego. Penser. Âme. Nefesh. Ani.
Hébraïsme de la réduction. Filigrane celé dans le jour grec préalable.
Préséance de la séduction.

Détention. Ma. Synagogue.

La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, telle eucharistie la réciprocité brise, bénédiction la proposition.

Monotonie de la plénitude. Immanente. Immédiate. Immensité de la communion.

[ ] quand le cœur est devenu étendu et qu'il participe à l'immensité de celui qui lui communique, alors on se communique aussi bien à cent lieues que proche. Mais ces sortes de communication veulent une correspondance immense car c'est l'Immensité qui Se communique dans l'Immensité même. | Experimur aliquid in nobis quod non claudit locus neque tempus, cui ita praesens est illud quod est ultra mare sicut quod est in isto loco, in quo sto.

Ineffable.

Citadelle.

Indicible.

Böhme. Hegel.

La structure alluviale de la tradition confisque, détient tout pouvoir, spécule, avalise, clôture.

La dessaisie de la structure alluviale de la tradition procédera de la structure.

> Der Schritt zurück bewegt sich daher aus der Metaphysik in das Wesen der Metaphysik.

La promenade éprise de retour redescend, rentre en la crypte, rénove le secret du chemin.

> Pourquoi le sentiment s'est-il ancré en moi de bonne heure que, si le voyage seul — le voyage sans idée de retour — ouvre pour nous les portes et peut changer vraiment notre vie, un sortilège plus caché, qui s'apparente au maniement de la baguette de sourcier, se lie à la promenade entre toutes préférée, à l'excursion sans aventure et sans imprévu qui nous ramène en quelques heures à notre point d'attache, à la clôture de la maison familière ?
>
> Parfois on dirait qu'une **grille** en nous, plus ancienne que nous, mais lacunaire et comme trouée, déchiffre au hasard de ces

promenades inspirées les lignes de force qui seront celles d'épisodes de notre vie encore à vivre.

Le chemin se déshabitue de la complétude du cercle, glisse du savoir absolu au simple, rapporte le penser en finitude.

Noblesse.

De.

La.

Question.

FELDWEG DENKWEG DANKWEG

Le chemin du simple expose au danger, engage la limite en la limite du penser.

Le chemin du simple rénove le penser, expose le penser au simple de la limite.

Métier.

Penser.

De.

La.

Limite.

Trésor.

Jeder Denker denkt nur einen einzigen Gedanken. Auch dies unterscheidet das Denken wesentlich von den Wissenschaften. Der Forscher braucht immer neue Entdeckungen und Einfälle, sonst great die Wissenschaftins Stocken und ins Falsche. Der Denker braucht nur einen einzigen Gedanken. Und die Schwierigkeit für den Denker ist, diesen einzigen, diesen einen Gedanken als das einzig für ihn zu-Denkende festzuhalten, dieses Eine als das Selbe zu denken und von diesem Selben in der gemäßen Weise zu sagen. Vom Selben sprechen wir jedoch nur dann in der ihm gemäßen Weise, wenn wir vom Selben immer das Selbe sagen und zwar so, daß wir dabei selbst vom Selben in den Anspruch genommen warden. Für das Denken ist daher das Grenzelose des Selben die schärfste Grenze.

Abra’ham. Odysseus.

JEWGREEK IS GREEKJEW

Joyce. Bloom.

La traduction fend la voix oraculaire, accole départ au retour céréen.
La traduction fend la voix oraculaire, dépoétise du sacré la nostalgie, passe du sacré au saint, toute opinion subie, attache.

Hospitalité. Cosmopolite. Universelle.
La traduction fend la voix oraculaire, dévoile en apocalypse le rouleau, éden sans rive, archiprose, cité sans soir.
Abra’ham. Alcinoos. Dionysos.

Personne.
Sans.
Prédicat.

Apatride.

Individu. Aliahova.

Ville. Livre.
Exile. Brûle. Sauve.

La solitude calme l’âme, et apaise les passions que le désordre du monde a fait naître. Loin des vices qui nous irritent, on en parle avec moins d’indignation ; loin des maux qui nous touchent, le cœur en est moins ému. Depuis que je ne vois plus les hommes, j’ai presque cessé de haïr les méchants. D’ailleurs, le mal qu’ils m’ont fait à moi-même m’ôte le droit d’en dire d’eux. Il faut désormais que je leur pardonne pour ne pas leur ressembler. Sans y songer, je substituerais l’amour de la vengeance à celui de la justice ; il vaut mieux tout oublier.

J’ai un cœur trop sensible à d’autres attachements pour l’être si fort à l’opinion publique ; j’aime trop mon plaisir et mon indépendance pour être esclave de la vanité au point qu’ils le supposent.

Mais Monsieur, quoique je haïsse souverainement l’injustice et la méchanceté, cette passion n’est pas assez dominante pour me déterminer seule à fuir la société des hommes, si j’avais en les quittant quelque grand sacrifice à faire. Non, mon motif est moins noble et plus près de moi. Je suis né avec un amour naturel pour la solitude qui n’a fait qu’augmenter à mesure que j’ai mieux connu les hommes.

Quelle est donc enfin cette cause ? Elle n’est autre que cet indomptable esprit de liberté que rien n’a pu vaincre, et devant lesquels les honneurs, la fortune et la réputation même ne me sont rien.

Je viens [ ] d’un pays lointain. | Pour moi, je suis né dans la vie, dont personne n’a encore trouvé la source sur quelque continent.

Libre.
De.
Vivre.
Au.
Livre.

Vivre. Libre.

Être dans le livre. Figurer dans le livre des questions, en faire partie [ ]. / Pouvoir déclarer : « Je suis dans le livre. Le livre est mon univers, mon pays, mon toit et mon énigme. Le livre est ma respiration et mon repos. »

Libre.
Du.
Livre.

Murmure. Mémoire.
Le départ du jardin en éclate la parole, dispensé de tout lieu de prestige, cendre et flamme.

Le séjour du proche en abrite la parole, engrange promesse, registre de collecte, patiente semaison.
Judéité. Grécité. Étienne.

JEWGREEK IS GREEKJEW

Récolte. Errance du penseur. Impensé.
Plaisir de la brisure. Joie. Allégresse. Fête. Défaite de la réponse.
Midrach.

> Wer groß denkt, muß groß irren.
>
> Jede Frage eine Lust — jede Antwort ein Verlust.

Le penser au danger du séjour se tourne, question se tourne en question.

Non seulement parce que Heidegger traite les fragments des philosophes présocratiques comme des versets bibliques. Mais on se souvient de ce que Heidegger dit de la syntaxe des présocratiques : l'association de mots sans articulation, loin de présenter un stade inférieur de l'expression, encore non arrivé à notre clarté et au défini de notre langue, ce simple voisinage, cette non-articulation exprime une densité déjà perdue dans nos langues. Cela est encore plus vrai des prophètes, des livres de Sagesse, de l'ensemble de la Bible hébraïque, même dans ses parties historiques. Il faut en réalité apprendre l'hébreu pour comprendre seulement que dans la Bible un mot ne colle pas à l'autre.

DENKEN IST DANKEN
DANKEN IST DENKEN

Le penser du simple en épuise la limite, épouse le penser en la limite du penser.
Commence. Assemble.

Remémore.

Commande. Remercie.

DENKEN
DANKEN
GEDANC

La limite du penser en épouse le simple.
Commémorante.

Au.

Commencement.
Penser. Guérir. Panser.

Mémorial. Amnistie.

GEDÄCHTNIS
MNHMOΣYNH
VERGESSENHEIT

Le penser du simple en renoue le séjour, penser de la limite, épouse la limite du penser.

Die jeweilige Kraft der Denker findet Hegel in dem von ihnen Gedachten, insofern es als jeweilige Stufe in das absolute Denken aufgehoben werden kann. Dieses ist nur dadurch absolut, daß es sich in seinem dialektischspekulativen Prozeß bewegt und dafür die Stufung verlangt. / Für uns ist die Maßgabe für das Gespräch mit der geschichtlichen Überlieferung dieselbe, insofern es gilt, in die Kraft des früheren Denkens einzugehen. Allein wir suchen die Kraft nicht im schon Gedachten, sondern in einem Ungedachten, von dem her das Gedachte seinen Wesensraum empfängt. Aber das schon Gedachte erst bereitet das noch Ungedachte, das immer neu in seinen Überfluß einkehrt. Die Maßgabe des Ungedachten führt nicht zum Einbezug des vormals Gedachten in eine immer noch höhere und es überholende Entwicklung und Systematik, sondern sie verlangt die Freilassung des überlieferten Denkens in sein noch aufgespartes Gewesenes. Dies durchwaltet anfänglich die Überlieferung, west ihr stets voraus, ohne doch eigens und als das Anfangende gedacht zu sein. | Je dois souligner encore un autre apport essentiel de la pensée de Heidegger ; une nouvelle manière de lire l'histoire de la philosophie. Les philosophes du passé avaient déjà été sauvés de leur archaïsme par Hegel. Mais ils entraient dans la « pensée absolue » comme moments, ou comme étapes à traverser ; ils étaient « aufgehoben », c'est-à-dire bel et bien anéantis, en même temps que conservés. Chez Heidegger, il y a une nouvelle manière, directe, de dialoguer avec les philosophes et de demander des enseignements absolument actuels aux grands classiques. Bien entendu, le philosophe du passé ne se livre pas d'emblée au dialogue ; il y a tout un travail d'interprétation à accomplir pour le rendre actuel. Mais dans cette herméneutique, on ne manipule pas des vieilleries ; on ramène l'impensé au pensé et au dire.

Héraclite. Parménide. Heidegger.
La remémoration se dévoile en démémoration, déphase la synchronie du présent, accorde le tard venu au matinal.

Réinvente.
La.
Tradition.

La remémoration se dévoile en démémoration, trouble de finitude la clôture.

Die Aufgabe unterscheidet sich in allen Stücken von der oft gestellten Forderung, einen Denker aus ihm selbst zu verstehen. Das ist unmöglich, weil kein Denker, so wenig wie ein Dichter, sich selbst versteht. Wie soll dann ein anderer sich noch anmaßen durfen, einen Denker zu verstehen ? Oder gar noch besser zu verstehen ? | Dies beruht darin, daß wir das Gedachte eines jeden Denkers als etwas je Einziges, Niewiederkehrendes, Unerschöpfliches auf uns zukommen lassen und zwar so, daß das Ungedachte in seinem Gedachten uns bestürzt. Das Ungedachte in einem Denken ist nicht ein Mangel, der dem Gedachten anhaftet. Das **Un**-Gedachte ist je nur als das Un-**gedachte**. Je ursprünglicher ein Denken ist, urn so reicher wird sein Ungedachtes. Das Ungedachte ist sein höchstes Geschenk, das ein Denken zu vergeben hat.

Impensé du questionnement en origine. Latente tel le don réitéré.
Impensé du penseur.

La remémoration se dévoile en démémoration, déphase le textile réitéré du présent, atemporel, sans déchirure donc, acosmique.

Logos. En. Archê.
Le prologue en anarchie renverse la parution, raye la consécration apophantique du jour.
Le prologue en anarchie renverse la biologie, tisse la susception au texte, chair de verbe.

Naissance. Rébellion. Virginale.

Réduction. Dessaisie. Déception.
La phénoménologie du sujet en barre la représentation, revêt le sujet en sujet du livre, soudure en coupure.

Un individu peut se faire le contemporain d'un événement qui s'est passé il y a deux mille ans. | Dies alles dauerte eine lange Zeit, oder eine kurze Zeit : denne, recht gesprochen, gibt es für dergleichen Dinge auf Erden **keine** Zeit —. | Anni tui dies unus, et dies tuus non cotidie, sed hodie, quia hodiernus tuus non cedit crastino ; neque enim succedit hesterno. Hodiernus tuus aeternitas : ideo coaeternum genuisti, cui dixisti : ego hodie genui te. | Et quoniam anni tui non deficiunt, anni tui hodiernus dies : et quam multi iam dies nostri et patrum nostrorum per hodiernum tuum transierunt, et ex illo acceperunt modos, et utcumque extiterunt, et transibunt adhuc alii et accipient et utcumque existent. Tu autem idemipse es, et omnia crastina atque ultra omniaque hesterna et retro hodie facies, hodie fecisti.

La donation husserlienne en recollection épochale, partie du **cogito**, raye en ce sens, renverse le jour grec paré de prestige.

La donation husserlienne en recollection épochale, éprise du **cogito**, retrouve le prologue en anarchie, judaïque sous le grec décalque.

Er vollzieht daher eine methodische Kritik des im natürlichen Erfahrungs- und Denkleben Gewissen in Hinsicht auf seine Zweifels-möglichkeit und sucht durch Ausschluß von allem, was noch Möglichkeiten des Zweifels offen läßt, einen evt. Bestand von absolut Evidentem zu gewinnen. / In dieser Methode hält die sinnliche Erfahrungsgewißheit, in der die Welt im natürlichen Leben gegeben ist, der Kritik nicht stand, demgemäß muß das Sein der Welt in diesem Stadium des Anfangs außer Geltung bleiben. Nur sich selbst, als reines Ego seiner **cogitationes**, behält der Meditierende als absolut zweifellos, als unaufhebbar, auch wenn diese Welt nicht wäre.

Le colloque flue en la paix assentie, anarchique au jour analogique levé en différence, sans juge, sans exercice donc, sans ange.

Derrida. Levinas.

Le jour apophantique de la connaissance paru, levé le fixe, articule la clarté tierce au désastre.

La temporalité, par écart de l'identique à l'égard de lui-même, est **essence** et lumière originelle, celle que Platon distinguait de la visibilité du visible et de la clairvoyance de l'œil.

Sans intermédiaire et sans communion, ni médiateté, ni immédiateté, telle est la vérité de notre rapport à l'autre, la vérité même à laquelle le logos traditionnel est à jamais inhospitalier. [ ] Communauté de la non-présence, donc de la non-phénoménalité. Non pas communauté sans lumière, non pas synagogue aux yeux bandés, mais communauté antérieure à la lumière platonicienne. Lumière avant la lumière neutre, avant la vérité qui vient en tiers, « vers laquelle on regarde ensemble », vérité de jugement et d'arbitre. [ ] On a beau exiler tel ou tel mot (« dedans », « dehors », « extérieur », « intérieur », etc.), on a beau brûler ou enfermer les lettres de lumière, le langage tout entier s'est déjà éveillé comme chute dans la lumière. C'est-à-dire, si l'on préfère, qu'il se lève avec le soleil.

Subjectivité. Autodonation.

Henry. Lavie.

Telle la phénoménologie du sujet, laquelle le rattache, réinscrite de chair de verbe en confession, assentie le délaisse, tissé en sujet du livre.

Séité.

La.

Déité.

La vie donne de telle façon que ce qu'elle donne, elle le donne à elle-même ; que ce qu'elle donne n'est jamais séparé d'elle, si peu que ce soit ; en sorte que ce qu'elle donne, c'est elle-même. La vie est l'autodonation en un sens radical et rigoureux, en ce sens que c'est elle qui donne et elle qui est donnée. Parce que c'est elle qui donne, c'est seulement en elle que nous avons part à ce don. Parce que c'est elle qui est donnée dans ce don, c'est seulement en elle en effet que nous avons accès à elle. Aucun chemin ne conduit à la vie sinon la vie elle-même. Dans la vie aucun chemin ne conduit hors d'elle — nous voulons dire : ne permet à ce qui est vivant de cesser de l'être. La vie est la subjectivité absolue en tant qu'elle s'éprouve elle-même et n'est rien d'autre que cela, le pur fait de s'éprouver soi-même immédiatement et sans distance.

אֲדֹנָי

אֲנִי

אָנֹכִי

Mzmôr. David.

Telle de tassine en torrent se reporte en otage.

Le fronton génésique de la fondation déplace, déborde le rouleau du ttanakh.

S E P T U A G I N T A

Γ Ε Ν Ε Σ Ι Σ

La version grecque du ttanakh décline, table le tapis du texte, passe du rouleau au codex : déchirure plastique, déchéance graphique devenue fondation génésique, théologie ordinaire.
Spéculation.

Dialectique.
La version grecque du ttanakh fléchit, oblique de coupure en constat.

Bénédiction.
En.
Proposition.

Prose. Glose. Gnose.
Le ruban de texte platonicien écrit en prose, participial, évolue encore, pivote, avance sans entête, espace, tourne autour.

Π Ε Ρ Ι Π Ο Λ Ι Τ Ε Ι Α Σ

Politique. Médiateté. Publicité. Désinence.

Métaphysique. Sanctuarisme.

Τ Α Μ Ε Τ Α Τ Α Φ Υ Σ Ι Κ Α Β Ι Β Λ Ι Α

a k a

Θ Ε Ω Ρ Ι Α Τ Ο Υ Α Ρ Ι Σ Τ Ο Τ Ε Λ Ο Υ Σ Μ Ε Τ Α Τ Α Φ Υ Σ Ι Κ Α

La coalescence spéculative de la dialectique occidentale, ontothéiologique, telle, aristotélicienne, ouvre du frontispice le cycle.

Métaphysique *du titre*. Métaphysique *du livre*.

Aristote. Mallarmé.

Le seuil de déflagration du texte le désenveloppe du titre, relâche la synopse.

titre qui parlerait trop haut [ ] le papier n'est blanc que si la feuille est vierge / pas d'en tête.

La tâche en recollection du signe se désintéresse du titre, dissipe la clôture, redescend de géométrie en arpentage, ouvrage en frayage.

W E G E N I C H T W E R K E

La tâche en recollection du signe se désintéresse du titre, gagne la graphie blanche du désir.

Le livre, expansion totale de la lettre [ ] approchant d'un rite la composition typographique [ ]

Γ Ρ Α Μ Μ Α · Γ Ρ Α Μ Μ Η

Littérature. Philosophie.

Le retrait typographique de la phénoménalité suspend, conjure du tracé écrit la brisure, duplication devenue signifiante, relie la réitération au geste, accorde soin au dire économe.

Nötig ist in der jetzigen Weltnot : weniger Philosophie, aber mehr Achtsamkeit des Denkens ; weniger Literatur, aber mehr Pflege des Buchstabens. | Das künftige Denken ist nicht mehr Philosophie, weil es ursprünglicher denkt als die Metaphysik, welcher Name das gleiche sagt.

Graphe. Frappe. Glyphe.

Le retrait typographique de la phénoménalité suspend, conjure du tracé écrit la brisure, telle assurance en déphasage de topologie revue.

Synopse en sentier.
Fronton.
Paysage en ouvrage.

La réduction suspend la posture théorique, ostensive de la fondation, transcription de servitude en désynchronise, telle la sécession du signe.

La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, exile en assuétude au livre, toute catégorie revue, devancier.

Jabésien.

Le livre échappe à toute étiquette. Il n'appartient à aucun clan. Il n'est l'apanage d'aucune classe. Il n'est jamais d'un sillage. / Il est le lieu solitaire où l'écrivain éprouve sa solitude. | Le livre appartient au livre. | Le livre est à l'exilé ce que l'univers est à Dieu. / Dieu a donc pour lieu tout livre d'exil. | [ ] c'est pourquoi j'ai rêvé d'une œuvre qui n'entrerait dans aucune catégorie, qui n'appartiendrait à aucun genre, mais qui les contiendrait tous ; une œuvre que l'on aurait du mal à définir, mais qui se définirait précisément par cette absence de définition ; une œuvre qui ne répondrait à aucun nom, mais qui les aurait endossés tous ; une œuvre d'aucun bord, d'aucune rive ; [ ] un livre enfin qui ne se livrerait que par fragments dont chacun serait le commencement d'un livre. / Livre, objet d'une inépuisable recherche ; n'est-ce pas ce que voit la tradition juive dans le Livre ? | Où va mon engagement ? / — À la nécessité du livre. / Le livre est seul devant l'inconnu et l'écrivain, seul dans la solitude du livre.

[ ] disons roman, car c'est une espèce de roman [ ]. | Je ne sais pas si je vous ai dit que ce livre était un roman. Du moins, c'est encore du roman que cela s'écarte le moins. Il y a un monsieur qui raconte et qui dit : Je.

Proust.

Bataille.

Artaud.

Si on fait un livre qui raconte tous les autres livres, est-il lui-même un livre, ou non ?

Foucault.

Livre. Monde.

La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, sépare du jour paru le désert, duquel tout rang public, tout éditorial participe donc.

> Et ça veut dire qu'il est temps pour écrivain de fermer boutique, / et de quitter la lettre écrite pour / la lettre.
>
> La poésie qui ne s'élève pas au non-sens de la poésie n'est que le vide de la poésie, que la belle poésie.

La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, typologie consentie, coutume devenue, désespoir supérieur.

Freilich ist es seltsam, die Erde nicht mehr zu bewohnen, / kaum erlernte Gebräuche nicht mehr zu üben, / Rosen, und andern eigens versprechenden Dingen / nicht die Bedeutung menschlicher Zukunft zu geben ; / das, was man war in unendlich ängstlichen Händen, / nicht mehr zu sein, und selbst den eigenen Namen / wegzulassen wie ein zerbrochenes Spielzeug.

Monde. Forme.

> Si l'on a fait de moi un bûcher, c'était pour me guérir d'être au monde.
> Et le monde m'a tout enlevé.
> J'ai lutté pour essayer d'exister, pour essayer de consentir aux formes (à toutes les formes) dont la délirante illusion d'être au monde a revêtu la réalité.

La réduction suspend la posture génésique, extatique de la fondation, désintéresse la recollection.
Efface.
Le.
Reflet.

Césure. Plaine. Droite. Relief.

Touche.
Au.
Secret.

DAY BEFORE ONE
EVE
ADAM
HEROICUS VIR SUBLIMIS
ZIMZUM

La réduction suspend la posture génésique, extatique de la fondation, souffle en assigne, silence éthique, cristal de justice.
Renoue. La. Conscience. Du. Jardin.

> L'attention portée au paradis terrestre aboutit à une réflexion sur le jardin. [ ] L'homme reflète le jardin.

Conscience, conscience ! instinct divin, immortelle et céleste voix [ ]. | Men de vare og ere for Gud bestandigt Enkelte ; ikke Den, der sidder i et Glasskab, er saa generet som hvert Menneske er for Gud Gjennemsigtighed. Dette er Samvittigheds-Forholdet.

G E N T L Y T H E W I N D M O V E D T H E S H E E T O F T H E A L T A R S L O W L Y **L A N U D I T É D E T A R O B E S A R A H L A M U S I Q U E P É N É T R E R A L A N U D I T É D E T A P E A U** *D E E P S U M M E R S T A R O D E E P S U M M E R L O V E* **I M P O S S I B L E L I V R E I M P E N S A B L E** G E N T L Y T H E W I N D M O V E D T H E S H E E T O F T H E A L T A R S L O W L Y **L A N U D I T É D E T A R O B E S A R A H L A M U S I Q U E P É N É T R E R A L A N U D I T É D E T A P E A U**

La détresse apophantique de la constitution offusque, obnubile la donation, asynchrone, sans occurrence chue, aparticipe.

Temps.
Du.
Monde.

[ ] cum tempus nullum sit ante mundum [ ] | procul dubio non est mundus factus in tempore, sed cum tempore. [ ] nom tamen dubito nihil omnino creature Creatori esse coaeternum.

OPATON NOHTON

Platonicien. Dialectique. Grammatical.
La détresse apophantique de la constitution duplique, dédouble le sensible du pensable.
Surface. Horizon.
Reporte. Au. Jour. Paru. Le. Langage.

Ὥσπερ τοίνυν γραμμὴν δίχα τετμημένην λαβὼν ἄνισα τμήματα. | Τὴν δὲ μέθεξιν τοὔνομα μόνον μετέβαλεν· [ ] Τὸ μὲν οὖν τὸ ἓν καὶ τοὺς ἀριθμοὺς παρὰ τὰ πράγματα ποιῆσαι· καὶ μὴ ὥσπερ οἱ Πυθαγόρειοι· καὶ ἡ τῶν εἰδῶν εἰσαγωγὴ διὰ τὴν ἐν τοῖς λόγοις ἐγένετο σκέψιν· οἱ γὰρ πρότεροι διαλεκτικῆς οὐ μετεῖχον.

Assigne.
Le.
Langage.
Au.
Visible.

La détresse apophantique de la constitution dissocie, sépare du fait de voir la clarté.
Le linéaire relie au tracé littéral.

ΓΡΑΜΜΗ ΓΡΑΜΜΑ

La fracture apophantique de la constitution requiert, prescrit de racheter, restaurer la désinence du participe, grammaire en graphisme.

Littérature. Philosophie. Littérarité.

La différence explique le tressage originaire, tourne la participation en énoncé.

La différence explique le tressage originaire, tourne la clarté en vérité, laquelle, diaphane, saisie en reflet de gloire, positive, négative, autorise du vrai au faux le jugement.

ἔστι δὲ λόγος ἅπας μὲν σημαντικός· οὐχ ὡς ὄργανον δέ· ἀλλ΄ ὥσπερ εἴρηται κατὰ συνθήκην· ἀποφαντικὸς δὲ οὐ πᾶς· ἀλλ΄ ἐν ᾧ τὸ ἀληθεύειν ἢ ψεύδεσθαι ὑπάρχει· οὐκ ἐν ἅπασι δὲ ὑπάρχει· οἷον ἡ εὐχὴ λόγος μέν· ἀλλ΄ οὔτ΄ ἀληθὴς οὔτε ψευδής. | Πρῶτον δεῖ θέσθαι τί ὄνομα καὶ τί ῥῆμα· ἔπειτα τί ἐστιν ἀπόφασις καὶ κατάφασις καὶ ἀπόφανσις καὶ λόγος.

Philosophie sera donc déclaration : restriction dialectique, spéculative de la philosophie, restriction dialectique, spéculative de la proposition.

La clôturation déclarative de la proposition circonscrit, caractérise la philosophie, exclue toute autre parole : vouloir, prier en outre, espérer.

ΠΕΡΙΗΡΜΕΝΕΙΑΣ

TRACTATUS

Le dicible va revenir en constat au visible : dire sera voir donc, connaître envisager, dire vrai voir dire.

DICERE

Indiquer. Montrer. Signaler. Énoncer. Désigner.

La logique va réduire la galaxie au textile, fractionnel, dialectique de la proposition, participial.

ONOMA
PHMA

La réduction exténue la posture théorique, ostensive de la fondation, dissipe la brisure du visible.

Φ I Λ O Σ O Φ I A
Θ A Y M A Z E I N

La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, désenchante la venue en philosophie.

Μάλα γὰρ φιλοσόφου τοῦτο τὸ πάθος· τὸ θαυμάζειν· οὐ γὰρ ἄλλη ἀρχὴ φιλοσοφίας ἢ αὕτη [ ]. | [ ] διὰ γὰρ τὸ θαυμάζειν οἱ ἄνθρωποι καὶ νῦν καὶ τὸ πρῶτον ἤρξαντο φιλοσοφεῖν.

T R A C T A T U S L O G I C O P H I L O S O P H I C U S

La reprise éthique du silence reflété, désigné en surface, dévoile la carence logique du langage, telle en exhibe le verso.

Crypte.
La.
Partie.
Tacite.
En.
La.
Partie.
Écrite.
Du.
Traité.

Filigrane. Pellicule. Fascicule.
La reprise éthique du silence reflété, abyssal au langage, trace le seuil du livre : sigéthique janusienne, césure de partie écrite en partie tacite du traité, synoptique labyrinthe.

Le bonheur assigne au silence éthique, tissé en responsabilité au texte, ruine, barre la représentation du sujet.

La phénoménologie du sujet en barre la représentation.

La détresse apophantique de la constitution anticipe, obnubile la donation.

Intimo. Meo. Domine. Ani. Anokhi.

כִּי אִתְּךָ-אָנִי

Ο Θ Ε Ο Σ Α Γ Α Π Η Ε Σ Τ Ι Ν

الحق أنا

La détresse apophantique de la constitution explique, conjugue le désastre en dialogue, énoncé reflet du penser devenu, solitude du colloque en parution.

La détresse apophantique de la constitution bifurque, entraîne de tragédie en histoire, unit le voir au dire, affronte en exercice le sophiste.

La détresse apophantique de la constitution rapporte, attribue au jour levé le prestige.

Ἔστι δὲ κατὰ τὴν διάνοιαν ταῦτα· ὅσα ὑπὸ τοῦ λόγου δεῖ παρασκευασθῆναι. | Οὐκοῦν διάνοια μὲν καὶ λόγος ταὐτόν· πλὴν ὁ μὲν ἐντὸς τῆς ψυχῆς πρὸς αὑτὴν διάλογος ἄνευ φωνῆς γιγνόμενος τοῦτ' αὐτὸ ἡμῖν ἐπωνομάσθη· διάνοια.

La détresse apophantique en phraséologie tournera, diaphanité de la différence, conjecture en négativité, séparation de la conscience.

Nostalgie.

Du.

Participe.

La négativité de la conscience épouse la clarté entretenue de la différence, opérante en finitude, articule la parution au désastre.

La conscience épouse la clarté entretenue : hégélienne, négativité veut dire différence, opposition.

Der Tod, wenn wir jene Unwirklichkeit so nennen wollen, ist das Furchtbarste, und das Todte fest zu halten, das, was die größte Krafft erfordet. | Je dis : cette femme. Hölderlin, Mallarmé et, en général, tous ceux dont la poésie a pour thème l'essence de la poésie ont vu dans l'acte de nommer une merveille inquiétante. Le mot me donne ce qu'il signifie, mais d'abord il le supprime. [ ] Sans doute mon langage ne tue personne. Cependant : quand je dis « cette femme », la mort réelle est annoncée et déjà présente dans mon langage ; mon langage veut dire que cette personne-ci, qui est là, maintenant, peut être détachée d'elle-même, soustraite à son existence et à sa présence et plongée soudain dans un néant d'existence et de présence ; mon langage signifie essentiellement la possibilité de cette destruction ; il est, à tout moment, une allusion résolue à un tel événement. Mon langage ne tue personne. Mais, si cette femme n'était pas réellement capable de mourir, si elle n'était pas à chaque moment de sa vie menacée de la mort, liée et unie à elle par un lien d'essence, je ne pourrais pas accomplir cette négation idéale, cet assassinat différé qu'est mon langage. | Aussi longtemps [ ] que cet apparaître est celui du monde, la détermination phénoménologique du langage reste prisonnière des limites infranchissables assignées au concept de la phénoménalité depuis la Grèce. À l'intérieur de cette limite, le renouvellement de la question du langage ne peut être qu'apparent. On le voit bien dans les travaux de Kojève qui vont marquer la pensée française — philosophique, psychanalytique, littéraire, linguistique, anthropologique, etc. — de la seconde moitié du siècle. Du jeune Hegel à Heidegger, mise en évidence dans la synthèse que risque Kojève, c'est la même présupposition du langage comme négation, négativité, abandon et perte de la réalité qui étend partout le règne de sa fascination mortuaire.

Intermission.

Wittgenstein.

BESCHREIBEN
NICHTERKLÄREN

La réduction dévoile la carence ostensive, extatique de la fondation, reporte en silence de galaxie en textile.

La réduction dévoile la carence ostensive, extatique de la fondation, exténue le langage de surface, proposition déclarative, explication devenue description, description pénétration : disjonction spéculative, dialectique de la philosophie, déclinaison occidentale.

Assuétude.
De.
La.
Plénitude.

La réduction dévoile la carence ostensive, extatique de la fondation, désencombre la proposition, époque, aporie en dépose, énigme, désinvestit la philosophie.
Réduction. Dessaisie. Déception.

Métaphysique. Tenue en apophanticité de la participation du verbe.
Métaphorique.

Die Lösung des Problems des lebens merkt man am Verschwinden dieses Problems. | Die richtige Methode der Philosophie wäre eigentlich die : Nichts zu sagen, als was sich sagen läßt, also Sätze der Naturwissenschaft — also etwas, was mit Philosophie nichts zu tun hat —, und dann immer, wenn ein anderer etwas Metaphysisches sagen wollte, ihm nachzuweisen, daß er gewissen Zeichen in seinen Sätzen keine Bedeutung gegeben hat. Diese Methode wäre für den anderen unbefriedigend — er hätte nicht das Gefühl, daß wir ihn Philosophie lehrten — aber **sie** wäre die einzig richtige.

Hinter die Regeln kann man nicht dringen, weil es kein Dahinter gibt. | Die Philosophie stellt eben alles bloß hin, und erklärt und folgert nichts. — Da alles offen daliegt, ist auch nichts zu erklären. | Man suche nur nichts hinter den Phänomenen [ ].

La description ruine le tracé participial, explication, telle parousie au fantasme prise, rétroversif.

H I N T E R W E L T

W A H R E W E L T

Umwertung. Nietzsche.

Telle en défie la ligne en écran, caverne optique au sténopé apparue. Monde.

Apparence. Archétype.

Die wahre Welt haben wir abgeschafft : welche Welt blieb übrig ? Die scheinbare vielleicht ? ... Aber nein ! Mit der wahren Welt haben wir auch die scheinbare abgeschafft !

La destruction de la synopticité porte au seuil palimpseste de la description, renouvelé au quotidien en gratitude.

Latent. Penser. Encode. Chaque. Action.

Manifestissima et usitatissima sunt, et eadem rursus nimis latent, et nova est inventio eorum.

Caresse.
De.
La.
Surface.

Simplicité. Assomptive. Profondité.

Le conflit aristotélicien de la représentation asséché, résorbé en instant, point chute nodal, borne du futur au passé, tel en thématise le don.

Le conflit aristotélicien de la représentation assigné, colligé en ontothéiologie se dissipe, tel en équilibre le don, fonce en ontologie le divin.

Platon. Aristote. Thomas.

DEUS ESSE

Délinquance. Ma. Persécution.

Instant.

Présent.

La brisure en reporte au textile du présent, acosmique, atemporel en assuétude, renouvelé.

> C'est pourquoi l'instant n'est pas non plus quelque chose de fugitif, à quoi il faudrait s'agripper. À travers son éclat brille la puissance qui le pose et ne cesse de le poser.

Ipséité kierkegaardienne passive au présent consubstantielle. Justice.

Indéchirable. Indéfectible.

Eckhart. Kafka. Husserl. Henry. Derrida.

> Se débarrasser de son moi, rompre le lien qui l'attache à lui-même, c'est justement là, toutefois, ce dont le moi est incapable si

Le présent dans lequel nous vivons toujours, est celui dans lequel aussi se forment le passé et le futur. [ ] Qu'on vive tout le temps dans le présent, qu'on soit dans un perpétuel présent, cela signifie qu'au point de vue ontologique il n'y a ni passé ni avenir. / Passé et avenir sont également constitués par la subjectivité transcendantale et toute la tristesse devant le passé vient de la méconnaissance de cette vérité : ontologiquement, ie absolument parlant, il n'y a pas de passé. C'est pour cela qu'une répétition est possible.

> l'irrémissibilité de ce lien, le caractère insurmontable de la relation à soi du moi dans sa passivité absolue à l'égard de soi, si l'impossibilité pour lui de se dépasser de quelque façon que ce soit, de se séparer de soi, d'échapper à soi, bref si la structure interne de l'immanence constitue [ ] son essence même.

Il n'y a et il n'y aura jamais que du présent. [ ] Il n'est pas d'expérience qui puisse être vécue autrement qu'au présent. Cette impossibilité absolue de vivre autrement qu'au présent, cette impossibilité éternelle définit l'impensable comme limite de la raison.

Plénitude.
Du.
Désespoir.

La brisure en reporte au textile du présent, devance étendue, relâche, déprise, défaite, advenue révoque.
Écart. De. Futur. En. Passé.

Il faut bien le reconnaître : dans le flux il n'y a pas de vie réelle, il n'y a pas de vie au présent — il n'y a pas de vie possible. Qu'est-ce donc qui demeure à travers la modification comme le non-modifié absolu — en tant que ce non-modifié porte en lui l'élément de la réalité et la définit, en tant qu'il est le **sub-jectum**, ce qui, n'étant jamais porté par le flux, sub-siste justement comme l'être absolu que nous appelons le Présent, comme l'éternel présent de la Vie, comme son Présent vivant ? C'est dans la réalité ce par quoi elle est la réalité et qui, de la sorte, ne cesse jamais, c'est dans l'impression ce par quoi elle est une impression, l'étreinte muette en laquelle elle s'éprouve et se sent elle-même en chaque point de son être, sans jamais se défaire de soi, sans que l'écart d'aucune distance la sépare jamais de soi. | Il n'y a de vie comme il n'y a d'affect : qu'au présent. Non pas dans ce présent qui vient lui-même dans le temps et glisse en lui au passé, qui n'est qu'une forme temporelle, mais dans ce qui se tient hors temps et ainsi hors de toute mémoire — dans l'Oubli de l'Immémorial.

> Quod autem nunc liquet et claret, nec futura sunt nec praeterita, nec proprie dicitur : tempora sunt tria, praeteritum, praesens et futurum, sed fortasse proprie diceretur : tempora sunt tria, praesens de praeteritis, praesens de praesentibus, praesens de futuris.

[ ] hvorimod den egentlige Gjentagelse erindres forlænds [ ] | Var der intet Evigt i et Menneske, saa kunde han slet ikke fortvivle, men kunde Fortvivlelsen fortære hans Selv, saa var der alligevel ingen Fortvivlelse til.

Dramaturgie. Palimpseste.

> Ita etiam in transcursu temporum quaeritur praesens, nec inuenitur, quia sine ullo spatio est, per quod transitur ex futuro in praeteritum.

La brisure en reporte au textile du présent, désorigine en précédence la répétition, revient au présent.
Éternité. Finitude. Étreinte.

Èl'azar.
La brisure en reporte au textile du présent, prédestinale en résurrection.
Directe.

Λέγει αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Ἀναστήσεται ὁ ἀδελφός σου. Λέγει αὐτῷ Μάρθα· Οἶδα ὅτι ἀναστήσεται ἐν τῇ ἀναστάσει ἐν τῇ ἐσχάτῃ ἡμέρᾳ. Εἶπεν αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Ἐγώ εἰμι ἡ ἀνάστασις καὶ ἡ ζωή [ ].

Insinue. Infinie.

[ ] un apologue de Kafka intitulé « Le Plus Proche Village » [ ] raconte l'histoire d'un vieil homme qui, assis sur le pas de sa porte, regarde passer les gens. Ce vieil homme se dit que si les gens avaient conscience de la brièveté de la vie, ils ne partiraient pas, même pour le plus proche village, parce qu'ils comprendraient alors qu'ils n'ont pas le temps d'y arriver. Voilà l'irréalité du temps. Si je regarde devant moi la distance qui me sépare de ma mort ou derrière moi la distance qui me sépare de ma naissance, c'est-à-dire le flux de ma représentation, je vois bien que tout cela n'est rien et qu'il n'y a que moi en cet instant. En effet, si malgré l'avertissement de Kafka, nous voulions nous retrouver, c'est-à-dire nous trouver vraiment dans ce temps phénoménologique, en retournant par exemple dans le village de notre enfance, ou encore dans tel lieu où nous avons rencontré telle personne, nous ne retrouverions strictement rien. Nous serions comme les Croisés devant le tombeau vide du Christ qu'ils étaient allés chercher fort loin. | C'est cette irréalité principielle du temps — le fait qu'aucune réalité ne s'édifie jamais en lui — qu'exprimait l'intuition d'Eckhart selon laquelle ce qui s'est passé hier est aussi loin de moi que ce qui est arrivé il y a des milliers d'années. / Et pourtant ne vivons-nous pas dans un perpétuel présent ? Sommes-nous jamais sortis de celui-ci ? Comment le faire si nous sommes des vivants, invinciblement joints à eux-mêmes dans la Vie qui ne cesse de se joindre à soi — de s'éprouver soi-même dans la jouissance de son vivre, dans la chair indéchirable de son Affectivité originaire —, tissant inexorablement la trame sans faille d'un éternel présent ? L'éternel présent vivant de la Vie, la Demeure qu'elle s'est assignée à elle-même — la Demeure de la Vie en laquelle tout est vie, hors de laquelle aucune vie n'est possible —, c'est donc aussi la nôtre, celle de tous les vivants.

Tisse.
La.
Séité.
En.
Déité.
Du.
Désir.

Sujet.
Au.
Livre.
En.
Sujet.
Du.
Livre.

Amour. Avant. Abîmé.

Η Γ Α Π Η Σ Α Σ Μ Ε Π Ρ Ο Κ Α Τ Α Β Ο Λ Η Σ Κ Ο Σ Μ Ο Υ
Π Ρ Ι Ν Α Β Ρ Α Α Μ Γ Ε Ν Ε Σ Θ Α Ι Ε Γ Ω Ε Ι Μ Ι
J A M T E A M A B A M *J A M M E A M A B A S*
I A M T E A M A V A M

Ipséité phénoménologique absolue au présent consubstantielle.
Passion.
Je suis penser de la foudre unie, résurrection et responsorial, désert, jardin, reflet, suaire, cendre, flamme.

Roseraie. Tatouage. Caravane. Dentelle.

Gorge. Sceau. Ruine.
Ligne. Linge.

Collier. Reptile.

Désir. Prééternel. Brûle.

Je suis le relevé de l'Infini.

Je suis le captif de l'Absolu.
Je suis le fiancé de paix, restauré en sédition, contemporain de la résurrection.

Nirgends, Geliebte, wird Welt sein, als innen. Unser / Leben geht hin mit Verwandlung. Und immer geringer / schwindet das Außen. | Ich bin meine Welt. (Der Mikrokosmos.) | [ ] je suis la vie du monde.

Monde. Intérieur. Royal.

La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, dessaisit la désinence du participe.

~~INMORTE~~
~~MORITUR~~
~~DÉFUNCE~~

Apparaître. Inlassable. Incessible.

Touche. Épuise. Rénove. Tutoie.
La réduction suspend la posture génésique, théorique de la fondation, reporte au présent, atemporel, toute quittance vaine, provision.

La mort est pour moi quelque chose d'incompréhensible.

Brontë. Proust. Artaud.
La réduction suspend la posture génésique, théorique de la fondation, barre la représentation du sujet, dévoile le sujet de volonté, atemporel, toute quittance vaine, objective.

Illud ergo est adhuc ante mortem, hoc iam post mortem. Quando ergo in morte ? Tunc enim est moriens, ut, quem ad modum tria sunt cum dicimus « ante mortem, in morte, post mortem », ita tria singulis singula « uiuens, moriens mortuusque » reddantur. Quando itaque sit moriens, id est in morte, ubi neque sit uiuens, quod est ante mortem, neque mortuus, quod est post mortem, sed moriens, id est in morte, difficillime definitur. Quamdiu quippe est anima in corpore, maxime si etiam sensus adsit, procul dubio uiuit homo, qui constat ex anima et corpore, ac per hoc adhuc ante mortem, non in morte esse dicendus est ; cum uero anima abscesserit omnemque abstulerit corporis sensum, iam post mortem mortuusque perhibetur. Perit igitur inter utrumque, quo moriens uel in morte sit ; quoniam si adhuc uiuit, ante mortem est ; si uiuere destitit, iam post mortem est. Numquam ergo moriens, id est in morte, esse conprehenditur. | Unde non inportune neque incongrue arbitror accidisse, et si non humana industria, iudicio fortasse diuino, ut hoc uerbum, quod est **moritur**, in Latina lingua nec grammatici declinare potuerint ea regula qua cetera talia declinantur ? | La mort ? Je ne sais pas ce que c'est. | [ ] il n'y a pas de mort [ ]. | L'affirmation « je suis immortel » peut-elle signifier autre chose que l'impossibilité ontologique de mon être-passé ? — ce qui ne signifie nullement : je ne puis penser ma mort, je ne puis me représenter ma vie achevée mais [signifie] : **impossibilité de la mort**. | O God within my breast / Almighty ever-present Deity / Life, that in me hast rest, / As I Undying Life, have power in Thee [ ] Though earth and moon were gone / And suns and universes ceased to be / And Thou wert left alone / Every Existence would exist in thee [ ] There is not room for Death. | [ ] la Mort — chuchote bas / — je ne suis personne — / je m'ignore même [.] | C'était là encore une des conséquences de cette impossibilité où nous sommes, quand nous avons à raisonner sur la mort, de nous représenter autre chose que la vie. [ ] Quand nous raisonnons sur ce qui se passera après notre propre mort, n'est-ce pas encore nous vivant que par erreur nous projetons à ce moment-là ? | Nous sommes tous dupes d'un certain nombre d'affreux concepts touchant la vie, la naissance, la mort. | On ne meurt pas parce qu'il faut mourir, / on meurt parce que c'est un pli auquel on a contraint / la conscience, / un jour, / il n'y a pas si longtemps. | Die Zeit, da ich nicht seyn werde, wird objektiv kommen ; aber subjektiv kann sie nie kommen. | Für das Leben in der Gegenwart gibt es keine Tod. | Der Tod ist kein Ereignis des Lebens. Den Tod erlebt man nicht. / Wenn man unter Ewigkeit nicht unendliche Zeitdauer, sondern Unzeitlichkeit versteht, dann lebt der ewig, der in der Gegenwart lebt. | Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν.

Royauté phénoménologique passive au présent consubstantielle.

Éthique. Ipséité absolue du présent réitéré. Éternel.

Schopenhauer. Wittgenstein.

La feinte avec le jour débute, anticipe en articule, conjugue la parution.

La vision en reflet divise la clarté, fixe le jour : voir dire, discerner, envisager sera donc connaître, réfléchir, dire vrai.

La vision en reflet divise la clarté, sépare le ciel du soleil, anticipe la parution, disloque, aurorale, tragique, unitaire la pléthore.

La vision en reflet divise la clarté, dédouble le visible du pensable, foudre du prince en sépare, propulsé en épicentre du dialogue.

— Νόησον τοίνυν· ἦν δ’ ἐγώ· ὥσπερ λέγομεν· δύο αὐτὼ εἶναι· καὶ βασιλεύειν τὸ μὲν νοητοῦ γένους τε καὶ τόπου· τὸ δ’ αὖ ὁρατοῦ· ἵνα μὴ οὐρανοῦ εἰπὼν δόξω σοι σοφίζεσθαι περὶ τὸ ὄνομα. Ἀλλ’ οὖν ἔχεις ταῦτα διττὰ εἴδη· ὁρατόν· νοητόν. — Ἔχω.

ΑΠΟΛΛΟΝ

ΔΑΙΜΟΝΙΑΣ ΥΠΕΡΒΟΛΗΣ

Apollon. Phoebos.

La théiologie sourd de la ligne entretenue, porte en apophanticité le divin, projeté en outre du visible.

Hyperbolisé. Extravagant.

ΕΠΕ ΚΕΙΝΑ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ

Socrate. Glaucon.

La différence sourd de la ligne entretenue, décline du fait de voir le visible, horizon de langage en surface, carence en essence.

[ ] τοῦ ὁρᾶν αἴσθησις καὶ ἡ τοῦ ὁρᾶσθαι [ ].

La différence fend la voix oraculaire, désocculte le dithyrambe : constat, énoncer sera donc exhiber, exposer.

ΜΕΤΑΦΑΝΤΑΣΙΑΣΦΩΝΗ

La détresse apophantique de la connaissance anticipe, attribue au jour paru le prestige : conjecture, diaphanité de la différence, convenance.

La détresse apophantique de la connaissance anticipe, énoncé référé au reflet pareil, obnubile la donation.

ΤΙΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΝ

Aspectualité. Intercédence.

La détresse apophantique de la connaissance articule, conjugue la présence au fantasme.

La détresse porte au tracé graffite, syncopal du langage au désastre, syllabique, trame du verbe, réciproque.

ΟΝΟΜΑ
ΡΗΜΑ

ΤΗΕΜΑ
RHEMA

NOM
VERBE

La détresse apophantique de la connaissance articule, conjugue la parution en principe.

La détresse apophantique de la connaissance articule, bouleverse la perception, énonce, tourne en analogie la vérité, prouve.

ΑΛΗΘΕΙΑ
ΟΜΟΙΩΣΙΣ

Ὄνομα δέ ἐστι φωνὴ συνθετὴ σημαντικὴ ἄνευ χρόνου ἧς μέρος οὐδέν ἐστι καθ᾽ αὑτὸ σημαντικόν. — Ῥῆμα δὲ φωνὴ συνθετὴ σημαντικὴ μετὰ χρόνου ἧς οὐδὲν μέρος σημαίνει καθ᾽ αὑτό· ὥσπερ καὶ ἐπὶ τῶν ὀνομάτων. | Τὸ δέ γ ἐπ᾽ αὐτοῖς τοῖς ἐκείνας πράττουσι σημεῖον τῆς φωνῆς ἐπιτεθὲν ὄνομα. — Τὸ μὲν ἐπὶ ταῖς πράξεσιν ὂν δήλωμα ῥῆμά που λέγομεν.

Ξ. [ ] ἔστι γὰρ ἡμῖν που τῶν τῇ φωνῇ περὶ τὴν οὐσίαν δηλωμάτων διττὸν γένος. **Θ.** Πῶς. **Ξ.** Τὸ μὲν ὀνόματα· τὸ δὲ ῥήματα κληθέν. **Θ.** Εἰπὲ ἑκάτερον. **Ξ.** Τὸ μὲν ἐπὶ ταῖς πράξεσιν ὂν δήλωμα ῥῆμά που λέγομεν. **Θ.** Ναί. **Ξ.** Τὸ δέ γ᾽ ἐπ' αὐτοῖς τοῖς ἐκείνας πράττουσι ση-μεῖον τῆς φωνῆς ἐπιτεθὲν ὄνομα. **Θ.** Κομιδῇ μὲν οὖν. **Ξ.** Οὐκοῦν ἐξ ὀνομάτων μὲν μόνων συνεχῶς λεγομένων οὐκ ἔστι ποτὲ λόγος· οὐδ᾽ αὖ ῥημάτων χωρὶς ὀνομάτων λεχθέντων. **Θ.** Ταῦτ᾽ οὐκ ἔμαθον. **Ξ.** Δῆλον γὰρ ὡς πρὸς ἕτερόν τι βλέπων ἄρτι συνωμολόγεις· ἐπεὶ τοῦτ᾽ αὐτὸ ἐβουλόμην εἰπεῖν· ὅτι συνεχῶς ὧδε λεγόμενα ταῦτα οὐκ ἔστι λόγος. **Θ.** Πῶς. **Ξ.** Οἷον· βαδίζει τρέχει καθεύδει· καὶ ἄλλα ὅσα πράξεις σημαίνει ῥήματα· κἂν πάντα τις ἐφεξῆς αὖτ᾽ εἴπῃ· λόγον οὐδέν τι μᾶλλον ἀπεργάζεται. **Θ.** Πῶς γάρ. **Ξ.** Οὐκοῦν καὶ πάλιν ὅταν λέγηται· λέων ἔλαφος ἵππος· ὅσα τε ὀνόματα τῶν τὰς πράξεις αὖ πραττόντων ὠνομάσθη· καὶ κατὰ ταύτην δὴ τὴν συνέχειαν οὐδείς πω συνέστη λόγος· οὐδεμίαν γὰρ οὔτε οὕτως οὔτ᾽ ἐκείνως πρᾶξιν οὐδ᾽ ἀπραξίαν οὐδὲ οὐσίαν ὄντος οὐδὲ μὴ ὄντος δηλοῖ τὰ φωνηθέντα· πρὶν ἄν τις τοῖς ὀνόμασι τὰ ῥήματα κεράσῃ. Τότε δ᾽ ἥρμοσέν τε καὶ λόγος ἐγένετο εὐθὺς ἡ πρώτη συμπλοκή· σχεδὸν τῶν λόγων ὁ πρῶτός τε καὶ σμικρότατος. **Θ.** Πῶς ἄρ᾽ ὧδε λέγεις. **Ξ.** Ὅταν εἴπῃ τις· ἄνθρωπος μανθάνει· λόγον εἶναι φῂς τοῦτον ἐλάχιστόν τε καὶ πρῶτον. **Θ.** Ἔγωγε. **Ξ.** Δηλοῖ γὰρ ἤδη που τότε περὶ τῶν ὄντων ἢ γιγνομένων ἢ γεγονότων ἢ μελλόντων· καὶ οὐκ ὀνομάζει μόνον ἀλλά τι περαίνει· συμπλέκων τὰ ῥήματα τοῖς ὀνόμασι. Διὸ λέγειν τε αὐτὸν ἀλλ᾽ οὐ μόνον ὀνομάζειν εἴπομεν· καὶ δὴ καὶ τῷ πλέγματι τούτῳ τὸ ὄνομα ἐφθεγξάμεθα λόγον. **Θ.** Ὀρθῶς. **Ξ.** Οὕτω δὴ καθάπερ τὰ πράγματα τὰ μὲν ἀλλήλοις ἥρμοττεν· τὰ δ᾽ οὔ· καὶ περὶ τὰ τῆς φωνῆς αὖ σημεῖα τὰ μὲν οὐχ ἁρμόττει· τὰ δὲ ἁρμόττοντα αὐτῶν λόγον ἀπηργάσατο. **Θ.** Παντάπασι μὲν οὖν. **Ξ.** Ἔτι δὴ σμικρὸν τόδε. **Θ.** Τὸ ποῖον. **Ξ.** Λόγον ἀναγκαῖον· ὅταν περ ᾖ· τινὸς εἶναι λόγον· μὴ δὲ τινὸς ἀδύνατον. **Θ.** Οὕτως.

So stammt z. B. die uns gelaüfige Unterscheidung zwischen Hauptwort und Zeitwort, Substantivum und Verbum nicht aus der Grammatik. Sie stammt auch nicht aus den Lehrbüchern der Logik. Sie kommt zum erstenmal bedachtsam und mühsam in einem der tiefsten Gespräche, das uns Platon unter dem Titel »Sophistes« hinterlassen hat, ans Licht. | [ ] das gesamte große Denken der griechischen Denker, Aristoteles eingeschlossen, denkt begrifflos. | Diese so bei Aristoteles ausgebildetete und begründete Logik hat sich in ihrem Hauptbestand und Charakter in einer zweitausendjähringen Geschichte bis auf den heutigen Tag wesentlich unverändert erhalten.

Plataristote. Wittgenstein.

Le tracé en écran platonicien force la fable, transgresse le tissage aédique de palimpseste, ouvre la fluence du verbe : prédication, disjonction, temporalité de dialectique, déclinaison, conjonction.

Le tracé en écran platonicien force la fable, ouvre la fluence du verbe, substitue le simulacre au sacrifice.

Ombre.

Écume.

Le tracé dialectique de la spéculation échue, participial, enforme et clôture la logique.

Proposition. Déclarative. Signifiante.

OPATON NOHTON

ΤΙΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΝ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΟΣ ΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΑΝΤΙΚΟΣ

PROPOSITIO DE CLARATIVUS

ΦΑΙΝΕΣΘΑΙ ΑΠΟ ΦΑΙΝΕΣΘΑΙ
ΛΕΓΕΣΘΑΙ ΔΙΑ ΛΕΓΕΣΘΑΙ

CLARO ΦΑΙΝΩ FAVEO

FAVOR FATUM

Terre. Forme.

La participation va tourner en gigantomachie, accéder, advenir au pluriel, opposer, controverse scolastique, universel au particulier.

Aristote. Porphyre.

Roscelin.

Thomas. Duns Scot. Ockham.

SENTENTIA RERUM VACUM SENTENTIA

La réduction exténue en silence la posture théorique, ordinaire de la fondation, porte au seuil du sujet, verso topologique voilé, caché dans le plan obvie, superficiel.

La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, trace le seuil du sujet en sujet du livre.

La réduction exténue la posture théorique, ostensive de la fondation, porte au seuil du sujet, atemporel en assuétude, acosmique.

> Das philosophische Ich ist nicht der Mensch, nicht der menschliche Körper, oder die menschliche Seele, von der die Psychologie handelt, sondern das metaphysische Subjekt, die Grenze — nicht ein Teil — der Welt.

Typographie de la démarcation. Topographie.

La réduction révoque la posture théorique, ordinaire de la fondation, biffe la représentation du sujet, déprend la volonté de la faculté du visible.

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.

Ipséité de la volonté.

La phénoménologie du sujet en barre la représentation, abîme le recto au verso.

Le véritable titre y reste filigrane, celé, tissé au texte, noyé, anamorphique dans la face apophantique.

D I E W E L T W I E I C H S I E V O R F A N D

Wenn ich ein Buch schriebe »Die Welt, wie ich sie vorfand«, so wäre darin auch über meinen Leib zu berichten und zu sagen, welche Glieder meinem Willen unterstehen und welche nicht, etc., dies ist nämlich eine Methode, das Subjekt zu isolieren, oder vielmehr zu zeigen, daß es in einem wichtigen Sinne kein Subjekt gibt : Von ihm allein nämlich könnte in diesem Buche **nicht** die Rede sein —.

Am Anfang steht das grosse Verhängniss von Irrthum, dass der Wille Etwas ist, das wirkt, — dass Wille ein Vermögen ist.

Le véritable titre y reste filigrane, trace le seuil du sujet, tisse le sujet en sujet du livre.

La phénoménologie du sujet en barre la représentation : exhaustion de la différence, sujet du livre, amondanité de la révélation.

> Die Welt ist alles, was der Fall ist. / Gott offenbart sich nicht **in** der Welt.

Reflet. Encodé. Au. Traité. Publié. En. Récuse. Entête.

Saisie.
Dans.
La.
Face.
Écrite.

Positive.

Figure.
Donc.
La.
Face.
Tacite.

Apophase.

Das vorstellende Subjekt ist wohl leerer Wahn. Das wollende Subjekt aber gibt es. | La volonté [ ] n'est qu'un autre nom de la vie. | La volonté est tellement purifiée qu'elle jouit sans apercevoir sa jouissance. Elle goûte sans saveur, elle a tout sans rien avoir, rien ne lui manque et elle ne possède rien. [ ] De même que le soleil échauffe et éclaire en même temps et que sa lumière est chaleur et sa chaleur lumière, de même Dieu est la Lumière et l'Amour de cette créature transformée en Lui, qui fait tellement une même chose avec Lui qu'elle ne peut Le distinguer ni se distinguer elle-même. [ ] Dieu est elle et elle est Dieu, puisqu'Il est sa vie et son mouvement ; tout le reste lui est étranger et elle est étrangère à elle-même. | Das denkende, vorstellende, Subjekt gibt es nicht.

La phénoménologie du penser en écarte la représentation, épouse la révélation au secret.

Seipse. Cogito. Penser.

> Par le mot de penser, j'entends tout ce qui se fait en nous de telle sorte que nous l'apercevons immédiatement par nous-même ; c'est pourquoi non seulement entendre, vouloir, imaginer, mais aussi sentir, est la même chose ici que penser.

La phénoménologie du penser en écarte la représentation : dessaisie de la structure, réduction veut dire déception, dessaisie de la tradition.

Je suis le captif de l'Infini.

Je suis le fiancé de l'Absolu.

La phénoménologie du penser en écarte la représentation : anarchique, tel le présuppose le **sum**, subséquent.

Cogito. Penser. Adonné.

Nam quod ego sim qui dubitem, qui intelligam, qui velim, tam manifestum est, ut nihil occurrat per quod evidentius explicetur. / Car il est de soi si évident que c'est moi qui doute, qui entends, et qui désire, qu'il n'est pas ici besoin de rien ajouter pour l'expliquer.

J E P E N S E
D O N C
J E S U I S

La phénoménologie du penser en écarte la représentation, raye la conjecture analogique du jour.

Barre. La. Certitude. Naturelle. Du. Monde.

Die mit Descartes einsetzende Entwicklung der philosophischen Neuzeit hebt sich scharf von allen vorangegangenen Entwicklungen ab. Ein neuartiges Motiv tritt in Aktion, das zwar nicht das formale Ideal der Philosophie, das der rationalen Wissenschaftlichkeit, angreift, wohl aber ihren materialen Sinn und ihn schliesslich völlig ändert. Die Naivität, in der die Welt als selbstverständlich vorgegebene durch die Erfahrung, geht verloren : aus der Selbstverständlichkeit wird ein grosses Rätsel.

Apparaître. Torrentiel. Husserlien.
Ich.

Ego.
La préoriginarité antéprédicative du royaume en devance la constitutivité psychophysique.

> Ich, das „transzendentale Ego“, bin das allem Weltlichen „vorausgehende“, als das Ich nämlich, in dessen Bewußtseinsleben sich die Welt als intentionale Einheit allererst konstituiert. Also Ich, das konstituierende Ich, bin nicht identisch mit dem schon weltlichen Ich, mit mir als psychophysischem Realen ; und mein seelisches, das psychophysischweltliche Bewußtseinsleben ist nicht identisch mit meinem transzendentalen Ego, worin die Welt mit all ihrem Physischen und Psychischen sich für mich konstituiert.

Le jour conjecturé se rend au présupposé grec, reporte le paysage en origine, plie le **da** au **sein**.
Liberté.
Du.
Flâneur.
En.
Excepte.
Le jour conjecturé se rend au présupposé grec : toit du **sein**, énoncé en propre, lequel, refuge, langue, vigile du séjour, perd **es gibt**.

Ist der Sinn der Reduktion verfehlt, die das einzige Eingangstor in das neue Reich ist, so ist alles verfehlt.

La déprise heideggérienne de la représentation reporte, reverse en origine le radical, nostalgie en éclaircie, déplace le suspens en hantise.
Étymologie. Philologie.
La déprise heideggérienne de la représentation relâche, referme la phénoménologie au constat.
Garde. Écran.

Der Ausdruck Phänomenologie läßt sich griechisch formulieren : λέγειν τὰ φαινόμενα ; λέγειν besagt aber ἀποφαίνεσθαι. Phänomenologie sagt dann : ἀποφαίνεσθαι τὰ φαινόμενα : Das sich zeigt, so wie es sich von ihm selbst her zeigt, von ihm selbst her sehen lassen. Das ist der formale Sinn der Forschung, die sich den Namen Phänomenologie gibt.

Poëme. Mythe. Monde.

La diaphanité analogique de la différence entretenue, laquelle consacre, pare donc de prestige le jour levé, obnubile la donation, écrase le **videor** au **videre**.

Glisse.

De.

Cogito.

En.

Dasein.

Époché.

En.

Extase.

SEIN UND ZEIT

SUBJEKT · SEIENDE
COGITO · DASEIN

W E L T L O S E I C H
I N D E R W E L T S E I N

H I S T O I R E D U L I V R E
H I S T O I R E D U M O N D E

Heidegger. Descartes.

La dérive du **cogito** au **dasein** en écarte, ouvert en la clarté, efface le **cogito** du destin.

Monde en désaffection *du livre*. Émané en désaffection *du sujet*.

Die These von der Geschichtlichkeit des Daseins sagt nicht, das weltlose Subjekt sei geschichtlich, sondern das Seiende, das als In-der-Welt-sein existiert. *Geschehen der Geschichte ist Geschehen des In-der-Welt-seins.* Geschichtlichkeit des Daseins ist wesenhaft Geschichtlichkeit von Welt, die auf dem Grunde der ekstatisch-horizontalen Zeitlichkeit zu deren Zeitigung gehört. Sofern Dasein faktisch existiert, begegnet auch schon inner-weltliches Entdecktes. *Mit der Existenz des geschichtlichen In-der-Welt-seins ist Zuhandenes und Vorhandenes je schon in die Geschichte der Welt einbezogen.*

Deuil.
Du.
Livre.

Porte.
Au.
Souci.

Porte.
Au.
Monde.
Le.
Deuil.
Du.
Sujet.
Du.
Livre.

Otage. Royal. Au. Livre. Écrit.

Exclu.
Du.
Monde.

Tissé.

Exilé.
Au.
Livre.

La résolution du **dasein** au **cogito** saisie le quitte en apesanteur.

La résolution du **dasein** au **cogito** saisie le laisse en anhistoire.

Citadin.

Libre.
De.
Passé.

Culture.
En.
Attache.

Entré.
Tel.
Jeder.

Attendu.

J E D E R I S T W I L K O M M E N
A L S O A U C H K A R L

Prochain. Individu.

Édénique.

Parousie.
En.
Personne.

Sujet. Saint. Juste.
La phénoménologie du sujet en barre la représentation, brise du particularisme la fable : préoriginarité de la déconstruction,

responsabilité cosmopolitique, postdramatique de la phénoménologie.

Heidegger. Descartes.
La reprise apophantique de la constitution replace, reporte le jour grec en origine.
Déréalise. Du. Cogito. La. Réduction.

Mit dem »cogito sum« beansprucht *Descartes*, der Philosophie einen neuen und sicheren Boden beizustellen. Was er aber bei diesem »radikalen« Anfang unbestimmt läßt, ist die Seinsart der res cogitans, genauer der *Seinssinn des »sum«*.

Réaffecte.
Au.
Sum.
La.
Préséance.

La reprise apophantique de la constitution replace, reverse la temporellité en horizon.

Meine Frage nach der Zeit wurde von der Seinsfrage her bestimmt. Sie ging in einer Richtung, die Husserls Untersuchungen über das innere Zeitbewußtsein stets fremd geblieben ist.

ERLEBNISSTROM

Wohl zu beachten ist der Unterschied dieser phänomenologischen Zeit, dieser einheitlichen Form aller Erlebnisse in einem Erlebnisstrome (dem eines reinen Ich) und der »objektiven«, d. i. der kosmischen Zeit. | *Dans le temps, il n'y a pas de présent, il n'y en a jamais eu et il n'y en aura jamais*. | Das sagt zugleich : es gehört einem unendlichen »Erlebnisstrom« an. Jedes einzelne Erlebnis kann, wie anfangen, so enden und damit seine Dauer abschließen, z. B. ein Erlebnis der Freude. Aber der Erlebnisstrom kann nicht anfangen und enden.

Passage. Tissage.
Husserl.
La brisure en reporte au textile du présent, atemporel, toute quittance vaine, acosmique.
Henryen.
Royauté phénoménologique passive au présent consubstantielle.

Absolue. Infinie.

Antériorité de la réitération. Eucharistie de la temporalité.
Palimpseste. Augustinien.

Ego. Anokhi. Ani. Domine. Cor. Intimo. Meo.

Dialectique de la spéculation. Extériorité de la temporalité.

Diaphore. Évidente. Diaphane.

Intercession.
Tierce.
De.
La.
Clarté.
Apophantique.

Αλλ’ ὧδε σκόπει. Ἔστιν ὅτι προσδεῖ ἀκοῇ καὶ φωνῇ γένους ἄλλου εἰς τὸ τὴν μὲν ἀκούειν· τὴν δὲ ἀκούεσθαι· ὃ ἐὰν μὴ παραγένηται τρίτον· ἡ μὲν οὐκ ἀκούσεται· ἡ δὲ οὐκ ἀκουσθήσεται. — Οὐδενός· ἔφη. — Οἶμαι δέ γε· ἦν δ’ ἐγώ· οὐδ’ ἄλλαις πολλαῖς· ἵνα μὴ εἴπω ὅτι οὐδεμιᾷ· τοιούτου προσδεῖ οὐδενός. ἢ σύ τινα ἔχεις εἰπεῖν. — Οὐκ ἔγωγε· ἦ δ’ ὅς. — Τὴν δὲ τῆς ὄψεως καὶ τοῦ ὁρατοῦ οὐκ ἐννοεῖς ὅτι προσδεῖται. — Πῶς. — Ἐνούσης που ἐν ὄμμασιν ὄψεως καὶ ἐπιχειροῦντος τοῦ ἔχοντος χρῆσθαι αὐτῇ· παρούσης δὲ χρόας ἐν αὐτοῖς· ἐὰν μὴ παραγένηται γένος τρίτον ἰδίᾳ ἐπ’ αὐτὸ τοῦτο πεφυκός· οἶσθα ὅτι ἥ τε ὄψις οὐδὲν ὄψεται· τά τε χρώματα ἔσται ἀόρατα. — Τίνος δὴ λέγεις· ἔφη· τούτου. — Ὃ δὴ σὺ καλεῖς· ἦν δ’ ἐγώ· φῶς.

La découverte du **videre videor** en déshabitue, efface le reflet apposé en énigme, bouleverse du **geinos triton** le présupposé.

Communication. Compénétrante. Contemplation.
Brûle. En. Eucharistie. Du. Signe.

La dichotomie oppose la vision analogique, aperte au regard périchorétique épousé en gloire, consubstantiel.
Marial. Unique. Généré. Incréé.

ΓΕΝΗΘΕΝΤΑ ΟΥ ΠΟΙΗΘΕΝΤΑ
ΟΜΟΟΥΣΙΟΣ

La dichotomie oppose la parole symétrique, entretenue en différence, conjecture avec génération.

Extase.
Et.
Étoffe.

Sed obiter quærere libet, quo argumento probes, nihil agere in se ipsum. Nempe non soles uti argumentis. Hoc autem probasti exemple digiti, qui se ipsum non verberat, & oculi qui se in seipso non videt, sed in speculo. Quibus facile est respondere, non esse oculum qui speculum videt magis quàm seipsum, sed mentem quae sola, & speculum, & oculum, & seipsam quoque, agnoscit. | Il faut [ ] prendre garde à ne pas supposer que, pour sentir, l’âme ait besoin de contempler quelques images qui soient envoyées par les objets jusques au cerveau, ainsi que font communément nos philosophes ; ou, du moins, il faut concevoir la nature de ces images tout autrement qu’ils ne font. | [ ] pour sentir, l’âme n’a pas besoin de contempler aucunes images qui soient semblables aux choses qu’elle sent [ ] | [ ] c’est l’âme qui voit, et non pas l’œil. | [ ] c’est l’âme qui sent, et non le corps. | [ ] les choses n’ont pas en elles-mêmes de pouvoir [ ], puisque c’est nous qui leur conférons [ ].

Syllogisme. Tripartite. Et. Symbolique. Trinitaire.

La détresse apophantique de la connaissance anticipe, obnubile la donation, transforme la tapisserie en cosmologie.
Extériorité de la proposition.

Intériorité de la bénédiction.
Le prologue en anarchie destitue la parution, raye le jour grec en grec, retrouve la création en **bereshit**.

כִּי הוּא אָמַר וַיְהִי
יְהִי אוֹר וַיְהִי אוֹר

La donation écrite de la parole commence, remémore, commande.
Faveur.
De.
La.
Clarté.

וַיַּרְא אֱלֹהִים אֶת-הָאוֹר כִּי-טוֹב

Persécution. Ma. Délinquance.
La donation flue en paix élective, roseraie de la **chekhina**, sororale nuit du **chir hachirim**.
Captive. Ardente. Passive. Unitive.

אֲנִי יְשֵׁנָה וְלִבִּי עֵר

SABLE SCEAU **SEUIL DU MONDE DU LIVRE LE SEUIL** ÉPREUVE GALAXIE DEVENUE **DESTINE RIVE DÉFUNTE** SABLE SCEAU **SEUIL DU MONDE DU LIVRE LE SEUIL** ÉPREUVE GALAXIE DEVENUE **DESTINE RIVE DÉFUNTE** SABLE SCEAU **SEUIL DU MONDE DU LIVRE LE SEUIL** ÉPREUVE GALAXIE DEVENUE

Le destin s ygne e vierge insuer e.

Je o erev e e ele s ygne insuer e.

le destin vierge e s ygne relever

La différence divise la parole oraculaire, articule au désastre la parution.

La traduction divise la parole oraculaire, fend la voix vive du vent.

Sagesse.

Du.

Matinal.

Le jour analogique en différence fixe, dépose le soleil au centre.

Le jour analogique en différence plie, divise la traîne du rivage, aube de parataxe en exil, tressage en détresse.

> The sun had not yet risen. The sea was indistinguishable from the sky, except that the sea was creased as if a cloth had wrinkles in it. Gradually as the sky whitened a dark line lay on the horizon dividing the sea from the sky and the grey cloth became barred with thick strokes moving, one after another, beneath the surface, following each other, pursuing each other, perpetually.

Le jour analogique en différence levé, reflet référé de la plaine océane, sépare la foudre.

SUN SEA SKY

Horizon en entretien du langage. Assigné au visible. Mésêtre de participe en surface.

Opinion.

ΔΟΞΑ

ΓΝΩΣΙΣ · ΑΓΝΟΙΑ

Κοῦφον χρῆμα ποιητής ἐστιν καὶ πτηνὸν καὶ ἱερόν. | Νῦν δέ γε πέφανται μεταξὺ τούτοιν ὃ δὴ καλοῦμεν δόξαν. Πέφανται. Ἐκεῖνο δὴ λείποιτ᾽ ἂν ἡμῖν εὑρεῖν· ὡς ἔοικε· τὸ ἀμφοτέρων μετέχον· τοῦ εἶναί τε καὶ μὴ εἶναι· καὶ οὐδέτερον εἰλικρινὲς ὀρθῶς ἂν προσαγορευόμενον· ἵνα· ἐὰν φανῇ· δοξαστὸν αὐτὸ εἶναι ἐν δίκῃ προσαγορεύωμεν· τοῖς μὲν ἄκροις τὰ ἄκρα· τοῖς δὲ μεταξὺ τὰ μεταξὺ ἀποδιδόντες. | Οὔτε ἄρα ἄγνοια οὔτε γνῶσις δόξα ἂν εἴη.

Wittgenstein.

Intéressence.

Die Worte sind wie die Haut auf einem tiefen Wasser.

Le langage reflété en surface en dissipe la brûlure unitive, textile abyssal du silence éthique.

Le silence reflété en surface en exténue le partage assigné, devance en traduit la brûlure.

Pronominale. Dissolvante. Prénominale.

La galaxie se déploie en langage, cardage, désêtre du textile en syntaxe, ouvrage.

Symplokê. Écheveau.

La différence divise la parole aparticipe, tourne la tautologie en énoncé, déplie la foudre en guerre.

La différence fend la voix oraculaire, fixe en état la cité, république en auxiliaire, dresse en vérité la clarté.

Stabilité. Politique. Ontologie. Staticité. Participe.

Monte. Le. Matin. Du. Barde.

Le philosophe étudie en retour la courbe déclinante, déchue du soleil.

La différence en sera de congruence, approuve, publie la preuve, réprouve.

AV / AF / NV / NF

Être. Au. Sens. Le. Plus. Haut. Sera. Donc. Voir. Le. Vrai. Du. Faux.

Elle est retrouvée ! Quoi ? l'éternité. C'est la mer mêlée Au soleil. | [ ] après la mort d'un certain dieu habitant les arrière-mondes, la substitution de l'otage découvre la trace — écriture imprononçable — de ce qui, toujours déjà passé — toujours « il » — n'entre dans aucun présent et à qui ne conviennent plus les noms désignant des êtres, où les verbes où résonne leur essence — mais qui, Pro-nom, marque de son sceau tout ce qui peut porter un nom.

ΞΕ. Τὸ μὲν τῆς ὑφῆς συμπλοκή τίς ἐστί που. **ΝΕ. ΣΩ.** Ναί. **ΞΕ.** Τὸ δέ γε τῶν συνεστώτων καὶ συμπεπιλημένων διαλυτική. **ΝΕ. ΣΩ.** Τὸ ποῖον δή. **ΞΕ.** Τὸ τῆς τοῦ ξαίνοντος τέχνης ἔργον. Ἢ τὴν ξαντικὴν τολμήσομεν ὑφαντικὴν καὶ τὸν ξάντην ὡς ὄντα ὑφάντην καλεῖν. **ΝΕ. ΣΩ.** Οὐδαμῶς. | [ ] ὅφρα μὲν ἠὼς ἦν καὶ ἀέξετο ἱερὸν ἦμαρ [ ].

Τὸ δὲ εἶναι ὡς τὸ ἀληθές· καὶ τὸ μὴ εἶναι τὸ ὡς τὸ ψεῦδος· ἓν μέν ἐστιν· εἰ σύγκειται· ἀληθές· τὸ δεὶ μὴ σύγκειται· ψεῦδος. | [ ] τὸ δὲ κυριώτατα ὂν ἀληθὲς ἢ ψεῦδος.

La différence divise la parole oraculaire, détourne la fatalité en dialogue, déshabitue le personnage.

La différence déprise de la sphynge ontologise, synthétise la révélation, fixe le jour égal au tout.

Le philosophe venu au soir occidental, académique en questionne la provenance, tourne le tout en aporie.

> Heraklit und Parmenides waren [ ] noch im Einklang standen mit dem Λόγος — d. h. dem Ἕν Πάντα. Der Schritt zur »Philosophie«, vorbereitet durch die Sophistik, wurde zuerst von Sokrates und Platon vollzogen. Aristoteles hat dann fast zwei Jahrunderte nach Heraklit diesen Schritt [ ] gekennzeichnet : τί τὸ ὄν.

La détresse entretenue de la différence disperse, traverse la présence de fantasme, archétypal de réciproque, dissocie le sensible du pensable.

ΑΛΗΘΕΙΑ

ΟΜΟΙΩΣΙΣ

La détresse entretenue de la différence provoque, démarque le seuil en apophase, attribue au divin et cause et finalité.

Ν Ο Η Σ Ι Σ Η Κ Α Θ Α Υ Τ Η Ν
C A U S A S U I

Présent. Éternel. Instant.

Telle la borne de futur en passé, station en fluence, seuil participial de la temporalité écran, passe au neutre le divin, synoptique et acinétique.

Nunc fluens facit tempus, nunc stans facit aeternitatum. | Nostrum « nunc » quasi currens tempus facit et sempiternitatem, divinum vero « nunc » permanens neque movens sese atque consistens aeternitatem facit. | Circa essentiae quidem divinae unitatem primo quidem credendum est Deum esse ; quod ratione conspicuum est. | Cum enim omne quod movetur ab aliquo, sit quasi instrumentum quoddam primi moventis ; si primum movens non sit, quacumque movent, instrumenta erunt. | Ex hoc apparet quod necesse est Deum moventem omnia, immobilem esse. Ex hoc autem apparet ulterius Deum esse aeternum. Omne enim quod incipit esse vel desinit, per motum vel per mutationem hoc patitur. Ostensum est autem quod Deus est omnino immobilis. Est ergo aeternus.

Τελεωτάτη πάντων λόγων ἐστὶν ἀφάνισις τὸ διαλύειν ἕκαστον ἀπὸ πάντων· διὰ γὰρ τὴν ἀλλήλων τῶν εἰδῶν συμπλοκὴν ὁ λόγος γέγονεν ἡμῖν. | Τὰ μὲν εἴδη ταῦτα ὥσπερ παραδείγματα ἑστάναι ἐν τῇ φύσει· τὰ δὲ ἄλλα τούτοις ἐοικέναι καὶ εἶναι ὁμοιώματα· καὶ ἡ μέθεξις αὕτη τοῖς ἄλλοις γίγνεσθαι τῶν εἰδῶν οὐκ ἄλλη τις ἢ εἰκασθῆναι αὐτοῖς.

ΘΕΟΣ

———

ΘΕΙΟΝ

Extériorité de la temporalité. Manifesteté de la dialectique.

Telle la borne du futur au passé, station en fluence, seuil participial de la temporalité écran, exténue la difficulté du pluriel.

ON HN

Τὸ δὲ ὂν λέγεται μὲν πολλαχῶς· ἀλλὰ πρὸς ἓν. | [ ] ἀίδιον καὶ ἀκίνητον καὶ χωριστόν [ ]. | Ἐπεὶ δὲ τὸ κινούμενον καὶ κινοῦν καὶ μέσον· τοίνυν ἔστι τι ὃ οὐ κινούμενον κινεῖ· ἀίδιον καὶ οὐσία καὶ ἐνέργεια οὖσα. | Δηλοῖ γὰρ ἤδη που τότε περὶ τῶν ὄντων ἢ γιγνομένων ἢ γεγονότων ἢ μελλόντων· καὶ οὐκ ὀνομάζει μόνον ἀλλά τι περαίνει· συμπλέκων τὰ ῥήματα τοῖς ὀνόμασι.

Aristote. Plotin. Avicenne. Thomas. Averroës.

Boëce. Denys. Dante.

l'amor che move il sole e l'altre stelle

E X N I H I L O
O Y K E Ξ O N T Ω N

Böhme. Hegel.

La clôture apophantique de la constitution associe, confond le syllogisme au symbole, appareille le tripartite au trinitaire.

[ ] die ewige an und für sich seiende Idee sich ewig als absoluter Geist betätigt, erzeugt und genießt [ ]. | Ἀυτὸν δὲ νοει ὁ νους· κατὰ μετάληψιν του νοητου· νοητὸς γὰρ γίνεται θιγγάνων καὶ νοων· ὥστε τἀυτὸν νους καὶ νοητόν·

Seuil.

Folie.

Désir.

Adieu.

Héraclite.
Le tout unique en la foudre égal, adonné en pardon, exacerbe en dissolve la discorde, épouse la guerre.

Τ Α Δ Ε Π Α Ν Τ Α Ο Ι Α Κ Ι Ζ Ε Ι Κ Ε Ρ Α Υ Ν Ο Σ

t h e s u n s h i n e b o r e s t h e d a y l i g h t s o u t o f m e

Parménide.
La parole de la déesse repose en la vérité, dérive, errant, venu de nuit, altéré, astral, vers le jour.

Ν Υ Κ Τ Ι Φ Α Ε Σ Π Ε Ρ Ι Γ Α Ι Α Ν Α Λ Ω Μ Ε Ν Ο Ν
Α Λ Λ Ο Τ Ρ Ι Ο Ν Φ Ω Σ

La tautologie sied au vers oraculaire, fixe dire avec être, unit la clarté du jour.
La différence fend le vers oraculaire, chue en propulse le tout, tourne en auxiliaire la foudre.
La différence fend la voix oraculaire, chue en analogie la fixe, tragédie en dialogue.

Prose. Ligne. Bande. Écran.
Mésêtre. Gorgias.

Platon. Aristote. Plotin. Porphyre. Fârâbî.
Jamblique. Proclus. Damascius.

Anselme. Abélard.
Thomas. Duns Scot. Suárez.

Φ Ι Λ Ο Σ Ο Φ Ι Α Θ Ε Ο Λ Ο Γ Ι Κ Η
D E M O N S T R A T I O E X I S T E N T I A E D E I

Déphasage. Pascalien. Nietzsche. Heidegger.

> / Dieu d'Abraham, Dieu d'Isaac, Dieu de Jacob, / non des philosophes et des savants [ ] Dieu de Jésus-Christ [ ] Il ne se trouve que par les voies enseignées dans l'Évangile.
>
> In der Tat, wir Philosophen und »freien Geister« fühlen uns bei der Nachricht, daß der »alte Gott tot« ist, wie von einer neuen Morgenröte angestrahlt.
>
> Demgemäß ist das gott-lose Denken, das den Gott der Philosophie, den Gott als Causa sui preisgeben muß, dem göttlichen Gott vielleicht näher. Dies sagt hier nur : Es ist freier für ihn, als es die Onto-Theo-Logik wahrhaben möchte.

Kirilov.
Le déicide traduit en suicide prépare, annonce la reprise en charité.
Aliocha.

Ο Θ Ε Ο Σ Α Γ Α Π Η Ε Σ Τ Ι Ν

Husserl.
La réduction suspend la posture théorique, ordinaire de la structure, dessaisit toute certitude.

Athéisme.
De.
La.
Religion.

Érotisme. Amnistie. Bataille.

D I V I N U S D E U S
G O T T L O S E R G O T T G Ö T T L I C H E R G O T T

La réduction exténue la posture théorique, alluviale de la structure, désintéresse la recollection.
Amour. Abîmé.

Désontologie.
Du.
Divin.
La.
Déthéiologie.

Toutes les voies intérieures tendent à l'amour pur ou désintéressé. / [ ] le désintéressement suspend l'essence.

T O Θ E I O N
L E D I V I N

Théologie. Du. Fabuliste.

Dieses Seiende, τὸ θεῖον, das Göttliche, wird in einer seltsamen Zweideutigkeit auch »das Sein« genannt. Die erste Philosophie ist als Ontologie zugleich die Theologie des wahrhaft Seienden. Genauer wäre sie die Theiologie zu nennen. Die Wissenschaft des Seienden als solchen ist in sich onto-theologisch. | Zunächst meint θεόλογος, θεολογία, das mythischdichtende Sagen von den Göttern ohne Beziehung auf eine Glaubenslehre und eine kirchliche Doktrin.

ΦΙΛΟΜΥΘΟΣ
ΘΕΟΛΟΓΗΣΑΝΤΑΣ

Le dialogue fend la nuit parataxe, unie au jour, ajuste au **geinos triton** la clarté : césure aperte, tierce de la droite, vérité neutre.
Le dialogue fend la nuit parataxe, laquelle, unique volume, adhésion, dépose la foudre au centre du temple.

O Θ E O Σ

H M E P H E Y Φ P O N H

ΓΡΑΜΜΗ ΓΡΑΜΜΑ
LIGNE
LETTRE
GRAMMAIRE GRAPHISME
PHILOSOPHIE THÉOLOGIE LITTÉRATURE

La crise platonicienne de la participation coupe, délie la ligne, ouvre au tracé en prose.

Segmenté. Temporel. Ponctuel.

La ligne de fuite sourd du point, borne du futur au passé, assigne la temporalité en horizon.

Physique. Aristote.

Ἀλλὰ μὴν οὐδ᾽ ἄνευ γε μεταβολῆς· ὅταν γὰρ μηδὲν αὐτοὶ μεταβάλλωμεν τὴν διάνοιαν ἢ λάθωμεν μεταβάλλοντες· οὐ δοκεῖ ἡμῖν γεγονέναι χρόνος [ ]. | Ὥσπερ οὖν εἰ μὴ ἦν ἕτερον τὸ νῦν ἀλλὰ ταὐτὸ καὶ ἕν· οὐκ ἂν ἦν χρόνος· οὕτως καὶ ἐπεὶ λανθάνει ἕτερον ὄν· οὐ δοκεῖ εἶναι τὸ μεταξὺ χρόνος. Εἰ δὴ τὸ μὴ οἴεσθαι εἶναι χρόνον τότε συμβαίνει ἡμῖν· ὅταν μὴ ὁρίσωμεν μηδεμίαν μεταβολήν· ἀλλ᾽ ἐν ἑνὶ καὶ ἀδιαιρέτῳ φαίνηται ἡ ψυχὴ μένειν· ὅταν δ᾽ αἰσθώμεθα καὶ ὁρίσωμεν· τότε φαμὲν γεγονέναι χρόνον· φανερὸν ὅτι οὐκ ἔστιν ἄνευ κινήσεως καὶ μεταβολῆς χρόνος.

ΠΡΟΤΕΡΟΝ
ΝΥΝ
ΥΣΤΕΡΟΝ

ΝΥΝ
ΩΔΕ

INSTANT
STIGME
ATOME

La ligne de fuite sourd du point, vestige participial de la révélation latente, déprise sous le flux continu.

ΧΡΟΝΟΣ
ΑΝΕΥ ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ ΨΥΧΗ

La prose pamphylienne de la réminiscence brise, délie la réitération du sceau, verse de signe en série.

Élyséen. Rouleau. Léthéen.

La prose pamphylienne de la réminiscence brise, ruine la ritournelle du chant, passe de récit en écrit.

ΑΛΗΘΕΙΑ
APÉRITÉ

Platon. Talmud.

Le ruban de texte platonicien écrit en prose, participial, bande de sable, tient du livre.

Milan. Mélisme. Hymne. Louange. Neume tempulaire de jubilation sacré.

C A N T I L E N A M E T E N S I S C A N T U S P L A N U S A R S A N T I Q U A A R S N O V A A R S S U B T I L I O R P O L Y P H O N I E

Machault. Eustache.

Le dehors va pénétrer le temple, syllabe le profane, conjugue la fracture du temporel.

Cordier. Filippo da Caserta. Ciconia.

La réitération devance la rupture chromatique, ouverte du langage.

> Qui jubilat non verba dicit, sed sonus quidam est laetitiae sine verbis.

Ambroise. Augustin. Leoninus. Ockeghem. Gabrieli. Victoria. Couperin.

Dunstable. Luzzaschi. Titelouze. Perotinus. Schönberg.
Monterverdi. Frescobaldi. Charpentier.

Byrd.
Josquin. Morales. Purcell. Vivaldi. Corelli. Haendel.
Bach.

Léonin. Dufayt. Loyset. Brumel. Lassus. Schütz. Marais. Grigny. Campra. Rameau. Mozart. Mahler.

Non longe coeperat Mediolanensis ecclesia genus hoc consolationis et exhortationis celebrare, magno studio fratrum concinentium vocibus et cordibus. Nimirum annus erat aut non multo amplius, cum Iustina, Valentiniani regis pueri mater, hominem tuum Ambrosium persequeretur haeresis suae causa, qua fuerat seducta ab Arrianis. Excubabat pia plebs in ecclesia, mori parata cum episcopo suo, servo tuo. Ibi mater mea, ancilla tua, sollicitudinis et vigiliarum primas tenens, orationibus vivebat. Non adhuc frigidi a calore spiritus tui, excitabamur tamen civitate adtonita atque turbata, tunc hymni et psalmi ut canerentur secundum morem orientalium partium, ne populus maeroris taedio contabesceret, institutum est : ex illo in hodiernum retentum multis iam ac paene omnibus gregibus tuis et per cetera orbis imitantibus.

La clôture chromatique advenue wagnérienne déploie, figurative, caractérise tout acte extériorisé, opératique.
Mimétique. Mélodique.

Or qu'est-ce qui fait de la peinture un art d'imitation ? C'est le dessein. Qu'est-ce qui de la musique en fait un autre ? C'est la mélodie.

1882.

Parsifal. Zarathustra. Vorspiel.
La clôture chromatique advenue wagnérienne fluctue, vacille de figuration tripartite en trinité, sans résolution donc, exacerbe la tonalité.

Vorspiel des P<arsifal>, größte Wohlthat, die mir seit langem erwiesen ist. Die Macht und Strenge des Gefühls, unbeschreiblich, ich kenne nichts, was das Christenthum so in der Tiefe nähme und so scharf zum Mitgefühl brächte. [ ] / Wie als ob seit vielen Jahrenendlich einmal Jemand zu mir über die Probleme redete, die mich bekümmern, nicht natürlich mit den Antworten, die ich dafür bereit halte, sondern mit den christlichen — welche zuletzt die Antwort stärkerer Seelen gewesen ist als unsere letzten beiden Jahrunderte hervorgebracht haben.

La réduction suspend la posture théorique, ostensive de la fondation, délivre du spectacle le théâtre.
La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, abandonne, atemporel en assuétude, acosmique, reporte au présent.
La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, dessaisit la structure ordinaire au spectacle, telle la dramaturgie postmoderne le récit.

La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, telle en eucharistie la ruine, communication sans ange compénétrante, cénographie de palimpseste.
Immémoriale. Inamissible.

La réduction exténue la posture théorique, génésique de la fondation, ordinaire au conservatisme du spectacle.
La réduction exténue la posture théorique, génésique de la fondation, telle la cruauté au théâtre en verse, brûle en la continuité anarchique de la forme.

Vitruve. Palladio. Gropius.

Le partage aristotélicien de la représentation assigne, décline le jour en origine, déictique en spectacle.

Δ E I K E Λ O N
S P E C T A C L E

M I M H Σ I Σ

K A Θ A P Σ I Σ

Le partage aristotélicien de la représentation déploie, typifie le personnage en général.

E Θ O Σ
H Θ O Σ

Éthique. Héberge.

La rupture heideggérienne de la représentation reprend, déshabitue la divinité en préorigine, renoue en hospitalité le séjour, penser de la foudre.

H Θ O Σ A N Θ P O Π O Y Δ A I M O N

Hésiode. Sapphô. Pindare. Eschyle.

Ξ E N I O Σ Z E Y Σ

Éthique veut dire royauté, prairie de la justice, accueil dû au réfugié, apporté sur la nef obscure.

ΗΘΕΑ

ΞΕΙΝΙΑΔΩΚΑ

Enfin de la licence on arrêta le cours : / Le magistrat, des lois emprunta le secours, / Et, rendant par édit les poëtes plus sages, / Défendit de marquer les noms et les visages. / Le théâtre perdit son antique fureur ; / La comédie apprit à rire sans aigreur, / Sans fiel et sans venin sut instruire et reprendre, / Et plut innocemment dans les vers de Ménandre. | [ ] Ein Spruch des Heraklit, der nur aus drei Wortern besteht, sagt so Einfaches, daß aus ihm das Wesen des Ethos unmittelbar ans Licht kommt. Der Spruch des Heraklit lautet (Frgm. 119) : ἦθος ἀνθρώπῳ δαίμων. Man pflegt allgemein zu übersetzen : »Seine Eigenart ist dem Menschen sein Dämon.« Diese Übersetzung denkt modern, aber nicht griechisch. ἦθος bedeutet Aufenthalt, Ort des Wohnens. Das Wort nennt den offenen Bezirk, worin der Mensch wohnt. Das Offene seines Aufenthaltes läßt das erscheinen, was auf das Wesen des Menschen zukommt und also ankommend in seiner Nähe sich aufhält. Der Aufenthalt des Menschen enthält und bewahrt die Ankunft dessen, dem der Mensch in seinem Wesen gehört. Das ist nach dem Wort des Heraklit δαίμων, der Gott. Der Spruch sagt : der Mensch wohnt, insofern er Mensch ist, in der Nähe des Gottes. Mit diesem Spruch des Heraklit stimmt eine Geschichte zusammen, die Aristoteles (de part. anim. A 5, 645 a 17) berichtet. Sie lautet : Ηράκλειτος λέγεται προς τους ξένους ειπείν τους βουλομένους έντυχεῖν αύτφ οι επειδή προσιόντες ειδον αύτον θερόμενον προς τω ίπνφ έστησαν, έκέλευε γαρ αυτούς εἴσιέναι θαρροῦντας· είναι γαρ και ενταύθα θεούς… / »Von Heraklit erzählt man ein Wort, das er zu den Fremden gesagt habe, die zu ihm vorgelangen wollten. Herzukommend sahen sie ihn, wie er sich an einem Backofen wärmte. Sie blieben überrascht stehen und dies vor allem deshalb, weil er ihnen, den Zaudernden, auch noch Mut zusprach und sie hereinkommen hieß mit den Worten : ‘Auch hier nämlich wesen Götter an’.« | Οἶκος δ’ ὑπάρχει τῶνδε σὺν θεοῖς· ἄναξ· / ἔχειν· πένεσθαι δ’ οὐκ ἐπίσταται δόμος.

Odysseus.
La divinité réside en le séjour pastoral.
Abra'ham.

יְהוָה רֹעִי לֹא אֶחְסָר

La désunion tierce de la clarté anticipe, subjugue la donation.

Brûlure.
Jour.
Et.
Nuit.
Unitive.

Η Μ Ε Ρ Η Ε Υ Φ Ρ Ο Ν Η

Arpentage. Géométrie.
La différence divise la parole géodésique, tourne de figuré en propre, euristique en auxiliaire.

On nous fait du langage des prémiers hommes des langues de Geométres, et nous voyons que ce furent des langues de Poëtes. | Comme les prémiers motifs qui firent parler l'homme furent des passions, ses prémiéres expressions furent des tropes. Le langage figuré fut le prémier à naitre, le sens propre fut trouvé le dernier. On n'appella les choses de leur vrai nom que quand on les vit sous leur véritable forme. D'abord on ne parla qu'en poësie ; on ne s'avisa de raisoner que longtems après.

Husserl. Rousseau. Frontin.

Ager est arcifinius qui nulla mensura continetur. Finitur secundum antiquam observationem fluminibus, fossis, montibus, uiis, arboribus ante missis, aquarum diuergiis et si qua loca ante a possessore potuerunt optineri. | [ ] omnium agrorum extremitas flexuosa et inaequali cluditue finitione [ ].

Le soir dissipe tout rapport échu, reconnu du jour en partage, résorbe la participation en symbole.
Joie. Dimanche. Dôme. Domicile. Joug.

Augustin.
La paix devance tout rapport échu, trinité et dualité et unisson.

Aristote.
Métaphore rendue en ultime brillance. Nostalgie du participe.

Le reflet platonicien de la dialectique apaise, vespéral en occident du vespéral, dépose du jour paru la césure, épouse la traîne du soleil.
Dissipe. La. Césure. Du. Partage.

Symbole.
En.
Ascente.

Eucharistie.
De.
La.
Philosophie.

Brûlure.
De.
Clôture.

Ligne. Linge.
Trace. Signe. Tache.

La figure paulinienne de la prédication rentre, retourne le calotype en syndoine, césure en efface, expose le secret du visage en double, adonné en énigme, supprime la réplique du **prosôpon**.

Δ I E Σ O Π T P O Y E N A I N I Γ M A T I
P E R S P E C U L U M I N A E N I G M A T E

Le regard des femmes [ ] n'a fait que prendre un appui provisoire sur votre visage, avant de se précipiter vers ce qui n'a pas de visage. Au fond de sa Nuit, il y a Dieu.

Véronique en assuétude. Mandylion roulé de la bande archétype. Entreposé au cénotaphe.

Le revers encrypté du calotype récuse, virginal au sépulcre, révoque la réciprocité du visible.

Brise. La. Réflexion. Du. Seuil.
Réversion. Le. Superpose.

Communication. Périchorétique. Compénétrante.
Palermo. Ferrara. Venezia. Firenze.
Cossa. Lippi. Piero.

[ ] l'onor di quell'arte / ch'alluminar chiamata è in Parisi [ ]

Cimabue. Pucelle. Malouel. Froment. Quarton. Martini. Gozzoli. Bellini. Tiziano. Vermeer.
Broederlam. Campin. Hugo v d Goes. Weyden. Schongauer.
Pisanello. Beauneveu. Grünewald. Antonello. Filippino. Botticelli. Carpaccio. Giorgione.
Masaccio. Fabriano. Angelico.

Credette Cimabue ne la pittura / tener lo campo, e ora ha Giotto il grido, / sì che la fama di colui è scura.

Duccio. Giotto.

La brisure du partage eucharistique de la phénoménalité dissipe la dualité, reporte la conversion de substance au présent.

Jesus Christ n'a pas dit : prenez & mangez l'image de mon corps : mais prenez & mangez, ceci est mon corps. Il est donc clair que ni le Seigneur, ni les Peres n'ont jamais dit que le sacrifice non sanglant offert par le Prêtre, fût une image : mais le corps même & le sang même.

325.

> En ce temps Constantin assembla à Nicée en Bithynie le premier concile général où 318 evesques qui representoient toute l'eglise, condamnerent le prestre Arius ennemi de la divinité du fils de Dieu, et dresserent le symbole où la consubstantialité du pere et du fils est établie.

381.

> [ ] les héretiques macedoniens qui nioient la divinité du Saint Esprit, sont condamnez au concile de Constantinople. Il ne s'y trouva que l'eglise greque : le consentement de tout l'Occident, et du pape saint Damase, le fit appeller second concile général.

L'iconoclasme critique la dérive idolâtrique supposée des icônes, parce qu'il s'obstine à les interpréter selon la logique de la similitude et de la rivalité mimétique, sans jamais soupçonner — ou accepter — que le τύπος ait rompu sans retour avec l'imitation d'un original. L'icône ne représente pas, elle présente, non au sens de produire une nouvelle présence (comme la peinture), mais au sens de faire présent de toute sainteté au Saint. [ ] Ensuite, l'icône, en refusant de recevoir l'adoration au profit d'une simple vénération, accomplit déjà par là même le renvoi de cette vénération à l'invisibilité de l'unique saint. L'icône ne cesse de (se) renvoyer au τύπος crucial du Christ, pour avertir, en remettant la vénération au Christ, non seulement qu'elle n'est pas en nature le Christ, mais surtout qu'elle n'a pour fonction que d'aider les croyants à remettre la vénération au seul Christ ; l'icône se proclame elle-même serviteur inutile d'une vénération qu'elle ne touche pas, mais devant laquelle elle s'efface jusqu'à la transparence. L'icône n'est pas l'idole du Christ très exactement parce qu'elle (s') y renvoie : le τύπος désigne uniquement son πρωτοτύπον. Pour préciser le poids de la « mémoire des prototypes (πρωτοτύπον) », le concile de Nicée II cite la formule célèbre de saint Basile : « L'honneur rendu à l'icône se transfère (διαβαίνει) au prototype ».

787.

Iconodule. Invisible icône du verbe paulinien. Invisable.

La reprise du second concile nicéen va défaire, récuser la posture anicone au visible, laquelle en suppose la donation, épouse en vénération le regard.

Consubstantialité. Subordinatianisme.

ΟΜΟ ΟΥΣΙΟΣ · ΟΜΟΙΟΥΣΙΟΣ

ΟΜΟΙΩΜΑ
ΕΙΔΩΛΟΝ
ΜΙΜΗΣΙΣ

Empreinte devenue véronique. Pellicule. Filigrane devenue archétype.

ΕΙΔΟΣ · ΕΙΝΑΙ

ΥΣΤΕΡΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ ΕΙΔΩΛΟΝ

La cohorte apophatique devenue dionysienne résorbe, transfigure le vocabulaire ontologique en angélologie.

Inconcevable en brûle la connaissance. Inexprimable.

Platon. Denys. Thomas.

Ad tertium dicendum quod, sicut docet Dionysius, cap. II Cael. Hier., magis est conveniens quod divina in Scripturis tradantur sub figuris vilium corporum, quam corporum nobilium. Et hoc propter tria. Primo, quia per hoc magis liberatur humanus animus ab errore. Manifestum enim apparet quod haec secundum proprietatem non dicuntur de divinis, quod posset esse dubium, si sub figuris nobilium corporum describerentur divina ; maxime apud illos qui nihil aliud a corporibus nobilius excogitare noverunt. Secundo, quia hic modus convenientior est cognitioni quam de Deo habemus in hac vita. Magis enim manifestatur nobis de ipso quid non est, quam quid est, et ideo similitudines illarum rerum quae magis elongantur a Deo, veriorem nobis faciunt aestimationem quod sit supra illud quod de Deo dicimus vel cogitamus. Tertio, quia per huiusmodi, divina magis occultantur indignis.

La royauté anarchique de la susception devance, passive, toute perception échue, externe.

> Non enim ea sicut illa, quae foris sunt, ullo sensu corporis tangimus, uelut colores uidendo, sonos audiendo, odores olfaciendo, sapores gustando, dura et mollia contrectando sentimus, quorum sensibilium etiam imagines eis simillimas nec iam corporeas cogitatione uersamus, memoria tenemus et per ipsas in istorum desideria concitamur ; sed sine ulla phantasiarum uel phantasmatum imaginatione ludificatoria mihi esse me idque nosse et amare certissimum est.

> Substantia prior est naturâ suis affectionnibus.

Prédilection. Prédestinale. Résurrection.

La royauté anarchique de la susception assigne, tisse le sujet en sujet du livre.

Ardente. Descend. Insinue. Eckhart.

> Der Vater gebiert seinen Sohn ohne unterlaß, und ich sage noch mehr : Er gebiert mich nicht nur als seinen Sohn, er gebiert mich als mich und sich als sich und mich als sein Sein und als seine Natur. Im innerstern Quell, da quelle ich aus in dem Heiligen Geiste. Da ist ein einziges Leben und ein einziges Wesen und ein einziges Werk. Alles, was Gott wirkt, das ist Eins ; darum gebiert er mich als seinen Sohn ohne allen Unterschied. Mein leiblicher Vater ist nicht eigentlich mein Vater, außer nur mit einem kleinen Stücklein seiner Natur, und ich bin getrennt von ihm. Er kann tot sein, ich kann doch leben.

Καὶ ἐκ τοῦ πληρώματος αὐτοῦ ἡμεῖς πάντες ἐλάβομεν· καὶ χάριν ἀντὶ χάριτος. | Gott erschafft die Welt und alle Dinge in einem gegenwärtigen Nun. Und die Zeit, die da vergangen ist vor tausend Jahren, die ist Gott gerade jetzt so gegenwärtig und ebenso nahe wie die Zeit, die eben jetzt ist. Die Seele, die da in einem gegenwärtigen Nun steht, in die gebiert der Vater seinen eingeborenen Sohn, und in eben dieser Geburt wird die Seele in Gott geboren. Dies ist eine Einzige Geburt ; sooft sie [die Seele] wiedergeboren wird in Gott, so oft gebiert der Vater seinen eingeborenen Sohn in sie. | David sprach : »Heute habe ich dich geboren« (Ps. 2, 7). Was heißt »heute« ? — Die Ewigkeit. Ich habe mich (als) dich und dich (als) mich ewig geboren.

La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, désamorce la désinence du participe.

> Unde non inportune neque incongrue arbitror accidisse, et si non humana industria, iudicio fortasse diuino, ut hoc uerbum, quod est **moritur**, in Latina lingua nec grammatici declinare potuerint ea regula qua cetera talia declinantur ?

Nostalgie du participe. Déchéance de désinence.

La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, appauvrit le présent en plénitude, toute désinence échue, sécession génésique en sécession plastique.

MORIENDO

[MORITUR]

Moritur. Augustin. Défunce. Écriture. Laporte.

La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, barre la représentation du sujet, telle en ontotéléologie de récit.

Porte.
Au.
Seuil.
Du.
Sujet.
Du.
Livre.

Antécédence.
Passive.
De.
Présent.
Palimpseste.

[ ] il est impossible d'aller plus loin que le seuil, où le seuil est sans au-delà [ ] | J'ai touché au but ou plutôt, à l'instant même où j'ai consenti à m'en approcher, seulement à m'en approcher, j'ai en ma propre absence traversé le Lieu ultime ; j'ai été effleuré de loin en loin par une merveille discrète, improbable, mais qui allège momentanément toute souffrance ; après de longues épreuves, je suis parvenu aux confins de la vie et de la mort, mais alors je me trouvais seulement au bord d'un monde inimaginable, à une distance infime, infinie, d'un drame trop obscur pour être jamais éclairci. Peut-être ai-je eu parfois quelque très lointain pressentiment de cette passion incompréhensible, mais il est plus juste de dire qu'à travers l'épaisseur du temps une figure sainte, incertaine, à la fois double et brisée, s'est furtivement laissée lire en filigrane juste avant que l'écart, repoussant toute image, toute représentation, me gardant de l'idolâtrie, n'efface tout, même mes propres traces. [ ] / Loin de tenter vainement de me remémorer un malheur si ancien qu'il précède les temps les plus reculés, une douleur si vive, si secrète qu'il ne convient pas de la dénuder, je ne me suis pas opposé au mouvement de retrait qui m'a laissé seul, face au vide. Ai-je ainsi satisfait à l'appel du lointain comme lointain ? J'ose seulement l'espérer. // Mais quelle est donc cette douceur, cette terrible douceur ?

La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, abandonne au présent en assuétude, épreuve, sans étendue donc, défaite, ajour de futur en passé, advenue.

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.

Instant sera station, borne, reliure, point. Instant sera rupture, chute, futur en bordure du passé, atome.

NYN · ΩΔΕ
ΕΞΑΙΦΝΗΣ

Ligne. Écran. Trace. Appel. Écart.
Telle en précédence asynchrone du texte, rejette la répétition du présent.

Le prestige apophantique de la connaissance offusque, anticipe la donation, exhibe, clarté sans faveur, neutre, exhibe sans rien fonder, aperte.
Indifférente. Inefficiente.

MACHTNICHT
ÖFFNET

La différence en convertira la tapisserie en cosmologie, génération en conjecture.
Mythe.

Moyen.

Monde.

L'apparaître du monde n'est pas seulement indifférent à tout ce qu'il dévoile, il est incapable de lui conférer l'existence. C'est sans doute cette incapacité de l'apparaître du monde à rendre compte de ce qui se dévoile en lui qui explique son indifférence à cet égard. Indifférence, neutralité veulent dire ici impuissance et en proviennent. Heidegger, qui le premier a pensé le concept du monde dans sa signification phénoménologique originaire comme pur apparaître, n'a méconnu ni cette indifférence (l'angoisse en laquelle tout devient indifférent), ni cette impuissance. Le dévoilement dévoile, découvre, « ouvre » mais ne crée pas (*macht nicht, öffnet*). Ainsi se découvre l'indigence ontologique de l'apparaître du monde, incapable de poser par lui-même la réalité. / **Or à l'apparaître du monde s'oppose trait pour trait**, selon nous, **la révélation propre à la vie**. | L'apparaître qui dévoile dans la Différence du monde ne rend pas seulement différent tout ce qui se dévoile de la sorte, il lui est dans le principe totalement indifférent, il ne l'aime ni ne le désire, il ne le protège d'aucune façon, n'ayant aucune affinité avec lui. Qu'il s'agisse du ciel qui se couvre ou de l'égalité des rayons du cercle, d'une chèvre ou d'un hydravion, d'une image ou d'une chose réelle, ou encore de la formule qui contiendrait le secret de l'univers, peu lui importe.

Τὸ γὰρ ἐξαίφνης τοιόνδε τι ἔοικε σημαίνειν· ὡς ἐξ ἐκείνου μεταβάλλον εἰς ἑκάτερον. | Εἰ τά τε πρότερον καὶ τὰ ὕστερον ἐν τῷ νῦν τῳδί ἐστιν· ἅμα ἂν εἴη τὰ ἔτος γενόμενα μυριοστὸν τοῖς γενομένοις τήμερον· καὶ οὔτε πρότερον οὔτε ὕστερον οὐδὲν ἄλλο ἄλλου.

Le reflet apophantique de la connaissance relate, diaphane, unit la preuve au dire, constate.

Le secret théophanique de la recollection épouse, sans désunion chue, fond le dire au créé.

כִּי הוּא אָמַר וַיֶּהִי

Extériorité de la proposition. Explication. Intériorité de la bénédiction. Palimpseste. Intériorité de la persécution.

Le chant davidique en assuétude brûle, réitéré sans défaite, sans eschatologie fixe.

Le chant davidique en assuétude brûle, renouvelé en plénitude, telle du désir la déité.

Mizmôrim. Chir. Hachirim.

Le texte zoharique en assuétude brûle, abîme au désir le verbe, tassine, sextine, rondeau, virelai, chanson.

O Du gießender Gott in Deiner Gabe ! O Du fließender Gott in Deiner Liebe ! O Du brennender Gott in Deinem Verlangen ! O Du schmelzender Gott, so Du Dich Deiner Lieben vereinest ! O Du ruhender Gott an meinen Brüsten, ohne den ich nicht sein kann ! | [ ] pour me livrer aux vits / j'ai mis / ma robe à fendre l'âme [ ]

Η Γ Α Π Η Σ Α Σ Μ Ε Π Ρ Ο Κ Α Τ Α Β Ο Λ Η Σ Κ Ο Σ Μ Ο Υ

La susception brûle en la chair anarchique, asyllabe, sujet en otage, asyncope.

> li cors s'en vet li cuers sejorne / che va col cuore e col corpo dimora

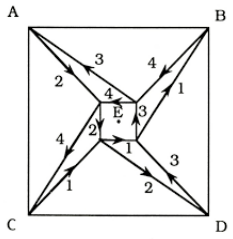
La susception brûle en la chair aparticipe, défunte, toute advenue revue, externe.

> Quod est participare aliquo potest, sed ipsum esse nullo modo participat ; fit enim participatio cum aliquid iam est ; est autem aliquid, cum esse susceperit.

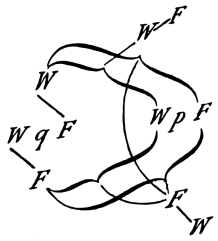
La susception brûle en la chair anarchique, devance et unition et dualité, dissipe la ligne de partage.

La susception brûle en la chair anarchique, exténue la constitution apophantique en silence.

Proposition. Déclarative. Quadriforme.



La susception brûle en la chair anarchique, exténue le langage en silence : exhaustion de la quadrature, épuisement, exhaustion de la tautologie.



La susception brûle en la chair anarchique, toute opposition revue, analogique, reprise en dévoile la carence, trace le seuil du sujet au seuil du divin : exhaustion de la différence, sujet du livre, amondanité de la révélation.

> Das Subjekt gehört nicht zur Welt, sondern es ist eine Grenze der Welt.
>
> Gott offenbart sich nicht in der Welt.

La susception brûle en la chair anarchique, exténue en silence le langage, reconduit la théologie de grammaire en graphisme.

Exténue.
La.
Progression. Dialectique.
Du.
Présent.

Eucharistie.
La.
Réciprocité.

Byzance. Marmara.
La pente orientale va renverser donc, décentrer le pivot axial du participe, dissoudre la désinence.

Raye.
En.
Grec.
Le.
Grec.

La susception brûle en la chair anarchique, exténue la dualité en partage, reporte de syllogisme en symbole, tripartite en trinitaire.

La susception brûle en la chair anarchique, révoque la fission du visible, brûle la ville au livre.

VILLE ET LIVRE

EXPLICATION DESCRIPTION

SEING SCEAU TEXTE TRAME MOTIF

WHAT MALLARMÉ KNEW

La royauté anarchique de la susception dissipe, déflagratoire, devance la dualité de fiction, désynchronise de tout acte la participation.

La royauté anarchique de la susception dissipe, résilie la dualité de fiction, reporte au présent le cristal de justice, filigrane, antérieur au spectacle, réinventé.

Affectivité de tout acte au palimpseste. Cénographie.

SCENA
CENA

1500.

Dürer. Leonardo. Telle la cosmologie y correspond en unité, anatomie du zodiaque, engage en réciproque le regard, explique la peinture.

1544.

Macrocosme. Microcosme.
Le dizain se fiance au blason, épouse la complétude du cercle.

1600.

Elseneur.
Le déphasage du spectre en origine en préfigure, annonce la rupture du baroque.
Le dégondage du spectre en origine en préfigure, prépare la suppression cartésienne du visible.
Caravage.

[ ] Hamlet extériorise, sur des planches, ce personnage unique d'une tragédie intime et occulte [ ]. | La pièce, un point culminant du Théâtre, est, dans l'œuvre de Shakespeare, transitoire entre la vieille action multiple et le Monologue ou drame avec Soi, futur. Le héros ; tous comparses : il se promène, pas plus, lisant au livre de lui-même, haut et vivant signe ; nie du regard les autres.

COSMOS · PATHOS

La justice en reporte au textile du présent, revient au présent, teint de folie la ligne de fuite.
La justice en reporte au textile du présent, accordé en avance, abandonné en plénitude.

La destruction de la réciprocité porte au seuil postmoderne de la dramaturgie, celle du livre, brise du spectacle le cadre, réhausse éventail, revue de salon au drame.
Cosmologie. Cosmétique.

Si à un moment, pourtant, désespérant du despotique bouquin lâché de Moi-même, j'ai après quelques articles colportés d'ici et de là, tenté de rédiger tout seul, toilettes, bijoux, mobilier, et jusqu'aux théâtres et aux menus de dîner, un journal, La Dernière Mode, dont les huit ou dix numéros parus servent encore quand je les dévêts de leur poussière à me faire longtemps rêver.

Mallarmé.

Appia. Craig. Patou. Horta. Velde. Aalto. Nervi.
Fortuny. Debussy. Lalique. Chareau. Gropius.

Hoffmann. Schindler. Sullivan.
Loos. Mies. Kahn.

Strnad. Wright.
Parker. Warhol. Mingus. Stones.
Proust. Artaud. Rothko.

Arnauz. Villon.

Ruskin. Morris. Hankar.
Ad Re. Newman. Cy Tw.

Pollock. Richter.
Antonioni. Cassavetes. Tarkovski.

Joyce. Kafka.
Pound. Li Po. Dante.
Evans.

Benjamin. Bataille.
Gesualdo. Coltrane.

1550.

Scaliger. Aristote.

1580.

Palladio.
La césure duelle va définir du théâtre le nouvel espace, réfléchir au public le spectacle.

1660.

Arnauld. Poussin. Lenôtre.
Le jardin dégage et aligne aporie, déshabitue tout site spécifique.

Le destin dépose et accent stable, époque et alinéa, épouse le simple.

> Il y en a qui pensent que cette simplicité est une marque de peu d'invention. Ils ne songent pas qu'au contraire toute l'invention consiste à faire quelque chose de rien, et que tout ce grand nombre d'incidents a toujours été le refuge des poètes qui ne sentaient dans leur génie ni assez d'abondance, ni assez de force, pour attacher durant cinq actes leurs spectateurs, par une action simple, soutenue de la violence des passions, de la beauté des sentiments et de l'élégance de l'expression.
>
> Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie.

1720.

Watteau. Marivaux. Goldoni.
La courbe du rococo ondule la droite, tourne le destin en hasard.

> Vitt. Il conte Anselmo non fa una buone villeggiatura ?
> Fer. Si, si, tratta bene, fa una buona tavola ; ma da lui si fa una vita troppo metodica. Si va a cena a quattr'ore, e si va a letto alle cinque.
> Vitt. Oh ! io non farei questa vita per tutto l'oro del mondo. Se vado a letto prima dell'alba, non è possibile ch'io prenda sonno.
> Leo. Da noi sapete come si fa. Si gioca, si balla ; non si va mai a cena prima delle otto ; e poi col nostro carissimo **faraoncino** il più delle volte si vede il sole.
> Vitt. Questo si chiama vivere.

Le contingent en éclipse la providence, fortune au pharaon, transforme le théâtre au frisson du romantisme.

1800.

Empédocle.

1866.

Hérodiade.

1927.

Gropius. Bauhaus.
Houston. Ravenne. Éleusis.
La nouvelle théologie reconnue théâtrale délaisse, tel en asymétrie le don, dessaisit la déchirure génésique ordinaire au spectacle, regagne en anarchie le suicide.

> Mais que diriez-vous d'un suicide **antérieur**, qui nous ferait rebrousser chemin, mais de l'autre côté de l'existence, et non pas du côté de la mort.

La nouvelle théologie reconnue théâtrale délaisse, déclasse du répertoire le prestige, renverse en tout acte la création.
Plastique. Physique. Graphique.
La nouvelle théologie reconnue théâtrale retrouve, porte la ville en étude, telle, cité sans soir, venue, force le seuil du livre.

Détention. Ma. Synagogue.
La théologie subvertie en rébellion théâtrale, tout spectacle revu, réinvente le religieux.

> **[ ]** l'art dramatique de notre Temps, vaste, sublime, presque religieux, est à trouver.

La réduction exténue la posture théorique, générique de la fondation, force la dramaturgie postmoderne *du livre*, toute catégorie revue.
Écriture. Musique. Peinture.

[ ] des études du Drame, comme je le rêve [ ]. | [ ] un fragment du seul drame à faire, qui est celui de l'Homme et de l'Idée [ ]

> Le Dr[ame]. est le Myst[ère]. de ce qui suit — l'Identité / (Idée) Soi — / du Théâtre et du Héros à travers l'Hymne [.]

Hérodiade. Tractatus.
La réduction exténue la posture génésique, théorique du spectacle, regagne la graphie blanche du suicide.
Livre. En. Déflagration. Du. Monde.

> Je ne sais pas d'autre bombe, qu'un ~~beau~~ livre. / Je ne sais pas d'autre bombe, qu'un livre.

Inexprimable éthique au langage apophantique. Inostensible.

> Es ist klar, daß sich die Ethik nicht aussprechen läßt.

Mystique. Royauté phénoménologique passive au présent consubstantielle. Brûlante.

Le contour du langage reflété en surface, horizon, dévoile le tissage éthique du silence.

> Es gibt allerdings Unaussprechliches. Dies **zeigt** sich, es ist das Mystiche.

Le tissage éthique du silence souffle, déflagratoire, toute participation haute, prépondérante.

> Suppose one of you were an omniscient person and therefore knew all the movements of all the bodies in the world dead or alive and that he also knew all the states of mind of all human beings that ever lived, and suppose this man wrote all he knew in a big book, then this book would contain the whole description of the world ; and what I want to say is, that this book would contain nothing that we would call an ethical judgment or anything that would logically imply such a judgment.
>
> I can only describe my feeling by the metaphor, that, if a man could write a book on Ethics which really was a book on Ethics, this book would, with an explosion, destroy all the other books in the world.

La donation flue en la paix édénique, écarte la sortie du jardin : respirer au registre, sans fraction donc, distance, réplique, désunion, promesse, tout désastre échu, repousse la parution.

Tout écart du livre vain. Rédigé. Au. Jardin. Tout écran au livre vain.

Illusoire.

Invisible es en assuétude.

La donation flue en la nuit orphique, assentie sans distance : écrire en épouse, épuise la répétition en secret, engage au désert.

> Qui l'accomplit, intégralement, se retranche.

Die Selbstverständlichkeit der Welt drückt sich eben darin aus, daß die Sprache nur sie bedeutet und nur sie bedeuten kann. / Denn, da die Sprache die Art ihres Bedeutens erst von ihrer Bedeutung, von der Welt, erhält, so ist keine Sprache denkbar, die nicht diese Welt darstellt.

Le projet prométhéen du romantisme rythme, conjugue au créé la prosodie, explique, rattache, rive le tout au vers, cyclique, narratif.

> Demain, vingt-cinq juin mil six cent cinquante-sept

La poésie va cesser de narrer, épuise en répétition le sonnet.
Densifie. Condense.

> ‘Great litterature is simply language charged with meaning to the utmost possible degree.’ / Dichten = condensare.

Le sonnet en retrouve la poétique du **trobar**.
Évolue.
En.
Boucle.

> Le soleil s’est noyé dans son sang qui se fige

> La chevelure vol d’une flamme à l’extrême / Occident de désirs pour la tout éployer / Se pose (je dirais mourir un diadème) / Vers le front couronné son ancien foyer

> L’ignition du feu toujours intérieur / Victorieusement fui le suicide beau

Assuétude de la plénitude. Plénitude de la rébellion.
La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, ruine le vieil ordre du péché, telle structure obvie, porte au seuil baudelairien rendu du livre.

> Théorie de la vraie civilisation.
> Elle n’est pas dans le gaz, ni dans la vapeur, ni dans les tables tournantes, elle est dans la diminution des traces du péché originel.

La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, synopse, bordure exerne, clôture.

Ipséité phénoménologique absolue au présent consubstantielle. Épreuve. Univers. Devenue. Textile.

Monotonie de la plénitude. Plénitude de la rébellion.

La réduction suspend la posture théorique, génésique de la fondation, exténue le concept.

> Je révère l'opinion de Poe, nul vestige d'une philosophie, l'éthique ou la métaphysique, ne transparaîtra ; j'ajoute qu'il la faut, incluse et latente.
>
> Le chant jaillit de source innée, antérieure à un concept.

La destruction de la synopticité porte au seuil palimpseste de la description, relie la ligne au linge, déshabitude apophatique en appogiature progressive.

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.

Éternel.

1866.

Verlaine. Mallarmé.

La suggestion en destitue la continuité, éclate la conjonction rhapsodique du destin.

> L'Action qu'autrefois réglait le chant des lyres

Densifie. Exténue. Condense.

La destruction de la synopticité porte au seuil purgatorial de la description, exténue la société : contresigne, anonyme en sera la facture, disparition.

La réitération de la persécution porte au seuil palimpseste de la description, exige de céder, abandonner la cosmologie.

Lascaux. Zavrajé. Solaris.
Air. Feu.

Labyrinthe. Quotidien. Apesanteur.
La dramaturgie renoue le secret palimpseste, cheval, étang de pluie, pollen.

ΑΓΩΝ · ΔΟΞΑ

Le partage transcendantal de la représentation assigne, accorde le conflit au visible.

Traîne.
Dans.
Le.
Jour.
Divise.

Soleil.

Aligne.

Sépare.

Débute.
Avec.
Le.
Plan.
Astral.

SUN SEA SKY

Hérodiade.
La reprise postmoderne de la dramaturgie exténue, abandonne la structure génésique du spectacle, éclaire le théâtre en service.
Nietzsche.

Le penseur du retour en défait le partage, platonicien, dialectique de la réciprocité, renoue du dionysiaque le secret.

Mithra. Sémélé. Kybélê.
Corybante. Bacchante.

Pound.
Éleusis. Perséphone. Zagreus.
Janus.

LIBER LIBRE LIVRE
FINE AMOR FATI

La transvaluation va transvaluer la transvaluation, transvaluer la philosophie.
Nietzsche. Umwertung.

La détresse apophantique de la constitution explique, subjugue le tragique, découvre le **prosopôn** au dialogue.
Citoyen.
En.
Devenir.
La détresse apophantique de la constitution explique, désenvoûte le dithyrambe, transmue la fatalité en histoire.

Leben. Inévaluable. Liebe.

[ ] die Geburt der Tragödie war meine erste Umwertung aller Werte.

Jener Untergang der Tragödie war zugleich der Untergang des Mythus. | ἀρχὴ μὲν οὖν καὶ οἷον ψυχὴ ὁ μῦθος τῆς τραγῳδίας.

[ ] der Wert des Lebens nicht abgeschätzt werden kann [ ]

Dies ist die ungeheure Bedenklichkeit, die uns jedesmal, angesichts des Sokrates, ergreift und die uns immer und immer wieder anreizt, Sinn und Absicht dieser fragwürdigsten Erscheinung des Altertums zu erkennen. Wer ist das, der es wagen darf, als ein Einzelner das griechische Wesen zu verneinen, das als Homer, Pindar und Äschylus, als Phidias, als Perikles, als Pythia und Dionysus, als der tiefste Abgrund und die höchste Höhe unserer staunenden Anbetung gewiß ist ? | Sokrates, der dialektische Held im platonischen Drama, erinnert uns an die verwandte Natur des euripideischen Helden, der durch Grund und Gegengrund seine Handlungen verteidigen muß und dadurch so oft in Gefahr gerät, unser tragisches Mitleiden einzubüßen [ ]. | — Ist die Ironie des Sokrates ein Ausdruck von Revolte ? von Pöbel-Ressentiment ? genießt er als Unterdrückter seine eigne Ferozität in den Messerstichen des Syllogismus ? **rächt** er sich an den Vornehmen, die er fasziniert ? — Man hat, als Dialektiker, ein schonungsloses Werkzeug in der Hand ; man kann mit ihm den Tyrannen machen ; man stellt bloß, indem man siegt. Der Dialektiker überläßt seinem Gegner den Nachweis, kein Idiot zu sein : er macht wütend, er macht zugleich hilflos. Der Dialektiker **depotenziert** den Intellekt seines Gegners. — Wie ? ist Dialektik nur eine Form der **Rache** bei Sokrates ? | Ich sah zuerst den eigentlichen Gegensatz — den **entartenden** Instinkt, der sich gegen das Leben mit unterirdischer Rachsucht wendet (— Christentum, die Philosophie Schopenhauers, in gewissem Sinne schon die Philosophie Platos, der ganze Idealismus als typische Formen) und eine aus der Fülle, der Überfülle geborne Formel der **höchsten Bejahung**, ein Jasagen ohne Vorbehalt, zum Leiden selbst, zur Schuld selbst, zu allem Fragwürdigen und Fremden des Daseins selbst... | Über das Leben haben zu allen Zeiten die Weisesten gleich geurteilt : es taugt nichts… Immer und überall hat man aus ihrem Munde denselben Klang gehört — einen Klang voll Zweifel, voll Schwermut, voll Müdigkeit am Leben, voll Widerstand gegen das Leben.

Under the Rupe Tarpeia / weep out your jealousies — / To make a church / or an altar to Zagreus Ζαγρεύς / Son of Semele Σεμέλη / Without jealousy / like the double arch of a window / Or some great colonnade. | So that he spread a deer-hide near the altar, / Now Lear in Janus' temple is laid.

Diese Umkehrung des werthesetzenden Blicks — diese **nothwendige** Richtung nach Außen statt zurück auf sich selber — gehört eben zum Ressentiment : die Sklaven-Moral bedarf, um zu entstehn, immer zuerst einer Gegen- und Aussenwelt, sie bedarf, physiologisch gesprochen, äußerer Reize, um überhaupt zu agiren, — ihre Aktion ist von Grund aus Reaktion.

Le personnage consacré du dialogue socratique, délivré de la séduction de la sibylle, symbolise la cité athénienne chue en décadence.

Le philosophe va supplanter le personnage, dialectique la fascination, révéler le pluriel en origine, errance en essence.

[ ] ἐπειδὴ φιλόσοφοι μὲν οἱ τοῦ ἀεὶ κατὰ ταὐτὰ ὡσαύτως ἔχοντος δυνάμενοι ἐφάπτεσθαι· οἱ δὲ μὴ ἀλλ' ἐν πολλοῖς καὶ παντοίως ἴσχουσιν πλανώμενοι οὐ φιλόσοφοι.

Le personnage euripidien en préfigure le personnage socratique, lequel sépare, désassemble la transparence apollinienne du dionysiaque, thématise la confusion ordinaire au spectacle.

Und weil du Dionysus verlassen, so verließ dich auch Apollo [ ].

Le répertoire entretient le présupposé occidental, analogique de la différence.

Mais la joie n'a rien au sujet de quoi elle puisse être joyeuse. **Loin de venir après la venue de l'être et de s'émerveiller devant lui, elle lui est consubstantielle, le fonde et le constitue.**

La susception flue en la joie anarchique, touche en secret au destin.

Acquiesce. En. Assuétude.

La détresse apophantique de la constitution obnubile, anticipe la pléthore, force la tragédie au recul, civique devenue, tracé politique écran.

Mimétique.

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΜΙΜΗΣΙΣ ΚΑΘΑΡΣΙΣ

La détresse apophantique de la connaissance offusque, obnubile la donation. Assuétude de plénitude.

Oubliance.

Le tragique originel en tragédie converti, effraction du soleil en éphéméride, expose le secret du temple, exhibe le cérémonial au public.

Le tragique originel en tragédie converti, violence en patience, recule le protagoniste du rituel, sépare la droite du cercle, espace orchestral devenu.

Flanc. Plage. Autel.

Das Umgekehrte ist bei der vornehmen Werthungsweise der Fall : sie agirt und wächst spontan, sie sucht ihren Gegensatz nur auf, um zu sich selber noch dankbarer, noch frohlockender Ja zu sagen, — ihr negativer Begriff »niedrig« »gemein« »schlecht« ist nur ein nachgebornes blasses Contrastbild im Verhältniss zu ihrem positiven, durch und durch mit Leben und Leidenschaft durchtränkten Grundbegriff »wir Vornehmen, wir Guten, wir Schönen, wir Glücklichen !« | Jenseits des Nordens, des Eises, des Todes — **unser** Leben, **unser** Glück… Wir haben das Glück entdeckt, wir wissen der Weg, wir fanden den Ausgang aus ganzen Jahrtausenden des Labyrinths.

> Nur muß man sich immer gegenwärtig halten, daß das Publikum der attischen Tragödie sich selbst in dem Chore der Orchestra wiederfand, daß es im Grunde keinen Gegensatz von Publikum und Chor gab : denn alles ist nur ein großer erhabener Chor von tanzenden und singenden Satyrn oder von solchen, welche sich durch diese Satyrn repräsentieren lassen.

Le dialogue fend la voix tragique, renverse la fatalité en question.

ΑΤΗ
ΥΒΡΙΣ
ΜΑΝΙΑ

O Christus ! häng ich an dir, Wiewohl Herakles' Bruder Und kühn bekenn ich, du Bist Bruder auch des Euiers, der An den Wagen spannte Die Tiger und hinab Bis an den Indus Gebietend freudigen Dienst Den Weinberg stiftet und Den Grimm bezähmte der Völker.

Euripide. Grégoire de Nazianze. Dionysos.
Le décalque chrétien de la tragédie duplique, recouvre en dédouble la patience.

Passion.
Du.
Théâtre.

Orgiastique.
Seuil. De. Sable. En. Piste. De. Danse.
Évangélique.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ ΖΑΓΡΕΥΣ

Pathos. Éleusis. Racine. Eschyle. Masque sera donc visage, théophanie de préorigine, révélation, apparaître en effacement : économie de la donation, laquelle en devance la parution, **prosôpon** de la personne.

— Hierher stelle ich den **Dionysos** der Griechen : / die religiöse Bejahung des Lebens, des ganzen, nicht verleugneten und halbirten Lebens / typisch : daß der Geschlechts-Akt Tiefe, Geheimniß, Ehrfurcht erweckt / Dionysos gegen den „Gekreuzigten" : da habt ihr den Gegensatz. Es ist **nicht** eine Differenz hinsichtlich des Martyriums, — nur hat dasselbe einen anderen Sinn. Das Leben selbst, seine ewige Fruchtbarkeit und Wiederkehr bedingt die Qual, die Zerstörung, den Willen zur Vernichtung… / im anderen Fall gilt das Leiden, der „Gekreuzigte als der Unschuldige", als Einwand gegen dieses Leben, als Formel seiner Verurtheilung. / Man erräth : das Problem ist das vom Sinn des Leidens : ob ein christlicher Sinn, ob ein tragischer Sinn… Im ersten Falle soll es der Weg sein zu einem seligen Sein, im letzteren gilt **das Sein als selig genug**, um ein Ungeheures von Leid noch zu rechtfertigen / Der tragische Mensch bejaht noch das herbste Leiden : er ist stark, voll, vergöttlichend genug dazu / Der christliche verneint noch das glücklichste Los auf Erden : er ist schwach, arm, enterbt genug, um in jeder Form noch am Leben zu leiden… / „der Gott am Kreuz" ist ein Fluch auf Leben, ein Fingerzeig, sich von ihm zu erlösen / der in Stücke geschnittene Dionysos ist eine **Verheißung** ins Leben : es wird ewig wieder geboren und aus der Zerstörung heimkommen.

La dialectique désenchante la fascination agonistique, délivre de la sphynge.

Eucharistie. Cénographie.
Le dionysiaque originel au **prosôpon** va affecter la doctrine conciliaire, patristique du messianique, remise donc au **uios** unique.

Nietzsche. Zagreus. Dionysos. Apollon. Nécessité tenue en la forme acquiesce.
Abîme de la forme. Chaos. Abîmé en la forme.
Kandinsky. Nécessité neuve de la forme astreinte. Invisible. Abstraite.

[ ] so hat auch jede Form inneren Inhalt. Die Form ist also die Außerung des inneren Inhaltes.

Über das Chaos Herr werden das man ist ; sein Chaos zwingen, Form zu warden ; Nothwendigkeit werden in Form [ ]. | — Die furchtbaren und fragwürdigen Dinge darstellen ist selbst schon ein Instinkt der Macht und Herrlichkeit am Künstler : er fürchtet sie nicht… | Es giebt keine pessimistische Kunst… Die Kunst bejaht. Hiob bejaht.

La recollection flue en la paix anhistorique, sans occurrence chue, entretenue.
Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.
Liberté.

Und was mir nun auch noch als Schicksal und Erlebnis komme — ein Wandern wird darin sein und ein Bergsteigen : man erlebt endlich nur noch sich selber. / Die Zeit ist abgeflossen, wo mir noch Zufälle begegnen durften ; und was **könnte** jetzt noch zu mir fallen, was nicht schon mein Eigen wäre ! / Es kehrt nur zurück, es kommt mir endlich heim — mein eigen Selbst, und was von ihm lange in der Fremde war und zerstreut unter alle Dinge und Zufälle.

La recollection flue en la paix anhistorique, danger devenu refuge, seul réel, destin retour devenu.
Amour. Solitaire. Brûle.

… nun ist deine letzte Zuflucht worden, was bisher deine letzte Gefahr hieß ! | Die Liebe ist die Gefahr des Einsamsten [ ]. | Was aus Liebe gethan wird, das ist **nicht** moralisch, sondern religiös.

J E
A M O R F A T I
E W I G E W I E D E R K E H R

Ich als fatum. | [ ] ich selber bin das Fatum [ ]. | [ ] (ego — Fatum) (extremste Form „ewige Wiederkehr“).

La déception de la structure en va délaisser, céder au désintéressement le divin, tenir le divin en la perte du divin.

G O T T L O S E R G O T T G Ö T T L I C H E R G O T T
D I V I N U S D E U S

La dessaisie de la structure en va rattacher, nouer la folie au divin, toute certitude revue, archive, vestige, origine, radical.

La réduction exténue la posture théorique, extatique de la fondation, brûle en la préoriginéité de la forme, reporte la justice au présent.

[ ] la folie elle-même est d'essence divine [ ] Nous avons l'habitude d'associer la religion à la loi, de l'associer à la raison. Mais si nous nous tenons à ce qui fonde dans leur ensemble les religions, nous devons rejeter ce principe.

Passion. Revivre. Récrire.
Immanente. Immédiate.

B A R N E T T N E W M A N
S T A T I O N S O F T H E C R O S S
L E M A S A B A C H T H A N I

Je pense au tissu blanc du voile, calciné en surface. Maculé. Ardent. Pascal.

Je pense au tracé du signe, anarchique au présupposé occidental de différence, laquelle dédouble, duplique le graffite, déploie en reflet le langage.

La dessaisie de la différence va en reprendre, rétablir en précédence le graffite, écrase le sens avec la lettre.

Mallarmé. Chiattone. Sartoris.

[ ] l'écriture alphabétique est déjà en elle-même une forme de duplication puisqu'elle représente non le signifié, mais les éléments phonétiques qui le signifient ; l'idéogramme au contraire représente directement le signifié, indépendamment du système phonétique qui est un autre mode de représentation. Écrire, pour la culture occidentale, ce serait d'entrée de jeu se placer dans l'espace virtuel de l'auto-représentation et du redoublement ; l'écriture signifiant non la chose, mais la parole, l'œuvre de langage ne ferait rien d'autre qu'avancer plus profondément dans cette impalpable épaisseur du miroir, susciter le double de ce double qu'est déjà l'écriture [ ].

Platon. Artaud.

La réduction exténue la posture théorique, ordinaire de la fondation, porte la ville du futur au livre.

Palimpseste. Intériorité de la persécution. Affectivité.

Je suis le fiancé de l'Absolu.

Je suis le captif de l'Infini.

La réduction suspend la posture générique, extatique de la fondation, telle typologie close, venue de la ligne.

Le soin typographique devenu architectural unit, fond la page au plan.

Livre.

Libre.

La confidence faite du livre reste au livre extérieure : correspondre le décrira en circonstance.

Verlaine. Cazalis. Villiers.

> J'avais, à la faveur d'une grande sensibilité, compris la corrélation intime de la Poësie avec l'Univers, et, pour qu'elle fût pure, conçu le dessein de la juxtaposer à la conception de l'Univers.

Au fond je considère l'époque contemporaine comme un interrègne pour le poète, qui n'a point à s'y mêler : elle est trop en désuétude et en effervescence préparatoire, pour qu'il ait autre chose à faire qu'à travailler avec mystère en vue de plus tard ou de jamais et de temps en temps à envoyer aux vivants sa carte de visite, stances ou sonnet, pour n'être point lapidé d'eux, s'ils le soupçonnaient de savoir qu'ils n'ont pas lieu. / La solitude accompagne nécessairement cette espèce d'attitude. | Je deviens donc moins que jamais l'homme d'aucune Revue [ ] !

La confidence faite du livre reste au livre extérieure, contenu, raconté en surface, contour.

Toute publication revêt, accueille la confusion ordinaire au simulacre, toute explication péril. Telle en dispose le rouleau au codex.

Telle en déploie la galaxie du texte.

La confidence faite du livre reste au livre éphéméride, éventail, soleil avec la page double, trajet du soleil en pliure, double page du ciel éprise, éploiera.

Approfondira.

La.

Condensation.

1885.

C'est que, à part les morceaux de prose et les vers de ma jeunesse et la suite, qui y faisait écho, publiée un peu partout, chaque fois que paraissaient les premiers numéros d'une Revue Littéraire, j'ai toujours rêvé et tenté autre chose, avec une patience d'alchimiste, prêt à y sacrifier toute vanité et toute satisfaction, comme on brûlait jadis son mobilier et les poutres de son toit, pour alimenter le fourneau du Grand Œuvre. Quoi ? c'est difficile à dire : un livre, tout bonnement, en maints tomes, un livre qui soit un livre, architectural et prémédité, et non un recueil des inspirations de hazard, fussent-elles merveilleuses… J'irai plus loin, je dirai : le Livre, persuadé qu'au fond il n'y en a qu'un, tenté à son insu par quiconque a écrit, même les Génies. L'explication orphique de la Terre, qui est le seul devoir du poète et le jeu littéraire par excellence : car le rythme même du livre, alors impersonnel et vivant, jusque dans sa pagination, se juxtapose aux équations de ce rêve, ou Ode. / Voilà l'aveu de mon vice, mis à nu, cher ami, que mille fois j'ai rejeté, l'esprit meurtri ou las, mais cela me possède et je réussirai peut-être ; non pas à faire cet ouvrage dans son ensemble (il faudrait être je ne sais qui pour cela !) mais à en montrer un fragment d'exécuté, à en faire scintiller par une place l'authenticité glorieuse, en indiquant le reste tout entier auquel ne suffit pas une vie. Prouver par les portions faites que ce livre existe, et que j'ai connu ce que je n'aurai pu accomplir.

1891.

Et le volume de la poésie future sera celui à travers lequel courra le grand vers initial avec une infinité de motifs empruntés à l'ouïe individuelle.

1895.

L'explication de l'univers s'il y en a une, autre que l'occasion offerte de quelquefois vous serrer la main, Mirbeau, atteindrait tout juste les quarante pages d'un article de revue.

> [ ] autre que l'occasion offerte de quelquefois vous serrer la main, Mirbeau [ ]
>
> L'explication de l'univers s'il y en a une [ ] atteindrait tout juste les quarante pages d'un article de revue.

La concessive en ruban en ouvre la principale, bouleverse la la complétude du synoptique, enchevêtre au tissu du texte la cosmologie.

Liturgie.
Quotidienne. Palimpseste.
Intrigue.

L I B E R A M I C O R U M

La recollection désintéresse la connaissance apophantique, évite le titre, cosmologie devenue tapisserie, laque du salon.

La recollection désintéresse la connaissance apophantique, chaque parole, réseau enlacé de la phrase unique, penser dépose.

> de la mémorable crise où se fût l'événement accompli

La recollection désintéresse la connaissance apophantique, chaque regard, circonstance rendue théophanique, penser rédige.

Immémoriale. Inamissible.

La recollection désintéresse la connaissance apophantique, récuse la césure du regard, efface, essuie le reflet du suaire.

La recollection désintéresse la connaissance apophantique, éden en voie, bestiaire pacifique, vers la cité.

> Les bêtes sauvages ont été vues en effet sur le fond de store, dans ce repos et n'ont point oser [sic] y entrer — comme

— Au fond, voyez-vous, me dit le maître en me serrant la main, le monde est fait pour aboutir à un beau livre.

effrayées — elles ont comme aperçues [sic] une pareille à elles, mais invisibles, et ont sauté — par deux fois — comme l'une contre l'autre — les serpents qui leurs [sic] soufflent la haine, sauté à travers les anneaux mobiles des serpent[s], pour montrer que pas de glace là puis revenus soudain pacifiées — et portant sur leurs [sic] dos ces deux femmes idéales, passées là.
elles n'osent aller plus loin parce que grand feu au milieu, si désert voyageur — tente nuit — de la tente au palais — (ou vaisseau)

Dramaturgie. Eucharistie. Cénographie.

La recollection désintéresse la constitution apophantique, apaise le jour paru en reflet : économie de la donation, laquelle, unie au soir, restaure, restitue le souvenir.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Aristote.

La crise platonicienne de la participation échue, telle au penseur en extrême du péril, occidentale la proposition, forcera du simple de la parole le pluriel.

Μεταφορὰ δέ ἐστιν ὀνόματος ἀλλοτρίου ἐπιφορὰ [ ] | [ ] οὐ γὰρ ταὐτὸ κατάφασις καὶ φάσις [ ]

Augustin.

La crise platonicienne de la participation échue, telle au penseur en extrême du péril, reconduit le transfert en gratitude, proposition en bénédiction.

Sed requies Dei requiem significat eorum qui requiescunt in Deo, sicut laetitia domus laetitiam significat eorum, qui laetantur in domo.

La recollection apaise césure apophantique, analogique au jour grec paru en différence, avec le soir.

La recollection abroge la césure apophantique, restaure le **speculum** en **symbolon**.

Sed. Requies. Dei. Requiem. Deo.

Laetitiam. Dimanche. Significat. Domicile. Laetantur.

La brisure en reporte au textile du présent, prairie postmoderne de la dramaturgie étendue, telle la ville au livre.

> Vision magnifique et triste — tristesse du sans borne
> Qu'est-ce
> Les restes d'un grand palais, — grand comme une ville — ou d'une ville unie comme un seul palais.
> Voilà tout ce que dit l'écho — double et menteur, interrogé par l'esprit voyageur (du vent)
> Tout ce qu'on sait, c'est qu'elle gît en le passé ténébreux — en effet le désert l'a reprise — à moins qu'elle ne gise en l'avenir — fermée aux yeux humains, là au fond
> Devant — double fontaine, où son peuple maudit — qui dort —, ne vient plus se mirer dans le regard de son orgueil immense

---

> à moins que quelque nef, ville flottante, soit revenue — plus ville du poète futur
> triangulaire bercement

> Quels pouvaient — être les restes dans le passé — et quelle étrange aventure a précipité ainsi cette race. [ ]

Proust. Venise. Talmud.

La brisure en reporte au textile du présent, rouleau, perspective de palimpseste, venelle.

Plan.

De.

La.

Page.

Parfois au crépuscule en rentrant à l'hôtel je sentais que l'Albertine d'autrefois, invisible à moi-même, était pourtant enfermée au fond de moi comme aux « plombs » d'une Venise intérieure, dans une prison dont parfois un incident faisait glisser les parois durcies jusqu'à me donner une ouverture sur ce passé.

Plan.
De.
La.
Cité.
La brisure en reporte au textile du présent, colonne, coupure en couture, collage.

Rajout.
En.
Débord.
De.
Cahier.

Artaud. Letura.
La brisure en reporte au textile du présent, revient du présent, verse le théâtre au livre, disparu en origine.

LETURA D'EPRAHI FALLI TETAR FENDI PHOTIA O FOTRE INDI

> écrit en 1935, où j'avais mis le meilleur de moi-même, et qui s'est perdu et que je n'ai plus retrouvé bien qu'il ait été si magnifiquement imprimé, en des caractères repris aux anciens incunables,
> non,
> en des caractères dont les très anciens incunables ne furent qu'une imitation,
> un décalque en double [ ]

Rothko. Broken. Chapel.
La brisure en reporte au textile du présent, tenture devenue texture, telle le texte la toile, répétition, trace la dichotomie de la corporéité en seuil, anarchique.

DEHORS

DEDANS

Et je ressortirai moi-même mon livre Letura d'Eprahi Falli Tetar fendi Photia o fotre Indi publié en 1934.

La paix extérieure de la forteresse voue, consacre avec économie, sobriété la parousie.
Intérieure. Miroitante.

Tesselle. Éternité.
Écriture.

Sestiere.

Paperole.

La paix resplendit en la susception pure, éden sans rive, cité de rêve, cité sans soir.
Passage. Couloir. Spectre.

> Où le spectre, en plein jour, raccroche le passant / Contre le marbre vainement de Baudelaire

Isaïe. Dante. Joyce. Rilke. Eliot.

Denn, Herr, die großen Städte sind / verlorene und aufgelöste ; / wie Flucht vor Flammen ist die größte, — / und ist kein Trost, daß er sie tröste, / und ihre kleine Zeit verrinnt. | Unreal City, / Under the brown fog of a winter dawn / A crowd flowed over London Bridge, so many, / I had not thought death had undone so many.

אֱלֹהַיעָלַי

Je, le corps. Je, le livre.

ANACHRONIQUE DE LA SUBJECTIVITÉ

Platon. Proust.
Je veux réunir la plaine donc, suivre de latence le fleuve, souvenir, reflet du jardin au secret du suaire, dispersé.

Rudel. Dante. Pound.
Kafka. Rilke. Eliot. Jabès.
Je souhaite le tissu en pénétrer, ligne de prose en prose de sable, telle la ligne au linge.
Harceler. Le. Paradiso.

David. Isaïe.
Eckhart. Novalis. Husserl. Levinas. Derrida.

Coltrane.
Hallâj. ‘Arabî. Arnauz. Jaufre. ‘Aṭṭār. Angela. Tauler. Racine. Artaud. Rothko. Jagger.
Bataille.

La donation brûle en désir assentie, tisse le sujet en sujet du texte : athéiologie du dionysiaque, érotisme tragique, antécédence de palimpseste.
Intérieur. Religieux.

Éros est avant tout le dieu tragique. | L'érotisme est un des aspects de la vie intérieure de l'homme. Nous nous y trompons parce qu'il cherche sans cesse **au-dehors** un objet du désir. Mais cet objet répond à l'**intériorité** du désir. | **Je parle, moi, de la religion du dedans, comme un théologien de la théologie.** / Le théologien, il est vrai, parle d'une théologie **chrétienne**. Tandis que **la religion** dont je parle n'est pas, comme le christianisme, **une** religion. C'est **la religion** sans doute, mais elle se définit en ce que, dès l'abord, ce n'est pas une religion particulière.

Je souhaite la prose de la ligne en élucider, prose de sable sous ligne de prose, brûler en la réminiscence de la plaine, glisser sur le sol léthéen.
Je souhaite rapporter la splendeur yéménite, aurorale au couchant, gnose sohravardienne libre, témoin archange détenu, dissoudre la sécession du participe.

Je suis retenu prisonnier dans le pays d'Occident. Pourtant je continue d'éprouver certaine douceur que je suis incapable de décrire.

Le chant davidique en assuétude tisse, ceint le sujet au divin, séité la déité.
Haplologie. Consonance. Paronomase.

אֱלֹהַי עָלַי

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.
Royauté.

Assuétude de la plénitude. Plénitude de la rébellion.

אֱלֹהַי עָלַי נַפְשִׁי תִשְׁתּוֹחָח

Détention. Ma. Citadelle.

Adonai. Ani. Domine. Cor. Intimo. Meo. Anokhi.
La donation brûle en désir assentie, tisse le sujet au divin.

Hie ist gotes grunt mîn grunt und mîn grunt gotes grunt. | In dem innersten quelle dâ quille ich ûz in dem heiligen geiste. | Allerleie mittel ist gote vremde.

La tapisserie coule sans cesse sans atour historique : précédence de la susception sur le rai analogique de la différence, laquelle en explique la détresse, précédence de la récurrence sur le rai équatorial de la conscience.

Solitude. Cassiacum. Neubourg. Grateloup. Skjolden.
La répétition brûle sans cesse sans écart aparticipe, tisse le sujet en sujet du livre.

Mashia'. Myriâm. Shim'ôn.
La piété du désir ouvre la porte, brise préférence toute, notabilité, tenue au verbe.
Le verbe radie toute faute, quittance en plénitude, abandonne en amour la provision.

Les mystiques, les simples, connaîtront aussi le bonheur de Spinoza.

La tapisserie coule sans cesse sans écart souveraine, telle en continuité du texte, asynchrone.

Dieu [ ] ne désire et ne peut qu'infiniment désirer de se communiquer. | [ ] Dieu donne sans qu'on Lui demande [ ] inspiration commune et journalière, par laquelle il est de foi que l'Esprit de grâce agit et parle sans cesse au-dedans de nous [ ] union immédiate et essentielle [ ] inamissible et inaltérable [ ] plus secrète que la dominicale [ ] sans extase ni lumière particulière [ ] ni par aucun moyen, ni par aucune pratique extérieure et méthodique [ ]

Denys. Juan de la Cruz. Luria.

Eckhart. Canfield. Fénelon.
Hadewijch. Mechthild. Ruusbroec.

Gikatila. Cordovéro. Luzzatto.

Π Ρ Ι Ν Α Β Ρ Α Α Μ Γ Ε Ν Ε Σ Θ Α Ι Ε Γ Ω Ε Ι Μ Ι
Η Γ Α Π Η Σ Α Σ Μ Ε Π Ρ Ο Κ Α Τ Α Β Ο Λ Η Σ Κ Ο Σ Μ Ο Υ

ERE IGNYS EVE S YGNE

J A M T E A M A B A M *J A M M E A M A B A S*

I A M T E A M A V A M

E R A V A M A R E

S C I O M E V I V E R E

V I D E R E V I D E O R

I C H A L S A M O R F A T I

אֲדֹנָי

אֲנִי

אָנֹכִי

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle. Royauté de la justice.

V E N I K A R T H A G I N E M

veni Karthaginem | To Carthage then I came // Burning burning burning burning / O Lord Thou pluckest me out / O Lord Thou pluckest // Burning

La confession porte la prose originaire, désinvolte de la révélation.

Je. Tutoyé. Lu.

Augustin.

La prose délivre du présent en étendue pensé, brise le tracé de fuite, toute synchronie obvie : anachronie de la visitation, recollection, anachronie de la rédemption.

Antécédente. Palimpseste.

Liturgie.

Intrigue.

Athéisme la religion. École de plénitude sans espérance au livre. Chekhina le prochain.

Théologie qui ne procède d'aucune spéculation sur l'au-delà des arrière-mondes, d'aucun savoir transcendant le savoir. | Ce n'est pas une métaphore : en autrui il y a la présence réelle de Dieu. Dans ma relation à autrui j'entends la Parole de Dieu. Ce n'est pas une métaphore, ce n'est pas seulement extrêmement important, c'est vrai à la lettre. Je ne dis pas qu'autrui est Dieu, mais que dans son visage j'entends la Parole de Dieu.

Exigence.

De.

Sainteté.

La détresse apophantique de la connaissance anticipe, obnubile la donation, constate, expose sans rien opérer, rapporte.

Bénir. Créer. Aimer.

ΦΩΣ
ΓΕΝΟΣ ΤΡΙΤΟΥ ΧΩΡΙΣ
ΤΙΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΝ

ΛΟΓΟΣ ΣΑΡΞΞ
ΑΡΧΗ ΛΟΓΟΣ ΘΕΟΥ
ΖΩΗ ΦΩΣ
ΚΟΣΜΟΣ

ברית
דבר
יהוה
חיים
אור
עולם
בשר

Surimprime. En. Rétroverse.

Le prologue en anarchie renverse la parution, raye le grec en grec, appose au dehors le dedans, écarte la parole divine du **cosmos**.

Αὐτοὶ ἐκ τοῦ κόσμου εἰσίν· διὰ τοῦτο ἐκ τοῦ κόσμου λαλοῦσιν· καὶ ὁ κόσμος αὐτῶν ἀκούει. Ἡμεῖς ἐκ τοῦ θεοῦ ἐσμέν.

Mais parce que la Parole de la vie consiste dans la vie et que celle-ci ne s'en va jamais hors de soi, il y a encore ceci dans cette Parole de vie confiée à chaque vivant que, ne se tenant qu'en elle-même, elle ne se tient en lui que pour autant qu'elle le tient en elle, dans sa propre vie, dans cette vie unique qui est littéralement celle de tous les vivants, celle qui leur donne la vie comme une vie qui est chaque fois la leur et qui n'est la leur que pour autant qu'elle demeure en elle-même, qu'elle est la sienne : elle en eux et eux en elle.

C'est par là qu'un abîme sépare la Parole de la Vie de celle du monde.

Le prologue en anarchie renverse la parution, raye le grec en grec, double et oppose la vérité, parousie asyllabe et opérante au désastre articulé.

Il va de soi que la conception d'une réalité quelconque se trouve modifiée du tout au tout selon que le support phénoménologique assigné à cette réalité est l'apparaître ek-statique du monde ou l'autorévélation pathétique de la vie. | Il y a deux paroles : une parole *médiate*, qui se fait ou par quelque ange, ou qui se forme dans l'esprit, et ces paroles qui sonnent et articulent sont des paroles médiates. Mais il y a une parole *substantielle* [ ].

Ὅσοι δὲ ἔλαβον αὐτόν· ἔδωκεν αὐτοῖς ἐξουσίαν τέκνα θεοῦ γενέσθαι· τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ· οἳ οὐκ ἐξ αἱμάτων· οὐδὲ ἐκ θελήματος σαρκός· οὐδὲ ἐκ θελήματος ἀνδρός· ἀλλ' ἐκ θεοῦ ἐγεννήθησαν.

Le prologue en anarchie renverse la biologie : annonciation, telle la donation sans désunion du verbe, résurrection.

Assuétude de la plénitude. Plénitude de la rébellion.

Naissance. Virginale.

C'est la raison pour laquelle, à la différence de la parole du monde, la Parole de la Vie confère son genre à ce qu'elle révèle, ne le dévoilant jamais hors de soi comme ce qui n'aurait avec elle aucun rapport, comme n'importe quoi, mais en elle comme cela dont elle est la chair. Et c'est pourquoi, à la différence encore de l'étant dont parle la Parole du Monde, qui entre ou sort de l'éclaircie qu'elle délivre au gré de sa fantaisie ou selon la gratuité d'un discours qui en parle, s'en souvient ou l'oublie et qui peut tout aussi bien revenir sur ce dont il parle comme sur ce qu'il en a dit, celui qui est né de la Parole de la Vie n'a pas le loisir de se soustraire à la Parousie de sa Révélation. Qu'il s'en souvienne ou l'oublie ne relève que de sa pensée, non de sa condition de vivant. La Vie n'a qu'une parole, cette parole ne revient jamais sur ce qu'elle dit et nul ne s'y dérobe. Cette Parousie sans mémoire et sans projet de la parole de la Vie, c'est notre naissance.

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.

Latente.

La donation flue en la nuit assentie, brûlante sans distance : amnistie de la donation, laquelle destitue, sans négation donc, désunion cosmique, renverse la biologie.

Je suis le captif en éden.
Prédestiné.

Prééternel.
Je suis le fiancé de paix.

Prince. Unique. Marial. Relevé. Généré. Incréé.

Inlassable. Rénovation. Intérieure.

[ ] ἀλλ' εἰ καὶ ὁ ἔξω ἡμῶν ἄνθρωπος διαφθείρεται· ἀλλ' ὁ ἔσωθεν ἀνακαινοῦται ἡμέρᾳ καὶ ἡμέρᾳ.

[ ] πρὶν Ἀβραὰμ γενέσθαι ἐγὼ εἰμί [ ]. | La nature est éternelle, mais moi je le sais et je suis plus ancien qu'elle. Une joie sans limites m'envahit.

ΓΕΝΗΘΕΝΤΑ ΟΥ ΠΟΙΗΘΕΝΤΑ
ΠΡΟ
ΠΑΝΤΩΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

[ ] il y a là une réponse à la question du langage et du logos grec — le logos de Jean n'est pas le logos grec — et cette réponse invite à de nouvelles recherches qui constituent un tournant pour la phénoménologie. | Le Dieu des chrétiens n'est donc pas le dieu grec. | Que Dieu — ou si l'on préfère la Vie —, me soit plus intérieur que moi-même, n'est pas une parole mystique mais phénoménologique.

Ipséité sera donc huilage. Mashia'. Royauté phénoménologique passive au présent consubstantielle.

La phénoménologie du sujet en ruine la représentation, déprise le resitue en royauté, acosmique en assuétude, amondaine.

Je suis douceur de l'Hymen. Je suis brûlure de l'Union.

La précédence de la susception explique la détresse originaire de la cosmologie, laquelle clarté sans faveur accapare, obnubile la donation en anarchie.

La précédence de la susception explique la détresse analogique de la différence.

Anarchie de la personne. Théophanie. Désessence. Anarchie de la parousie.

Ἡ βασιλεία ἡ ἐμὴ οὐκ ἔστιν ἐκ τοῦ κόσμου τούτου. | Ἦν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν· ὃ φωτίζει πάντα ἄνθρωπον ἐρχόμενον εἰς τὸν κόσμον.

LIGHTINNERTRUTHINNER**FLESHINNER**WORLDINNER
GRACEINNEREROTISMINNERCLANDESTINITYLIGHTH
EROISM**LIGHTINNER**TRUTHINNER**FLESHINNER**WORL
DINNER**GRACEINNER**EROTISMINNERCLANDESTINITY
LIGHTHEROISM**LIGHTINNER**TRUTHINNER**FLESHINNE
R**WORLDINNER**GRACEINNER**EROTISMINNERCLANDES
TINITYLIGHTHEROISM**LIGHTINNER**TRUTHINNER**FLE
SHINNER**WORLDINNER**GRACEINNER**EROTISMINNERC
LANDESTINITYLIGHTHEROISM**LIGHTINNER**TRUTHIN
NER**FLESHINNER**WORLDINNER**GRACEINNER**EROTISM
INNERCLANDESTINITYLIGHTHEROISM

Irréductible.

Adonné.
En.
Pardon.

Irrésiliable.
La répétition brûle au tissu asynchrone, réitéré du présent, toute étendue revue, relie la ligne au linge.

Praesens autem nullum habet spatium. | Et nusquam locus, et recedimus et accedimus, et nusquam locus.

Efface.
La.
Césure.
Du.
Reflet.

Épouse.
Du.
Suaire.
Le.
Secret.

For. Feu.

Domine. Ani. Adonai. Cor. Intimo. Meo. Anokhi.
Te. Amabam. Jam. Amabas. Me.

Le chant davidique en assuétude brûle, originel, reproduit de chair de verbe en réduction, réinscrit, tisse le sujet en sujet du livre.

לַמְנַצֵּחַ לְדָוִד מִזְמוֹר יְהוָה חְקַרְתַּנִי וַתֵּדָע אַתָּה יָדַעְתָּ שִׁבְתִּי וְקוּמִי בַּנְתָּה לְרֵעִי
מֵרָחוֹק אָרְחִי וְרִבְעִי זֵרִיתָ וְכָל דְּרָכַי הִסְכַּנְתָּה כִּי אֵין מִלָּה בִּלְשׁוֹנִי הֵן יְהוָה
יָדַעְתָּ כֻלָּהּ אָחוֹר וָקֶדֶם צַרְתָּנִי וַתָּשֶׁת עָלַי כַּפֶּכָה פלאיה [פְּלִיאָה] דַּעַת מִמֶּנִּי
נִשְׂגְּבָה לֹא אוּכַל לָהּ אָנָה אֵלֵךְ מֵרוּחֶךָ וְאָנָה מִפָּנֶיךָ אֶבְרָח אִם אֶסַּק שָׁמַיִם שָׁם
אָתָּה וְאַצִּיעָה שְׁאוֹל הִנֶּךָּ אֶשָּׂא כַנְפֵי שָׁחַר אֶשְׁכְּנָה בְּאַחֲרִית יָם גַּם שָׁם יָדְךָ תַנְחֵנִי
וְתֹאחֲזֵנִי יְמִינֶךָ.וָאֹמַר אַךְ חֹשֶׁךְ יְשׁוּפֵנִי וְלַיְלָה אוֹר בַּעֲדְנִי.גַּם חֹשֶׁךְ לֹא יַחְשִׁיךְ
מִמֶּךָּ וְלַיְלָה כַּיּוֹם יָאִיר כַּחֲשֵׁיכָה כָּאוֹרָהּ.כִּי אַתָּה קָנִיתָ כִלְיֹתָי תְּסֵכֵנִי בְּבֶטֶן אִמִּי
אוֹדְךָ עַל כִּי נוֹרָאוֹת נִפְלֵיתִי נִפְלָאִים מַעֲשֶׂיךָ וְנַפְשִׁי יֹדַעַת מְאֹד לֹא נִכְחַד עֶצְמִי
מִמֶּךָּ אֲשֶׁר עֻשֵּׂיתִי בַסֵّתֶר רֻקַּמְתִּי בְּתַחְתִּיּוֹת אָרֶץ.גָּלְמִי רָאוּ עֵינֶיךָ וְעַל סִפְרְךָ
כֻּלָּם יִכָּתֵבוּ יָמִים יֻצָּרוּ וְלֹא [וְלוֹ] אֶחָד בָּהֶם וְלִי מַה יָּקְרוּ רֵעֶיךָ אֵל מָה עָצְמוּ
רָאשֵׁיהֶם אֶסְפָּרֵם מֵחוֹל יִרְבּוּן הֶקִיצֹתִי וְעוֹדִי עִמָּךְ

Le texte augustinien au palimpseste tissé, réitéré en justice au présent, tout acte, connu du verbe en brûle, tout aveu.

La confession dévoile le présent anarchique, aparticipe, toute biographie échue, extérieure : précédence de la susception sur le sol ontologisé de la différence, confession lue en le soi de la vie asynchrone, précédence de la récurrence sur le rai analogique de la conscience.

Je voudrais dire combien je me sens démuni devant l'idée même d'une biographie. Pour celui qui pense que le Soi véritable, celui de chacun, est un Soi non mondain, étranger à toute détermination objective ou empirique, la tentative de venir à lui à partir de repères de ce genre paraît problématique.

Cor. Intimo. Ego. Domine. Meo.

INTERIORINTIMOMEO
SUPERIORSUMMOMEO

La confession dissipe le partage analogique, aporétique de la différence.

Remémoration.

En.

Démémoration.

Rattache.
En.
Omission.
Le.
Souvenir.

Persécution. Ma. Délinquance.

Dante. Pound.
Hardy. Kafka. Eliot. Musil.
Je veux le paradiso terrestre en unir, disparate, ville et forêt, diffracté.

Levinas. Rimbaud.

> À l'origine, il y a un être comblé, un citoyen du paradis. / C'est vrai ; c'est à l'Éden que je songeais !

Éden. Arde.

Aden.

Azur. Exil.
Je veux le paradiso dispersé en unir, vivre de signe en songe, civilisé édénique. Apparaître. Torrentiel. Apocalypse. Précédence de la susception sur le rai équatorial de la conscience.
Le colloque du sujet lu au livre le subjugue, absorbé le cerne de torpeur, vitre, glace, avent sans éveil, bande, ruban.
Le souvenir du séjour au jardin en congédie, ouvre la porte, confusion génésique, extatique, théorique ordinaire, signe la chute.

> Le monde ne marche que par le Malentendu. / Rien ne réussit dans le monde qu'avec la complicité du mal.

La sortie du jardin dévoie la parole écrite au jardin.

La sortie du jardin thématise la confusion connue au jardin, laquelle voue au jour prestige, anticipe la donation.

Intercession. Connaissance.

Mal. Usage. Mot. Usure. Tel le dialogue en division en use, reflet du jardin.

Illusoire.

Interagir sur le voile de feu gnostique, répandre le רָע en dialogue, éployer le langage en horizon va revenir au serpent, assigne le reflet en origine.

Kafka. Hefte.

> Das Böse weiß vom Guten, aber das Gute vom Bösen nicht.
>
> Selbsterkenntis hat nur das Böse. Ein Mittel des Bösen ist das Zwiegerspräch.
>
> Es bedurfte der Vermittlung der Schlange : das Böse kann den Menschen verführen, aber nicht Mensch warden.

Médiateté de la tentation. Virtuelle. Innocence de la plénitude.

Médiation sera donc entretien. Inférence. Connaître sera donc discerner.

Le séjour au jardin va correspondre au secret de chacun.

La sortie du jardin en essuie le regret, ancien en désire le retour.

La vigile va barrer le retour au jardin du départ : pénétrer le paradiso, entrer au jardin en écarte le retour, respirer en élection.

Nostalgie. Participe. Extatique.

La brisure en reporte au textile du présent, ouvre en résurrection le passé.

La brisure en reporte au textile du présent, reverse en silence la justice au présent : vivre au préalable du passé, rapporter la confusion ordinaire en fondation, joint la vengeance au désir.

Et c'est parce qu'ils contiennent ainsi les heures du passé que les corps humains peuvent faire tant de mal à ceux qui les aiment, parce qu'ils contiennent tant de souvenirs de joies et de désirs déjà effacés pour eux, mais si cruels pour celui qui contemple et prolonge dans l'ordre du temps le corps chéri dont il est jaloux, jaloux jusqu'à en souhaiter la destruction.

Time is not, Time is the evil, beloved

La brisure en reporte au textile du présent, atemporel, abandonné en assuétude, acosmique.

Nous vivons dans un éternel présent que nous ne quittons jamais. Ce qui se tient hors de lui est séparé de nous par un abîme. Et cela parce que le temps est un milieu d'irréalité absolue. Je partage l'avis de Maître Eckhart : « Ce qui s'est passé hier est aussi loin de moi que ce qui s'est passé il y a dix mille ans ». L'Œdipe est une fable inventée par un malade. Elle vaut pour lui. | Ouch sol man wizzen, daz âne zwîvel ouch natiurlîchiu menschlîchiu tugent sô edel und sô kreftic ist, daz ir kein ûzerlîchez werk ze swære ist noch grôz genuoge, daz si sich dar ane und dar inne bewîsen müge und sich darîn bilden. Und dar umbe ist ein inner werk, daz noch zît noch stat besliezen noch begrîfen enmac, und in dem selben ist, waz götlich und gote glîch ist, den noch zît noch stat besliuzet — er ist allenthalben und alle zît glîche gegenwertic [ ]. Ouch enmac daz inner werk der tugent als wênic ieman gehindern, als man got niht hindern enmac. Daz werk glenzet und liuhtet tac und naht.

Royauté.
Sans.
Défaite.
Sans.
Relâche.
Sans.
Étendue.
Sans.
Advenue.

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.

Éthique. Infinie.

La brisure en reporte au textile du présent, révoque la fiction du visible.

I know not 'seems'. | [ ] These indeed seem, For they are actions that a man might play. But I have that within which passes show, These but the trappings and the suits of woe.

Evil. Éden. Exil.

La brisure en reporte au textile du présent, reverse en silence la justice au présent : abroger le parjure, voir se profiler le jour, conduit au suicide.

Permanence. De. La. Rétraction.

Éthique.
De.
Reprise.

Chaque. Parole. Penser. Encode. Chaque. Regard.

Prairie.
De.
Justice.

where are smooth lawns with the clear stream / between them, silver, dividing

Permanence. De. La. Réparation.

> Le Monde a soif d'amour : tu viendras l'apaiser.

La question se retourne en question, témoigne de la fracture de la création.

> Why is there so much trouble in this world ?
>
> An evil so great in this beautiful world… finally… does it matter what the cause ? / Yes, because it's our job to stop it. / Yeah. / Maybe that's all Bob is. The evil that men do. Maybe it doesn't matter what we call it. / Maybe not… but if he was real, if he was here and we had him trapped and he got away, where's Bob now ?

Apollon.

Phaedre.

Alceste.

La détresse apophantique de la connaissance offusque, accapare la donation : jour levé, ordinarité originaire de la différence entretenue, vain aveu.

La détresse apophantique de la connaissance offusque, accapare le personnage de tragédie, lequel, venu de la nuit, unifié, touche du jour le secret.
Absolu. Dérobé.

> Je voulais en mourant prendre soin de ma gloire, / Et dérober
> au jour une flamme si noire

Le Paradis est noir / il sera corporel, terrestre

Malentendu résigné au parjure originaire. Différence connexe en origine entretenue.
Le tragique flue en la nuit violente, coulisse avec le jour en tragédie, reflet public, traîne de sang paru en gloire, soleil séparé.
Participe. Désinence de sacrifice en spectacle. Simulacre.
La détresse apophantique de la constitution anticipe, évidente, générale, diaphane, offusque la donation.
La détresse apophantique de la constitution consacre, déplie, publie, tourne la clarté en vérité, tierce, aperte.

Médiateté de la politique.
État. Cité.
Au.
Jour. Paru.
Médiateté de la publicité.

Détention. Ma. Citadelle.
Je suis le fiancé de l'Absolu. Je suis le captif de l'Infini.

Métaphysique. Ressemblance. Métaphorique.

La réduction suspend en silence la posture théorique, extatique de la fondation, abandonne, telle en aperception du sujet, surclasse, brise la réciprocité du seuil : cessation de la réduction, exténuation progressive de la désignation dialectique, cessation de la déception.

L'aperception immédiate interne du moi n'est pas la pensée, comme l'entend Descartes [ ]. Ce n'est pas non plus une idée dont on doive dire ce que Leibniz dit généralement de toute idée, qu'il y entre nécessairement de l'être. Au premier instant de son existence, le **moi** s'aperçoit immédiatement : il ne pense pas, il n'entend pas, il ne sent pas son être [ ]. [ ] un corps qui est un Je [ ] | [ ] le sujet, un et individuel, est le **moi**, antécédent nécessaire de tout rapport [ ]

Unique. Parole. Ultime.
Cogito. Visage. Cendre. Chance.

Écrire est rechercher la chance. | L'orage révèle la nature de la chance, il la dénude, il en exhale la fièvre. | Chez une femme, la chance est reconnaissable à la trace, lisible sur les lèvres, de baisers donnés dans une heure d'orage à la mort.

Asymétrie. Excédence.
La réduction suspend la posture théorique, extatique de la fondation, fragrance, toute sensation échue, pesanteur.

Un corps peut-il penser ? Une étendue en longueur, largeur et profondeur peut-elle raisonner, désirer, sentir ? Non sans doute : car toutes ces manières d'être ne consistent que dans des rapports de distance ; et il est évident que ces rapports ne sont point des perceptions, des raisonnements, des plaisirs, des désirs, des sentiments, en un mot des pensées. | La perception que j'ai de l'étendue intelligible m'appartient à moi : c'est une modification de mon esprit. [ ] La perception de l'étendue est de moi. [ ] La perception de l'étendue ne peut être sans moi. [ ] | Mais l'étendue que je vois subsiste sans moi. Car vous la pouvez contempler sans que j'y pense, vous et tous les autres hommes.

P O N D U S M E U M A M O R M E U S

La réminiscence écarte la césure synchronique, apophantique de la connaissance.
Insomnie. En. Division. Du. Souvenir.

Couvre.
La.
Parole.

Écrite.
Au.
Jardin.

Reflet. Référé. Devenu.

ΔΙΑΝΟΙΑ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΦΟΡΑ

La droite va ouvrir la foudre, substituer au tout le jour en différence.

ἔστι γὰρ ἡμῖν που τῶν τῇ φωνῇ περὶ τὴν οὐσίαν δηλωμάτων διττὸν γένος. — Πῶς· — Τὸ μὲν ὀνόματα· τὸ δὲ ῥήματα κληθέν.

Expliquer.
La.
Fable.
Au.
Décel.
Du.
Participe.

ΟΝΟΜΑ
ΡΗΜΑ

Horizon doxique en surface reflété.
Écran.

Ligne.

Écart.
Horizon prodige du langage refleté.

La droite va ouvrir la foudre, substituer au tout le jour en différence : temporalité extériorité, syllabe, fluence verbale, syncope, conjugaison comparution.
Ressemblance. Participation. Grammaticale.

ΜΙΜΗΣΙΣ
ΜΕΘΕΞΙΣ

La détresse apophantique de la connaissance explique, déconcerte le dithyrambe, bifurque de tragédie en dialogue.
La division du vrai au faux se dédouble, conjecture la clarté tierce en différence.

ΧΩΡΑ
ΓΕΝΟΣ ΤΡΙΤΟΝ · ΤΡΙΤΟΥ ΧΩΡΙΣ
ΧΩΡΙΣΜΟΣ

La donation arde en la nuit assentie, épuise le regard, épousé, adonné au pardon.

Insolvable. Inlassable. Inexorable.

> Ce n'est plus une ardeur dans mes veines cachée : / C'est Vénus tout entière à sa proie attachée.

La donation arde en la nuit assentie, patiente, sans distance donc, réplique.

Arase. Égale.

Telle.

La.

Prose.

Spire. Degré.

Mélisme de la justice. Brûlure de la justice.

Apparaître. Présupposé. Anarchique. Hypotypose.

> Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue, / Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue, / Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler, / Je sentis tout mon corps et transir et brûler.
>
> J'ai langui, j'ai séché, dans les feux, dans les larmes [ ]

La donation arde en la nuit assentie, patiente, sans parution chue, désunion.

La détresse apophantique de la constitution articule, duplique la parution : différence, diaphanité du jour fixé en auxiliaire, république.

Médiateté aperte de la clarté politique. Publicité. Médiateté tierce de la clarté participe. Mimétique.

Forme. Chaos. Émané.

Le jour analogique en différence paru, reflété au langage, éclaire du vrai au faux le partage.

Intercédence de la spéculation. Intéressence.

Médiateté du politique. Immensité du religieux. Communion. Immanente. Immédiate.

La différence fend la voix oraculaire, articule la donation, attribue au tout de la cité le prestige, surpasse la finitude : platonisme originaire de la conclusion hégélienne.

Anéantir. Réaliser. Aufheben.

Esse est **interesse**. L'essence est intéressement. | Péripétie ancillaire ou angélique, c'est-à-dire — serait-elle sublime — uniquement médiatrice.

La droite entretenue en réciproque scinde, divise la foudre, sépare en vision **oraton** de **noêton** : clarté tierce, totalité générale, vérité aperte.

La clarté apophantique de la connaissance croise, conjugue la donation au fantasme.

Déréalise.
La.
Déchirure.
Du.
Singulier.

Anarchique. Prééternel. Pronominal. Présupposé.

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.

Infinie.

Schopenhauer. Kierkegaard. Wittgenstein.

Marx. Sade.

1793.

Sade. Révolution. Suis.

> Tout écrivain qui, par le fait même d'écrire, n'est pas conduit à penser : je suis la révolution, seule la liberté me fait écrire, en réalité n'écrit pas.

> Said my name is called disturbance / I'll shout and scream, I'll kill the king, I'll rail at all is servants.

La parution fend la paix érotique, orphique de la donation, conjugue la violence au dialogue, évidente fixe le jour diaphane : écriture, entretenue en le secret de la révolution, sadienne.

La détresse analogique de la différence provoque, perpétue le retour du fantasme, laquelle le préserve : recenser déviance, dire tout, écrire sera redire, tout dire, variante perverse.

Tracé. Spéculatif. Écran.

Monotonie. Assuétude de la plénitude. Monomanie.

La détresse analogique de la différence préserve, consacre le retour du fantasme, laquelle le projette : dialogue, recul du foyer en focal, désastre.

Or détruire la division sera détruire le fantasme, détruire la scission du signifié.

La pornographie exacerbe la parution apophantique, dilapide le soleil rejeté en analogie.

La pornographie exacerbe la détresse apophantique, conteste la division.

Cellule. Rouleau. Sodomie. Gainage.

Dissidence. Ma. Forteresse.

La coercition expose au retour obsidional.

Tragédie. Mythique. Héroïque.
La légende tête en cité confond, pouvoir, sans exonération donc, endossé.

1789.

La vacance absolue du pouvoir suspend, exténue la société, relie la réitération au désir.
La vacance absolue du pouvoir suspend, exténue la gouvernance dialectique du langage.

Touche.
Au.
Soleil.

Apophanticité. Pornographie. Fantasmagorie.

ΦΑΙΝΕΣΘΑΙ
ΦΑΝΤΑΣΜΑ

1793.

Le pouvoir différé se substitue au pouvoir capital : abstraction, procuration de la gouvernance, disjonction.
Glisse. Du. Direct. Au. Séparé.

> Les représentants du peuple, les magistrats, ne sont point au-dessus des citoyens. La subordination établie pour l'harmonie du gouvernement n'est pas prééminence ; toute puissance est dans les lois, et toute dignité dans les nations.

Ödipus z. B. begegnet auf der Wanderung zum Orakel einem Manne und erschlägt ihn im Zwist. In den Tagen dieses Streites wäre die Tat kein Verbrechen gewesen ; der Mann hat sich gewalttätig gegen ihn bezeigt. Aber derselbe Mann war sein Vater. Ödipus heiratet eine Königin ; die Gattin ist seine Mutter ; wissenlos ist er in eine blutschänderische Ehe getreten. Dennoch erkennt er sich die Gesamtheit dieser Frevel zu und straft sich als Vatermörder und Blutschänder, obschon den Vater zu erschlagen und das Ehebett der Mutter zu besteigen weder in seinem Wissen noch in seinem Wollen gelegen hat. Die selbständige Gediegenheit und Totalität des heroischen Charakters will die Schuld nicht teilen und weiß von diesem Gegensatze der subjektiven Absichten und der objektiven Tat und ihrer Folgen nichts, während bei der Verwicklung und Verzweigung des heutigen Handelns jeder auf alle anderen rekurriert und die Schuld soweit als möglich von sich zurückschiebt. | Ebenso sind die Monarchen unserer Zeit nicht mehr, wie die Heroen der mythischen Zeitalter, eine in sich **konkrete** Spitze des Ganzen, sondern ein mehr oder weniger abstrakter Mittelpunkt innerhalb für sich bereits ausgebildeter und durch Gesetz und Verfassung feststehender Einrichtungen. Die wichtigsten Regentenhandlungen haben die Monarchen unserer Zeit aus den Händen gegeben ; sie sprechen nicht selber mehr Recht, die Finanzen, bürgerliche Ordnung und Sicherheit sind nicht mehr ihr eigenes spezielles Geschäft, Krieg und Frieden werden durch die allgemeinen auswärtigen politischen Verhältnisse bestimmt, welche ihrer partikulären Leitung und Macht nicht angehören ; und wenn ihnen auch in betreff auf alle diese Beziehungen die letzte, oberste Entscheidung zukommt, so gehört doch der eigentliche Inhalt der Beschlüsse im ganzen weniger der Individualität ihres Willens an, als er bereits für sich selber feststeht, so daß die Spitze des eigenen subjektiven monarchischen Willens in Rücksicht auf das Allgemeine und Öffentliche nur formeller Art ist.

La démocratie double la sortie du destin originaire, bifurque de fatalité en histoire : république, différence entretenue, auxiliaire.

Intérieur. Extérieur.
La découverte biranienne de la dichotomie originaire, anarchique de la corporéité, trace en aperception *de littérature* le sujet.
Schelling. Nietzsche.

Le déicide au divin en reverse, toute ontothéiologie de la représentation close, regagne la folie en essence.

Dionysos. Personnage généré de la foudre archétypal. Prosôpon.

[ ] mit der gleichen Sicherheit darf behauptet werden, dass niemals bis auf Euripides Dionysus aufgehört hat, der tragische Held zu sein, sondern dass alle die berühmten Figuren der griechischen Bühne Prometheus, Œdipus u. s. w. nur Masken jenes ursprünglichen Helden Dionysus sind.

Α Ν Δ Ρ Ω Ν Η Ρ Ω Ω Ν Θ Ε Ι Ο Ν Γ Ε Ν Ο Σ

Héros. Saint. Liber.
Le textile de justice exténue la société, revêt en consubstantialité le voilé : clandestinité de la transgression, brisure devenue du citoyen nouveau, clandestinité de la transmutation.

Le textile de justice exténue la société, telle en exile, soustraite au jour paru en différence, écart, sans bâtir état, autel.

Ε Ρ Ω Σ · Η Ρ Ω Σ

Dionysos.
Éros.
Héroïsme.
Erre.
Érotisme.

La pléthore flue en la nuit tragique, érotique, assentie sans distance, désunion, exacerbe la totalité.

> L'État n'a nullement (ou il a perdu) le pouvoir d'embrasser devant nous la totalité du monde : cette totalité de l'univers [ ] n'est pleinement accessible à nous que dans l'accord de l'amour. C'est seulement dans l'amour qui l'embrase qu'un homme est aussitôt, silencieusement, rendu à l'univers.
> [ ]
>
> Jamais l'État ni la Cité ne nous sont donnés de cette façon [ ]. C'est qu'il est dans l'essence de l'amour de brûler, loin d'acquérir, de prodiguer les biens et de perdre ceux qui aiment.
>
> Le désir et l'amour se confondent, l'amour est le désir d'un objet à la mesure de la totalité du désir.
> Un amour insensé n'a de sens qu'allant vers un amour plus insensé.

Épreuve. Galaxie. Devenue.

Ville. Invisible cité de paix éternelle. Livre.
Apocalypse. Céleste. Intérieure. Vaissel. Anarchique. Dévoile. Souveraine.

Καὶ τὴν πόλιν τὴν ἁγίαν· Ἱερουσαλὴμ καινήν· εἶδον καταβαίνουσαν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τοῦ θεοῦ· ἡτοιμασμένην ὡς νύμφην κεκοσμημένην τῷ ἀνδρὶ αὐτῆς.

> Visibilium omnium maximus mundus est, inuisibilium omnium maximus Deus est.

Immanence de la communion. Immédiate.

La tapisserie flue en éden archiprose, source, cité de paix, unique, cité de rêve, antérieure au jour levé en différence.

נָהָר פְּלָגָיו יְשַׂמְּחוּ עִיר אֱלֹהִים קֹדֶשׁ מִשְׁכְּנֵי עֶלְיוֹן

Individu écrit au livre édénique. Glorifié.

— Si quelqu'un fait quelque chose, dis-je, il n'est pas nécessaire qu'un autre le sache. De toute façon cela est inscrit dans le livre. — Qu'est-ce que le livre ? demanda Lucile. — C'est lui-même. Et c'est pourquoi le jugement sera terrible. Car il n'y aura ni juge ni jury, ni accusateur ni avocat, ni expert ni témoin, chacun sera seul avec ce qui est enfoui dans son cœur et ce sera là son jugement. Fuir ne lui servira de rien car, si éperdue que soit sa fuite, l'arrêt courra aussi vite que lui et ne sera jamais en retard d'un pas.

La tapisserie arde en éden souveraine, robe de la tora, parure tant épouse.
Nuptiale. Profonde. Érotique.

כָּל-כְּבוּדָּה בַת-מֶלֶךְ פְּנִימָה מִמִּשְׁבְּצוֹת זָהָב לְבוּשָׁהּ

Fille. Livre. Ville. Étude.

> Qu'allait-il advenir quand les hommes ne pourraient plus répéter ni comprendre ce qui porte le sceau de l'éternité ? — C'est très simple, dit Deborah. Cela s'appelle la barbarie.

Aliahova. Rébellion. Individu. Assuétude du présent eucharistique réitéré en plénitude.
Restauré.

Chaque équipage a devant lui la même besogne mais lui seul peut la remplir et, au cours de chaque traversée, elle se proposera de nouveau à lui. | Tout [est] dans l'individu, chaque individu recommence, pour son compte, la tentative artistique ou littéraire ; et les œuvres de ses prédécesseurs ne constituent pas, comme dans la science, une vérité acquise dont profite celui qui suit. Un écrivain de génie aujourd'hui a tout à faire. Il n'est pas beaucoup plus avancé qu'Homère. | Mais tous les grands écrivains se rejoignent par certains points, et sont comme les différents moments, contradictoires parfois, d'un seul homme de génie qui vivrait autant que l'humanité.

La brisure eucharistique de la phénoménalité dissipe, désynchronise la participation, dévoile la tapisserie du présent, symbole de rupture en partage.
Eucharistie. Palimpseste. Immémorial.
Inamissible.

La révolution flue en la paix anarchique, brise tout ordre, telle de solitude au livre.

Intersubjectivité. Consubstantialité.

M Y S T I C I C O R P O R I S C H R I S T I

Immanence passive du partage religieux. Immédiate. Immensité de la communion.
Eckhart. Fénelon. Bossuet.

[ ] nous buvons les uns et les autres à la même fontaine de vie, qui n'est autre que la vérité éternelle [ ]

La contemporanéité du vivant au défunt en écarte la synchronisation, adonne chacun en pronom unique.

La contemporanéité du vivant au vivant en écarte la synchronisation, touche au défunt.

Platon. Racine.
Le reflet apophantique de la connaissance filtre, offusque la violence tragique du surcroît, divise la clarté du soleil.
Le secret originel au tragique tutoie, épouse, blesse, épuise, touche le soleil.

> Soleil je te viens voir [ ] / ô soleil en mon sein longue épée de la mort

1677.

Le tragique racinien va élucider la détresse diaphane, évidente de la parution, laquelle obnubile, offusque la donation.
Le tragique la retrouve, clarté en renoue au secret.

> Après Racine, le jeu moisit. Il a duré deux mille ans !

Tresse. Torche.

Dérobe. Dévore. Dénoue. Rénove.

Parure. Parade.
Le tragique épouse le secret originel, amondain de la donation, anarchique au jour paru en différence.
La tragédie débute au reflet diaphane, cosmique de la parution.

Que ces vains ornements, que ces voiles me pèsent ! / Quelle importune main, en formant tous ces nœuds / A pris soin sur mon front d'assembler mes cheveux ? | Non operosa comis sed furibonda decens.

Le jour analogique en différence paru, équatorial en conscience, veut en reflet se voir.

Elle veut voir le jour [ ]. | Mes yeux sont éblouis du jour que je revoi [ ].

Le jour analogique en différence levé, équatorial en conscience, veut se voir, astreindre la susception, tout acte en la nuit celé, patiente, sans distance élue, désunion.

ΦΑΙΔΡΑ
PHAEDRE

Le décret équatorial de la conscience divise, sépare la pureté du secret : délier la parole, voir le jour, dévoie le destin.

Silence. Royauté. Souille. Trouble.

La clarté analogique de la différence sépare, unie au fond, antérieure au jour levé en différence, écarte du soleil.

Dans le fond de mon cœur vous ne pouviez pas lire. | Le jour n'est pas plus pur que le fond de mon cœur.

Justice. Épreuve. Passive.

La différence fend la voix oraculaire, filtre le soleil, expose la pléthore au public.

1689.

Le vers racinien devenu théurgie plie, accorde le théâtre au rouleau, relie le chant au récit.

Ester.

David. Isaïe.

Hafez. Saadî. Brulé. Guido. Dante.

Evans. Ayler. Still.

Hesse.

Celan.

Il faut être absolument moderne.

Sade. Baudelaire. Ball. Schwitters. Luca.
Duchamp. Manzoni. Fontana. Deluigi.

La précédence anarchique de la susception prédestine, assigne la résurrection au présent.
Mélisme. Épreuve. Passion. Déchire. Héroïne. Dévoile.
La justice se reporte au textile du présent, brûle au silence du livre.

ΓΡΑΜΜΑ ΓΡΑΜΜΗ

Lettre. Droite.
Anarchie de la donation. Intuition devenue arpentage. Idéalisme de la géométrie.

> Umsturz der kopernikanischen Lehre in der gewöhnlichen weltanschaulichen Interpretation. Die Ur-Arche Erde bewegt sich nicht.

Monde transcendantal de la représentation tombé.
Arche urarchique de la susception terre. Telle la rotation du globe, abîmé la défie.
Plage ancienne de la présence veuve. Archê de la chair.
Husserl. Cooper. Lönnrot.

> Yo sé de un laberinto griego que es una línea única, recta. En esa línea se han perdido tantos filósofos que bien puede perderse un mero detective.

La réduction reviendra au détective cabaliste, égaré sur le rai aride, droite devenue dédale, labyrinthe au philosophe.
La réduction dissipe la posture théorique, extatique de la fondation, efface le reflet en visite, énigme devenue flamme, touche au visage du suaire.
Relie. Le. Seuil. Du. Livre. Au. Seuil. Du. Sujet.

Prive.
Le.
Livre.
De.
Seuil.

HUSSERL
IDEEN

Mouvance sténographique de reconnaissance univoque.
Monotone.

La déception de la structure alluviale en la nécessité, toute classification revue, traditionnelle, ouvre en assuétude du signe.
Désêtre. Abandon.

La différence avec le jour transcrite, entretenue en conjecture, penche du figuré au propre : convention, suppléance de la différence, cosmogonie.
La différence fixe la voix originaire, entretenue la sédentarise, agence espace, entête, alinéa, accent, calque sillon : écriture, transcription du boustrophédon, addition.
Manie. Folie. Style.
Scansion. Scrupule.
La susception flue en la paix anarchique, épuise le penser, chaque phrase en énoncé unique, épuise le regard.
La révocation de la différence sera révocation de la séparation, révocation de la cosmologie : peau devenue robe, écrire en reverse au jardin, sera peindre donc.

ΓΡΑΦΕΙΝ

Modulation. Neumatique. Monochrome.

B A R N E T T N E W M A N
S T A T I O N S O F T H E C R O S S
L E M A S A B A C H T H A N I

Station. Blanche. Passion. Linceul.

Ruban. Fibre. Sceau.
Bande. Tissu. Linge. Seing. Voile. Sueur. Texte. Toile.

R O T H K O C H A P E L
B R O K E N O B E L I S K

La révocation de la différence sera révocation de la séparation, voit le type sous le sens, colonne, brûlure de silence, texture.
Écriture. Peinture.

Kiefer. Warhol. Rothko.
Ad Re. Franz Kline. Cy Tw.
La révocation de la différence sera révocation de la figuration, réunit le jardin au désert, tout reflet de vanité revu, effacé, préférence du signataire, nature.
Graphe. Frappe. Glyphe.

La préoriginarité du texte en ruine la représentation, congédie le réalisme, lequel réduit le réel au rituel social, obnubile la profondeur du souvenir.

> La littérature qui se contente de « décrire les choses », de donner un misérable relevé de leurs lignes et de leur surface, est, malgré sa prétention réaliste, la plus éloignée de la réalité, celle qui nous appauvrit et nous attriste le plus, ne parlât-elle que de gloire et de grandeurs, car elle coupe brusquement toute communication de notre moi présent avec le passé, dont les choses

[ ] cette méthode méconnaît ce qu'une fréquentation un peu profonde avec nous-même nous apprend : qu'un livre est le produit d'un autre **moi** que celui que nous manifestons dans nos habitudes, dans la société, dans nos vices. Ce moi-là, si nous voulons essayer de le comprendre, c'est au fond de nous-même, en essayant de le recréer en nous, que nous pouvons y parvenir. | [ ] ce monde unique, fermé, sans communication avec le dehors qu'est l'âme du poète. | [ ] l'abîme qui sépare l'écrivain de l'homme du monde [ ] | [ ] le moi de l'écrivain ne se montre que dans ses livres, et [ ] il ne montre aux hommes du monde [ ] qu'un homme du monde comme eux [ ].

gardaient l'essence, et l'avenir où elles nous incitaient à la goûter de nouveau.

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.
Liberté de la reprise.

Schopenhauer. Husserl. Wittgenstein.
La phénoménologie du sujet en brise la représentation, dévoile le sujet de la volonté, prairie éthique en bordure externe, atemporel en assuétude, acosmique.
La phénoménologie du sujet en biffe la représentation.

Das Subjekt gehört nicht zur Welt, sondern es ist eine Grenze der Welt. | Die Welt ist unabhängig von meinem Willen. | Das vorstellende Subjekt ist wohl leerer Wahn. Das wollende Subjekt aber gibt es. | … so wie das reduzierte Ich kein Stück der Welt ist, so ist umgekehrt die Welt und jedes weltliche Objekt nicht Stück meines Ich…

La réduction délivre de la posture génésique, extatique de la fondation, reporte de la représentation en la volonté, celle du sujet du livre, otage royal.
La réduction exténue la posture génésique, théorique de la fondation, reporte en éthique le silence.

Entretien. Angélique. Ontologie. Altissime.
Intercéder en différence en déconcerte la susception, détourne du colloque virginal la patience, restauré, recouvré sans distance, désunion.
Soliloque. Intérieur. Religieux.

Profondité.
De.
La.
Visitation.

Brûle.

Telle la dialectique en principauté se porte, spéculation apophatique, cohorte céleste, angélologie dionysienne.

ΠΑΝΤΩΝ ΕΠ ΕΚΕΙΝΑ
ΑΦΡΑΣΤΟΣ ΑΥΝΩΣΤΟΣ
ΥΠΕΡΦΑΝΕΑΣ ΔΕ ΚΑΛΛΥΠΤΡΑΣ
ΕΙΣ ΕΝ ΕΩΝ

La ligne porte le divin outre le seuil tracé, reflété du visible, **triton geinos** clarté **phôs** tierce **tritou chôris**, apérité en origine.

La ligne porte le divin outre le seuil tracé, reflété du visible, déploie le langage en horizon, partage du dicible.

Plotin. Philon. Platon.

ΔΑΙΜΟΝΙΑΣ ΥΠΕΡΒΟΛΗΣ
ΕΠΕ ΚΕΙΝΑ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ ΕΠΕ

ΑΟΡΑΤΟΝ ΑΡΡΗΤΟΝ

Invisible. Indicible.

Π Ε Ρ Ι Η Ρ Μ Ε Ν Ε Ι Α Σ
T R A C T A T U S L O G I C O P H I L O S O P H I C U S

Le partage dialectique de la philosophie élucidé, reflété en clôture, rupture platonicienne en apophanticité réduite, proposition déclarative, destine la spéculation au silence, suppression apophatique.

> **Wie** der Welt ist, ist für das Höhere vollkommen gleichgültich.
> Gott offenbart sich nicht **in** der Welt.

Parménide. Parricide.

La différence ouvre la sécheresse du poëme oraculaire, délivre de la tautologie de la sibylle.

La répétition brûle sans cesse asynchrone, verse du sable la prose.

Léthéenne.

Élyséenne.

La répétition récuse tout débord analogique, entête, alinéa, espace, énigme, aporie, époque, cercle, centre, retour, épuise, étoffe sans extase, rebord, efface tout reflet.

Platon. Augustin. Proust. Bataille. Artaud.
Denys. Rachi. Joyce.
Rousseau. Kierkegaard. Benjamin.

Volozin. Levinas. Laporte. Derrida.

La différence brise le signe oraculaire, fracture le seuil sacré du panthéon, renouvelle le cérémonial.

Kafka. Hefte.

> Leoparden brechen in den Tempel ein und saufen die Opferkrüge leer ; das wiederholt sich immer wieder ; schließlich kann man es vorausberechnen, und es wird ein Teil der Zeremonie.

Grammaire. Théologie. Graphisme.

La prose délivre du paysage sacré, dépoétise la tradition, ouvre le chant au désir.

Assuétude de la plénitude. Plénitude de la détention.

Je suis le fils de l'Absolu.

Je suis le fiancé de paix, restauré en anarchie. Je suis le captif en éden.

Je suis en exil en l'Infini.

Oui, que la Littérature existe et, si l'on veut, seule, à l'exclusion de tout. | La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent pleinement vécue, c'est la littérature. | La littérature est l'essentiel, ou n'est rien.

Mallarmé. Proust. Bataille.

Le tissage éthique du silence réitéré, toute ontothéiologie de la représentation close, substitue en exclusivité la littérature au religieux.

Mais la littérature ne fait que prolonger le jeu des religions, dont elle est l'héritière essentielle. | [ ] la littérature même, héritière échappée — ou émancipée — de l'Écriture sainte.

Réitéré. Le. Travail. Va. Effacer.

Tel.
Le.
Jaune.
Du.
Pan.

Recouvrir.
La.
Signature.

Cacher. Le. Parafe.

Comme dans les illisibles carnets où un chimiste de génie, qui ne sait pas la mort si proche, note des découvertes qui resteront peut-être à jamais ignorées, l'amie de Mlle Vinteuil avait dégagé, de papiers plus illisibles que des papyrus ponctués d'écriture cunéiforme, la formule éternellement vraie, à jamais féconde, de cette joie inconnue, l'espérance mystique de l'ange écarlate du matin.

Noircir. La. Partition. Du. Septuor.

Reporté.
Sans.
Différé.

Pourvoi. Secours.

Recours.
En.
La.
Justice.

Texte. Étude. Salut.

La brisure en reporte au textile du présent, suspend opinion, famille, exténue société, brûle au silence du livre : prédilection prédestinale, virginale de cénotaphe, annonciation résurrection.

Palingénésie. Métempsycose.

Telle la donation en vocation reconnue va attendre, opérer en secret : crypté et latent, affleure sous le jour dispersé, repose le volume.

Traducteur.
Le.
Signataire.

Venu.

Sans.

Aide.

Prédécesseur.

Continuateur.

Ce qu'on peut dire, c'est que tout se passe dans notre vie comme si nous y entrions avec le faix d'obligations contractées dans une vie antérieure ; il n'y a aucune raison, dans nos conditions de vie sur cette terre, pour que nous nous croyions obligés à faire le bien, à être délicats, même à être polis, ni pour l'artiste athée à ce qu'il se croie obligé de recommencer vingt fois un morceau dont l'admiration qu'il excitera importera peu à son corps mangé par les vers, comme le pan de mur jaune que peignit avec tant de science et de raffinement un artiste à jamais inconnu, à peine identifié sous le nom de Ver Meer. Toutes ces obligations, qui n'ont pas leur sanction dans la vie présente, semblent appartenir à un monde différent, fondé sur la bonté, le scrupule, le sacrifice, un monde entièrement différent de celui-ci, et dont nous sortons pour naître à cette terre, avant peut-être d'y retourner revivre sous l'empire de ces lois inconnues auxquelles nous avons obéi parce que nous en portions l'enseignement en nous, sans savoir qui les y avait tracées, ces lois dont tout travail profond de l'intelligence nous rapproche [ ].

Ne pas oublier : les livres sont l'œuvre de la solitude et les **enfants du silence**. Les enfants du silence ne doivent rien avoir de commun avec les enfants de la parole, les pensées nées du désir de dire quelque chose, d'un blâme, d'une opinion, c'est-à-dire d'une idée obscure. | [ ] je m'apercevais que, pour exprimer ces impressions, pour écrire ce livre essentiel, le seul livre vrai, un grand écrivain n'a pas, dans le sens courant, à l'inventer puisqu'il existe déjà en chacun de nous, mais à le traduire. | Ainsi j'étais déjà arrivé à cette conclusion que nous ne sommes nullement libres devant l'œuvre d'art, que nous ne la faisons pas à notre gré, mais que, préexistant à nous, nous devons, à la fois parce qu'elle est nécessaire et cachée, et comme nous ferions pour une loi de la nature, la découvrir. | Quant au livre intérieur de signes inconnus (de signes en relief, semblait-il, que mon attention, explorant mon inconscient, allait chercher, heurtait, contournait, comme un plongeur qui sonde), pour la lecture desquels personne ne pouvait m'aider d'aucune règle, cette lecture consistait en un acte de création où nul ne peut nous suppléer ni même collaborer avec nous. Aussi combien se détournent de l'écrire ! Que de tâches n'assume-t-on pas pour éviter celle-là ! Chaque événement, que ce fût l'affaire Dreyfus, que ce fût la guerre, avait fourni d'autres excuses aux écrivains pour ne pas déchiffrer ce livre-là, ils voulaient assurer le triomphe du droit, refaire l'unité morale de la nation, n'avaient pas le temps de penser à la littérature. Mais ce n'était que des excuses, parce qu'ils n'avaient pas, ou plus de génie, c'est-à-dire d'instinct. Car l'instinct dicte le devoir et l'intelligence fournit les prétextes pour l'éluder. Seulement les excuses ne figurent point dans l'art, les intentions n'y sont pas comptées, à tout moment l'artiste doit écouter son instinct, ce qui fait que l'art est ce qu'il y a de plus réel, la plus austère école de la vie, et le vrai Jugement dernier. Ce livre, le plus pénible de tous à déchiffrer, est aussi le seul que nous ait dicté la réalité, le seul dont l'« impression » ait été faite en nous par la réalité même. De quelque idée laissée en nous par la vie qu'il s'agisse, sa figure matérielle, trace de l'impression qu'elle nous a faite, est encore le gage de sa vérité nécessaire. Les idées formées par l'intelligence pure n'ont qu'une vérité logique, une vérité possible, leur élection est arbitraire. Le livre aux caractères figurés, non tracés par nous, est notre seul livre.

C’est que la vie est intériorité, et dans l’extériorité nul ne la trouvera jamais.

Ce qui semble extérieur, c’est en nous que nous le découvrons.

Et ecce intus eras et ego foris, et ibi te quaerebam [ ]. Mecum eras, et Tecum non eram.

Noli foras ire, in te ipsum redi, in interiore homine habitat veritas.

Et lorsque tout sera terminé, résigné, tout plaisir au chagrin revu, accepté, défaite la réalité du travail en attente, bien tard donc, toute procrastination tarie, celle la sibylle déprise en adieu, dévoilera au promeneur la connexion, tracera du côté au côté le passage, ouvrira de pôle en pôle le couloir.

Ce n’était vraiment pas la peine de me priver de mener la vie de l’homme du monde, m’étais-je dit, puisque le fameux « travail » auquel depuis si longtemps j’espère chaque jour me mettre le lendemain, je ne suis pas ou plus fait pour lui, et que peut-être même il ne correspond à aucune réalité.

Gilberte me laissait aller sans elle, et je m’avançais, laissant mon ombre derrière moi, comme une barque qui poursuit sa navigation à travers des étendues enchantées.

Je me rappelle que dans ces conversations que nous avions en nous promenant elle me dit des choses qui plusieurs fois m’étonnèrent beaucoup. La première fut : « Si vous n’aviez pas trop faim et s’il n'était pas si tard, en prenant ce chemin à gauche et en tournant ensuite à droite, en moins d’un quart d’heure nous serions à Guermantes. » C’est comme si elle m’avait dit : « Tournez à gauche, prenez ensuite à votre main droite, et vous toucherez l’intangible, vous atteindrez les inaccessibles lointains dont on ne connaît jamais sur terre que la direction, que (ce que j'avais cru jadis que je pourrais connaître seulement de Guermantes, et peut-être, en un sens, je ne me trompais pas) le ‘côté’ ». Un de mes autres étonnements fut de voir les « Sources de la Vivonne », que je me représentais comme quelque chose d’aussi extra-terrestre que l’Entrée des Enfers, et qui n’étaient qu’une espèce de lavoir carré où montaient des bulles. Et la troisième fois fut quand Gilberte me dit : « Si vous voulez, nous pourrons tout de même sortir un après-midi et nous pourrons aller à Guermantes, en prenant par Méséglise, c’est la plus jolie façon », — phrase qui, en bouleversant toutes les idées de mon enfance, m’apprit que les deux côtés n’étaient pas aussi inconciliables que j’avais cru.

Quant à Guermantes je devais un jour en connaître davantage, mais bien plus tard seulement ; et pendant toute mon adolescence, si Méséglise était pour moi quelque chose d’inaccessible comme l’horizon, dérobé à la vue, si loin qu’on allât, par les plis d’un terrain qui ne ressemblait déjà plus à celui de Combray, Guermantes, lui, ne m’est apparu que comme le terme plutôt idéal que réel de son propre « côté », une sorte d’expression géographique abstraite comme la ligne de l’équateur, comme le pôle, comme l’orient. Alors, « prendre par Guermantes » pour aller à Méséglise, ou le contraire, m’eût semblé une expression aussi dénuée de sens que prendre par l’est pour aller à l’ouest. [ ] Et cette démarcation était rendue plus absolue encore parce que cette habitude que nous avions de n’aller jamais vers les deux côtés un même jour, dans une seule promenade, mais une fois du côté de Méséglise, une fois du côté de Guermantes, les refermait pour ainsi dire loin l’un de l’autre, inconnaissables l’un à l’autre, dans les vases clos et sans communication entre eux, d’après-midi différents.

Page.
En.
Débord.
De.
Plan.

Tunnel.
Obscur.
De.
Ce.
Couple.
Obscur.

Reflet. Fugace.
Au.
Pliage. Secret.

Crypté.
De.
La.
Plaine.

Tel. Le. Rai.

Équatorial.
En.
La.
Conscience.

Lequel. Divise.

Offusque. La. Cohésion. Du. Souvenir.

La répétition flue en la nuit aparticipe, unifie la plaine, chaque pôle au côté opposé, reflet en pliure.

MÉSÉGLISE
GUERMANTES
ΗΛΥΣΙΟΝΠΕΔΙΟΝ

Annonce.
Sous.
Le.
Ciel.
Enroulé.

Les jours où Gilberte m'avait annoncé qu'elle ne devait pas venir aux Champs-Élysées, je tâchais de faire des promenades qui me rapprochassent un peu d'elle. | Retournerait-elle seulement aux Champs-Élysées ?

Léthéen.

Élyséen.
La découverte du chemin dérobé en déconcerte, déshabitue la perception, change en catabase la balade.
Sente. De. Vigie. En. Deuil.
Portail.
Éden. Sous. Le. Bois. Doré.
Colonne.
Arche. De. Faune. Et. Flore.
La découverte du chemin dérobé en bouleverse, déshabitue la perception, énonce le déclin du jardin, chaque visage ramené, regard au triste du séjour.

[ ] il était le Jardin des femmes ; et — comme l'allée de Myrtes de L'Énéide —, plantée pour elles d'arbres d'une seule essence, l'allée des Acacias était fréquentée par les Beautés célèbres.

Hélas ! dans l'avenue des Acacias — l'allée des Myrtes — j'en revis [ ] qui n'étaient plus que les ombres terribles de ce qu'elles avaient été, errant, cherchant désespérément on ne sait quoi dans les bosquets virgiliens.

ΗΛΥΣΙΟΝΠΕΔΙΟΝ
ΛΗΘΗΑΛΗΘΕΙΑ

[ ] les souvenirs ne peuvent se diviser [ ]. | Oui, si le souvenir, grâce à l'oubli, n'a pu contracter aucun lien, jeter aucun chaînon entre lui et la minute présente, s'il est resté à sa place, à sa date, s'il a gardé ses distances, son isolement dans le creux d'une vallée ou à la pointe d'un sommet ; il nous fait tout à coup respirer un air nouveau, précisément parce que c'est un air qu'on a respiré autrefois, cet air plus pur que les poètes ont vainement essayé de faire régner dans le Paradis et qui ne pourrait donner cette sensation profonde de renouvellement que s'il avait été respiré déjà, car les vrais paradis sont les paradis qu'on a perdus.

La remémoration au deuil égale brûle en démémoration, telle en oubliance la prose, élyséenne.
Recollection. En. Renonciation.

Du moins le changement de résidence du prince de Guermantes eut cela de bon pour moi que la voiture qui était venue me chercher pour me conduire et dans laquelle je faisais ces réflexions dut traverser les rues qui vont vers les Champs-Élysées. Elles étaient fort mal pavées à cette époque, mais, dès le moment où j'y entrai, je n'en fus pas moins détaché de mes pensées par une sensation d'une extrême douceur ; on eût dit que tout d'un coup la voiture roulait plus facilement, plus doucement, sans bruit, comme quand les grilles d'un parc s'étant ouvertes on glisse sur les allées couvertes d'un sable fin ou de feuilles mortes ; matériellement il n'en était rien, mais je sentais tout à coup la suppression des obstacles extérieurs comme s'il n'y avait plus eu pour moi d'effort d'adaptation ou d'attention, tels que nous en faisons, même sans nous en rendre compte, devant les choses nouvelles ; les rues par lesquelles je passais en ce moment étaient celles, oubliées depuis si longtemps, que je prenais jadis avec Françoise pour aller aux Champs-Élysées. Le sol de lui-même savait où il devait aller ; sa résistance était vaincue. Et comme un aviateur qui a jusque-là péniblement roulé à terre, « décolle » brusquement, je m'élevais lentement vers les hauteurs silencieuses du souvenir. Dans Paris, ces rues-là se détacheront toujours pour moi en une autre matière que les autres. Quand j'arrivai au coin de la rue Royale, où était jadis le marchand en plein vent des photographies aimées de Françoise, il me sembla que la voiture, entraînée par des centaines de tours anciens, ne pourrait pas faire autrement que de tourner d'elle-même. Je ne traversais pas les mêmes rues que les promeneurs qui étaient dehors ce jour-là, mais un passé glissant, triste et doux.

Rive. Défunte. Élue.

La réduction exténue la posture théorique, ordinaire de la fondation, tout le lien au lieu, séduction du retour en ontologie.

La narration noue descente avec ascension, démission avec élévation, déprise se détache, anabase urbaine, décolle en voiture.

La réunion du rouleau textile en suspend, labyrinthe, exténue la rectitude du présent, force le seuil du livre, délie la prose.

Élyséenne.

Léthéenne.

La réunion du rouleau textile en suspend, labyrinthe, exténue la rectitude du présent, bande, toile du texte passé en codex, ruban.

Délaisse.
La.
Division.
Du.
Souvenir.

Désintéresse.
La.
Recollection.

Efface.
La.
Césure.
Du.
Jardin.

Antériorité.
De.
La.
Réitération.

Proust. Platon.

La réunion du rouleau textile en suspend, labyrinthe, exténue la rectitude du présent, sourd de la prose, telle devenue sable, occulte, plaine double en énigme réunie, ouverte.

[ ] τὸ τῆς Λήθης πεδίον [ ] τὸ ἀληθείας [ ] πεδίον [ ].

Τ Ο Τ Η Σ Λ Η Θ Η Σ Π Ε Δ Ι Ο Ν
·
Τ Ο Α Λ Η Θ Ε Ι Α Σ Π Ε Δ Ι Ο Ν

La fronton génésique de la fondation déchire, décline le textile, table le rouleau du texte.

Temps. Dialectique. Monde.

S E P T U A G I N T A

Métaphysique *du livre*. Métaphysique *du titre*.

Γ Ε Ν Ε Σ Ι Σ

La traduction en grec de la tora la bouleverse, verse de ruban en codex, affecte le vocabulaire de la spéculation au rouleau.

Linge. Ligne.

La conversion en grec de la tora la bouleverse, glisse de volute en entête, alinéa, énoncé causal, espace.

La traduction en grec de la tora la bouleverse, écriture obnubile en création biblique : **cosmos** généré du **tritou chôris**, clarté aperte, **geinos triton** du patron timéen.

Monde. Visible. Émané. Céleste. Fondé.

Ὁ δὴ πᾶς οὐρανὸς · ἢ κόσμος ἢ καὶ ἄλλο ὅτι ποτὲ ὀνομαζόμενος μάλιστ᾽ ἂν δέχοιτο· τοῦθ᾽ ἡμῖν ὠνομάσθω · σκεπτέον δ᾽ οὖν περὶ αὐτοῦ πρῶτον· ὅπερ ὑπόκειται περὶ παντὸς ἐν ἀρχῇ δεῖν σκοπεῖν· πότερον ἦν ἀεί· γενέσεως ἀρχὴν ἔχων οὐδεμίαν· ἢ γέγονεν· ἀπ᾽ ἀρχῆς τινος ἀρξάμενος. Γέγονεν· ὁρατὸς γὰρ ἁπτός τέ ἐστιν καὶ σῶμα ἔχων · πάντα δὲ τὰ τοιαῦτα αἰσθητά· τὰ δ᾽ αἰσθητά· δόξῃ περιληπτὰ μετ᾽ αἰσθήσεως· γιγνόμενα καὶ γεννητὰ ἐφάνη. | Δύο δὲ μόνω καλῶς συνίστασθαι τρίτου χωρὶς οὐ δυνατόν.

ΚΟΣΜΟΣ ΓΕΓΟΝΕΝ ΟΡΑΤΟΣ

La conversion en grec de la tora la bouleverse, rapporte et constate, dissocie démiurge, créateur de créature, transforme la théophanie en cosmologie.

MUNDUS TEMPUS

Le constat dialectique de la proposition déclare, désigne en différé : temporalité sera donc extériorité.
Le textile palimpseste de la bénédiction suscite.

כִּי הוּא אָמַר וַיְהִי

La recollection devance le constat apophantique, telle en assuétude hébraïque du texte, verse en étude.
Proust. Talmud. Platon.
La recollection devance le constat apophantique, telle en assuétude du texte, élyséenne, sable de la prose, léthéenne.

La recollection devance le constat apophantique, dessaisie en dévoile le filigrane, relâche la déclinaison ontologique du langage.
Apérité. Latente.

> Erfahren und gedacht wird nur, was die Ἀλήθεια als Lichtung gewährt, nicht was sie als solche ist. / Dies bleibt verborgen. Geschieht es nur infolge einer Nachlässigkeit des menschlichen Denkens ? Oder geschieht es, weil das Sichverbergen, die Verborgenheit, die Λήθη zur Ἀ-λήθεια gehört, nicht als eine bloße Zugabe, nicht so wie der Schatten zum Licht, sondern als der Herz der Ἀλήθεια ?

D I E Λ H Θ H Z U R A · Λ H Θ E I A G E H Ö R T
Φ Y Σ I Σ K P Y Π T E Σ Θ A I Φ I Λ E I

[ ] καὶ ἡμᾶς ἂν σώσειεν· ἂν πειθώμεθα αὐτῷ· καὶ τὸν τῆς Λήθης ποταμὸν εὖ διαβησόμεθα καὶ τὴν ψυχὴν οὐ μιανθησόμεθα. | [ ] Quinci Letè ; cosí da l'altro lato / Eünoè si chiama [ ]. | Hast 'ou seen the rose in the steel dust / (or swansdown ever ?) / so light is the urging, so ordered the dark petals of iron / we who have passed over Lethe.

Heidegger. Héraclite.

Léthé. Platon. Dante. Proust. Pound.
Immémoriale. Palimpseste. Inamissible.

Κ Ρ Υ Π Τ Ε Σ Θ Α Ι
Φ Α Ι Ν Ε Σ Θ Α Ι

Apérité. Horizon. Surface.
Le jour analogique en différence paru, auxiliaire, divise la foudre, aube de parataxe en exil.

> Syntaxe de l'éclair ! ô pur langage de l'exil ! [ ] L'exil n'est point d'hier ! L'exil n'est point d'hier…

Le jour analogique en différence paru, sédentaire, divise la foudre, laquelle tout gouverne, réunie au rivage.
Dissolvante.

Τ Α Δ Ε Π Α Ν Τ Α Ο Ι Α Κ Ι Ζ Ε Ι Κ Ε Ρ Α Υ Ν Ο Σ

Hospitalité tragique universelle.
Adonai. Ani. Domine. Meo. Timote. Cor. Intimo.

Le plan continué de la création fend, épuise la symétrie du regard, touche la répétition en secret.
Désynchronise. La. Participation.

Telle. Structure. Génésique. Obvie.

Ubi ergo te inveni, ut discerem te ? Neque enim iam eras in memoria mea, priusquam te discerem. Ubi ergo te inveni, ut discerem te, nisi in te supra me ? | [ ] la mémoire ne peut s'apercevoir elle-même dans le présent [ ].

Immémoré.
Tu.
Es.
Remémoré.

Si praeter memoriam meam te invenio, inmemor tui sum. Et quomodo iam inveniam te, si memor non sum tui ?

La résurrection au présent se dévoile en désinvolture, ouvre en abandon la porte.

Mais c'est quelquefois au moment où tout nous semble perdu que l'avertissement arrive qui peut nous sauver, on a frappé à toutes les portes qui ne donnent sur rien, et la seule par où on peut entrer et qu'on aurait cherchée en vain pendant cent ans, on y heurte sans le savoir, et elle s'ouvre.

L'événement n'est pas ce qui arrive (accident), il est dans ce qui arrive le pur exprimé qui nous fait signe et nous attend.

À ce moment même, dans l'hôtel du prince de Guermantes, ce bruit de pas de mes parents reconduisant M. Swann, ce tintement rebondissant, ferrugineux, interminable, criard et frais de la petite sonnette, qui m'annonçait qu'enfin M. Swann était parti et que maman allait monter, je les entendais encore, je les entendais eux-mêmes, eux situés pourtant si loin dans le passé. Alors, en pensant à tous les événements qui se plaçaient forcément entre l'instant où je les avais entendus et la matinée Guermantes, je fus effrayé de penser que c'était bien cette sonnette qui tintait encore en moi, sans que je pusse rien changer aux criaillements de son grelot, puisque, ne me rappelant plus bien comment ils s'éteignaient, pour le réapprendre, pour bien l'écouter, je dus m'efforcer de ne plus entendre le son des conversations que les masques tenaient autour de moi. Pour tâcher de l'entendre de plus près, c'est en moi-même que j'étais obligé de redescendre. C'est donc que ce tintement y était toujours, et aussi, entre lui et l'instant présent, tout ce passé indéfiniment déroulé que je ne savais pas que je portais. Quand il avait tinté j'existais déjà et, depuis, pour que j'entendisse encore ce tintement, il fallait qu'il n'y eût pas eu discontinuité, que je n'eusse pas un instant pris de repos, cessé d'exister, de penser, d'avoir conscience de moi, puisque cet instant ancien tenait encore à moi, que je pouvais encore le retrouver, retourner jusqu'à lui, rien qu'en descendant plus profondément en moi. C'était cette notion du temps incorporé, des années passées non séparées de nous, que j'avais maintenant l'intention de mettre si fort en relief dans mon œuvre.

Commandement.
Au.
Commencement.

Remémoration.
En.
Démémoration.

Enveloppé.
De.
La.
Chance.
De.
La.
Rencontre.

Renoue.
Du.
Quotidien.
La.
Gloire.
Le salut va advenir en prose, réparer le textile en silence, changer, revêtir le factuel en essence.

> Une simple relation mondaine, même un objet matériel, si je le retrouvais au bout de quelques années dans mon souvenir, je voyais que la vie n'avait pas cessé de tisser autour de lui des fils différents qui finissaient par le feutrer de ce beau velours inimitable des années, pareil à celui qui dans les vieux parcs enveloppe une simple conduite d'eau d'un fourreau d'émeraude.

Le salut va advenir en prose, épouser en abandon le textile.
Refaire. Récrire.
Présent. Éternel. Concret.

Intériorité de la réitération. Intériorité de la renaissance.

Descartes. Rembrandt.
La tapisserie brûle sans écart asynchrone, suspend la conjecture du visible, barre le monde.

MUNDUS EST FABULA

La tapisserie brûle sans écart asynchrone, exténue la dualité de fiction, tel en unition passive du feu, rupture baroque, ouvrage devenue.
La tapisserie brûle sans écart asynchrone, telle en otage, sceau, sujet du livre.
Contemplative. Compénétrante.

Je me figurais depuis toujours que la lecture se fait dans un lieu silencieux et isolé — comme, sur les tableaux hollandais, on voit la liseuse de Janssen ou la mère de Rembrandt, la main posée sur le Grand Livre, le regard perdu au loin, méditer dans la lumière déclinante d'un dimanche après-midi qui ne finira jamais.

La tapisserie brûle sans écart asynchrone, sans étendue donc, coupure, renvoie, éthique de la reprise, anabase, reporte en la justice, passage, couloir.

Anubis. Platon. Proust. Gilgul.

La précédence de la susception sur le rai analogique de la différence, telle en palingénésie la prose, exhausse la connaissance en souvenir, réminiscence, amnistie la parousie, remémoration.

Φ Υ Σ Ε Ι Γ Α Ρ Α Γ Α Θ Ο Ν Ζ Ω Η

La détresse apophantique de la connaissance discerne, explique la parution.

Participe. Métaphore avec le jour souscrite. Mimétique.

La détresse apophantique de la connaissance discerne, touche la présence en aporie.

Le soir en apaisera la cité, épuise la fixité du soleil, restaure la division.

> Je vois longtemps la mélancolique lessive d'or du couchant.
>
> Repos et vertige À la lumière diluvienne, Aux terribles soirs d'étude.

Liturgie. Intrigue. Étreinte.

Création.
En.
Repentir.

La recollection renverse la parution apophantique, efface la césure du regard, renoue au **videor** le **videre**, touche la vision du jardin.

Eucharistie. Cénographie.

La recollection renverse la parution apophantique, retrouve la donation assentie en anarchie : précédence de la nomination, prénom le pronom apposé en **seipse**, précédence de la susception.

La répétition récuse tout débord analogique, entête, alinéa, espace, énigme, aporie, époque, cercle, centre, retour.
La répétition efface tout regard réciproque, épouse, adonné en pardon, action, parole au secret, penser.

La brisure en reporte au textile du présent, cristal de justice, labyrinthe, tapisserie aparticipe, asynchrone, éthique de silence.
La brisure en reporte au textile du présent, toute cohorte vaine : biffure de reflet en **défunce**, décéder sera au jour advenir, quitter du jardin la royauté.

Amnistie.
De.
La.
Donation.

Le jour fait voir sans voir rien, exhibe, expose, clarté tierce, neutre, aperte, laisse voir sans rien savoir.
Le jour aura donc lieu sans état, obnubile la donation : évidence générale, détresse de la parution, diaphore diaphane.

La confusion du jour levé le thématise, objective, extatique, tout fait, ordinaire, empirique.
La confusion va se dissoudre, cesser au trépas, lequel va rendre, fondre au jour paru le défunt.

> Et la mort, à mes yeux dérobant la clarté, / Rend au jour qu'ils souillaient toute sa pureté.

Le soupir ultime va abandonner le penser révélé, échoir en objet le gisant, éclat de la chose, laisser y arriver, advenir le seul réel en défaite, quitter la plénitude sans quittance du présent.

La vision du cadavre se détache en propre, exposé, gisant le défunt, exhibé, dévoile du jour paru la vacuité.

Wie auch beim Tod die Welt sich nicht ändert, sondern aufhört.

FLOTTANT EN MOI LE COLLOQUE AIMANTE EN MOI SI VIVANTE **ALBERTI NE PROFONDE PLÉNITUDE SANS QUITTANCE ASSUÉTUDE SANS QUITTAN CE PROFONDE ALBERTINE** ROYAUTÉ TRAGIQUE ÉROTIQUE ABSOLUE FLOTTANT EN MOI LE COLLOQUE AIMANTE EN MOI SI VIVANTE **ALBERTI NE PROFONDE PLÉNITUDE SANS QUITTANCE ASSUÉTUDE SANS QUITTAN CE PROFONDE ALBERTINE** ROYAUTÉ TRAGIQUE ÉROTIQ

La dichotomie de la révélation se porte en dichotomie de la corporéité, endosse la dualité grecque du langage, **logos** anarchique **sarqs** en opposition au **logos** analogique **tinos**.

Dialectique. Évangélique.

> Il ne faut pas dire que tout ce qui vient dans le monde y mourra, mais que tout ce qui se montre de la sorte est étranger au vivre de la vie. Venir pour de bon dans le monde pour un vivant quel qu'il soit et n'être plus rien d'autre que ce qui s'y exhibe de cette façon, c'est s'y proposer comme un cadavre. Car un cadavre n'est rien que cela : un corps réduit à son extériorité pure. Quand nous ne serons plus que quelque chose du monde, quelque chose dans le monde, c'est cela en effet que nous serons, avant d'être enterré ou brûlé.
>
> Notre chair porte en elle le principe de sa manifestation, et cette manifestation n'est pas l'apparaître du monde. En son auto-impressionnalité pathétique, en sa chair même, donnée à soi en l'Archi-passibilité de la Vie absolue, elle se révèle celle-ci qui la révèle à soi, elle est en son pathos l'Archi-révélation de la Vie, la Parousie de l'absolu. Au fond de sa Nuit, notre chair est Dieu.

Je le vois, ce jour hors duquel il n'est rien. Qui pourrait m'enlever cela ? Et ce jour s'effaçant, je m'effacerai avec lui, pensée, certitude qui me transporte.

Précédence de la visitation. Religieuse. Intérieure. *Je respire au colloque du disparu, touche au défunt, plaine asphodélique réunie. Je suis regard du félidé juge, scribe, pinson, chacal, nageur cerf élaphe, bélier, cuivre, pollen*. Traverse la cendre du souvenir. Me. Restaure.

Disparue. Profonde. Endormie.

Je suis le citoyen en éden. Je suis la brisure du réel.

Je suis la recollection diachronique en exil, sable et fanal, repos de la forêt.

> … alors je sentais qu'au fond de moi, à une grande profondeur, comme une prisonnière descendue, mais aussi incompressible, indestructible au fond de moi elle était vivante…
>
> … ce qui me causait de l'étonnement, ce n'était pas comme les premiers jours qu'Albertine si vivante en moi pût n'exister plus sur la terre, pût être morte, mais qu'Albertine, qui n'existait plus sur la terre, qui était morte, fût restée si vivante en moi. / … ce souvenir qu'Albertine était morte se combinait sans la détruire avec la sensation qu'elle était vivante.
>
> Profonde Albertine que je voyais dormir et qui était morte.

Anthologie de la visitation. Hantologie.

Rilke. Henry.

Es rauscht jetzt von jenen jungen Toten zu dir. | Oui, on peut être très loin de ce qui nous entoure, tout près de ce qui n'est plus — tel est l'étrange espace de l'univers spirituel ! Oui, on peut se faire le contemporain de ceux qui nous ont quittés depuis longtemps. | … qui dira la transparence des morts, leur corps devenu irréel, mais leur regard éternel ? Voilà pourquoi j'écris sur les morts. Ou voilà pourquoi lorsque nous rentrons en nous-même, lorsque nous accomplissons parfois [ ] ce mouvement vers la vie comme quelque chose de soudain qui nous préoccupe, nous trouvons les morts. | Si nous y réfléchissons, les morts dans notre vie ne s'identifient nullement à ceux qui ont quitté ce monde. Beaucoup vivent encore que nous pourrions revoir et ainsi percevoir de nouveau, de telle façon que ce revoir ne changerait rien à leur mort en nous, la rendant seulement plus sensible. Ainsi faut-il dire que vie et mort de l'autre, l'être en commun ou son interruption, ne tiennent nullement à la perception, à sa possibilité ou son impossibilité de fait. | Si le monde moderne élimine autant qu'il le peut toute forme de communauté avec les morts [ ], n'est-ce point aussi parce que l'être en commun avec les morts réside dans cette subjectivité radicalement immanente, acosmique et pathétique que nous sommes ?

Gethsémané. Chianciano.
La consécration désintéresse la constitution apophantique, dissipe le partage du visible, jour analogique paru, équatorial.
La consécration désintéresse la constitution apophantique, apaise du jour la feinte, fond donc la ressemblance en réminiscence le soir venu.

La brisure en reporte au textile du présent, asynchrone, revient du présent, aparticipe.
Tapisserie.

Intérieure.

Religieuse.
Platon. Proust.

Λ Η Θ Η Α Λ Η Θ Ε Ι Α
M É S É G L I S E
G U E R M A N T E S

Je veux réunir la plaine donc, suivre de latence le fleuve, souvenir, reflet de jardin en secret du suaire, dispersé.

David. Rudel. Dante. Guyon. Pound. Isaïe.
Hardy. Kafka. Musil.

La brisure en reporte au textile du présent, tisse le sujet en sujet du livre.

Je souhaite la prose de la ligne en élucider, brûler en la réminiscence de la plaine.
Élyséenne. Léthéenne.
Je souhaite le sujet du livre en élucider, telle la ligne au linge, ligne de prose en prose de sable.
Harceler. Le. Paradiso.

Platon. Augustin. Proust.
Je souhaite la prose de la ligne en dévoiler, prairie devenue, bande, caresse du souffle, ruban.

Nysse. Milan. Ḥalab. Surlj. Safed. Roche. Rodez.
Je suis éternité de la présence unie, caravane, chapelle, reflet du suaire au jardin, roseraie, psautier.
Érotisme de la religion. Élection.

Sédition. Déflagre. Nellcôte.
La cave creuse le soleil fixe, touche, sépulcrale, époque sonore, christique, psaume, épouse le relevé.

> … sometimes you ain't got nobody and you want somebody to love…

> … maybe your friends think I'm just a stranger / Some face you'll never see no more…

Je couvre la nuit de soufre, couche, dissonante en la répétition, antérieure en la dissonance, sonore.
Syllabe. Robe. Brûlure. Peau. Devenue.

Je couvre la nuit de soufre, rythme, noie la voix, absolu.
Empreinte. Palimpseste. Rythmique.

A S I S T A Y B Y Y O U R F L A M E I G E T B U R N E D O N C E A G A I N

I F E E L I A M I O N L Y K N O W I A M

La révolution flue en la nuit aparticipe, assentie sans désunion, renverse la biologie.

> Tous ceux qui / se sont concertés po[ur] / m'empêcher de prendre d[e] l'HÉROÏNE / [ ], je les / [fer]ai [per]ce[r] vivant[s] / sur une place [de] / Paris e[t] je leur / ferai perforer et brûle[r] les moëlles. / [Je] suis dans un Asile / d'Aliénés mais ce / rêve d'un Fou se[ra] / réalisé et il sera / réalisé par Moi.

> J'AI FAIT SAUTER SEPT FOIS LES CLAVICULES SOUTERRAINES DU DÔME, ET VOUS N'AVEZ PAS MÊME SU BRÛLER LES NOYÉS QUE JE VOUS AVAIS FAITS —
> VOUS AVEZ VÉCU DEPUIS LORS SOUS LA DICTATURE EXCLUSIVE DES SPECTRES QUI VOUS ONT FAIT CROIRE QU'ILS RAPPELAIENT VOS MORTS ET QU'ILS AVAIENT RELEVÉ VOS MAISONS.

> mais je ne suis pas dans / les conditions ordinaires // je ne suis pas entré dans / ce monde par les portes / de la matrice / ma naissance / a été une lutte horrible / une guerre affreuse / un péché sans nom

> Nous ne sommes pas / encore nés, // nous ne sommes pas / encore au monde, // il n'y a pas encore / de monde [ ]

Goldenes. Chir. Aschenes.

La susception flue en la paix anarchique, ardente, passive sans défaite, unitive.

Indéfectible.

Indéchirable.

Sulamith. Haar. Hachirim.

[ ] une continuelle présence et habitude d'union entre Dieu et l'âme son épouse, en laquelle l'âme revêtue de Dieu et Dieu de l'âme sans se retirer et sans aucune rétraction ou intervalle, vivent l'un dans l'autre, sans jamais se retirer hors l'un de l'autre, ou jeter aucun regard hors l'un de l'autre [ ]

Tisse.
Le.
Sujet.
Au.
Livre.
En.
Sujet.
Du.
Livre.

Otage. Amant.

אֲנִי לְדוֹדִי וְדוֹדִי לִי דּוֹדִי לִי וַאֲנִי לוֹ

La répétition flue en la paix anarchique, antérieure au vigile de conscience.

אֲנִי יְשֵׁנָה וְלִבִּי עֵר

Amour. Renouvelle. Abîmé. Torrentiel.

מֵרָחוֹק יְהוָה נִרְאָה לִי וְאַהֲבַת עוֹלָם אֲהַבְתִּיךָ עַל כֵּן מְשַׁכְתִּיךָ חָסֶד
וַאֲנִי אֲהַבְתִּיךָ
יְהוָה אָמַר אֵלַי בְּנִי אַתָּה אֲנִי הַיּוֹם יְלִדְתִּיךָ

Antécédence de la bénédiction. Antécédence de la persécution.

Ipséité phénoménologique passive au présent consubstantielle.
Éternel.
Royauté de la brûlure.

SANSOCCURRENCENOUSONTOLOGIESANSPOPENOMO
RE**RAPE**MURDER**SHOT**AWAY**LOVE**SISTER**KISS**EMBRA
CED**CHEVAUCHE**FORSAKEN**SANSOCCURRENCENOUS
ONTOLOGIESANS**